

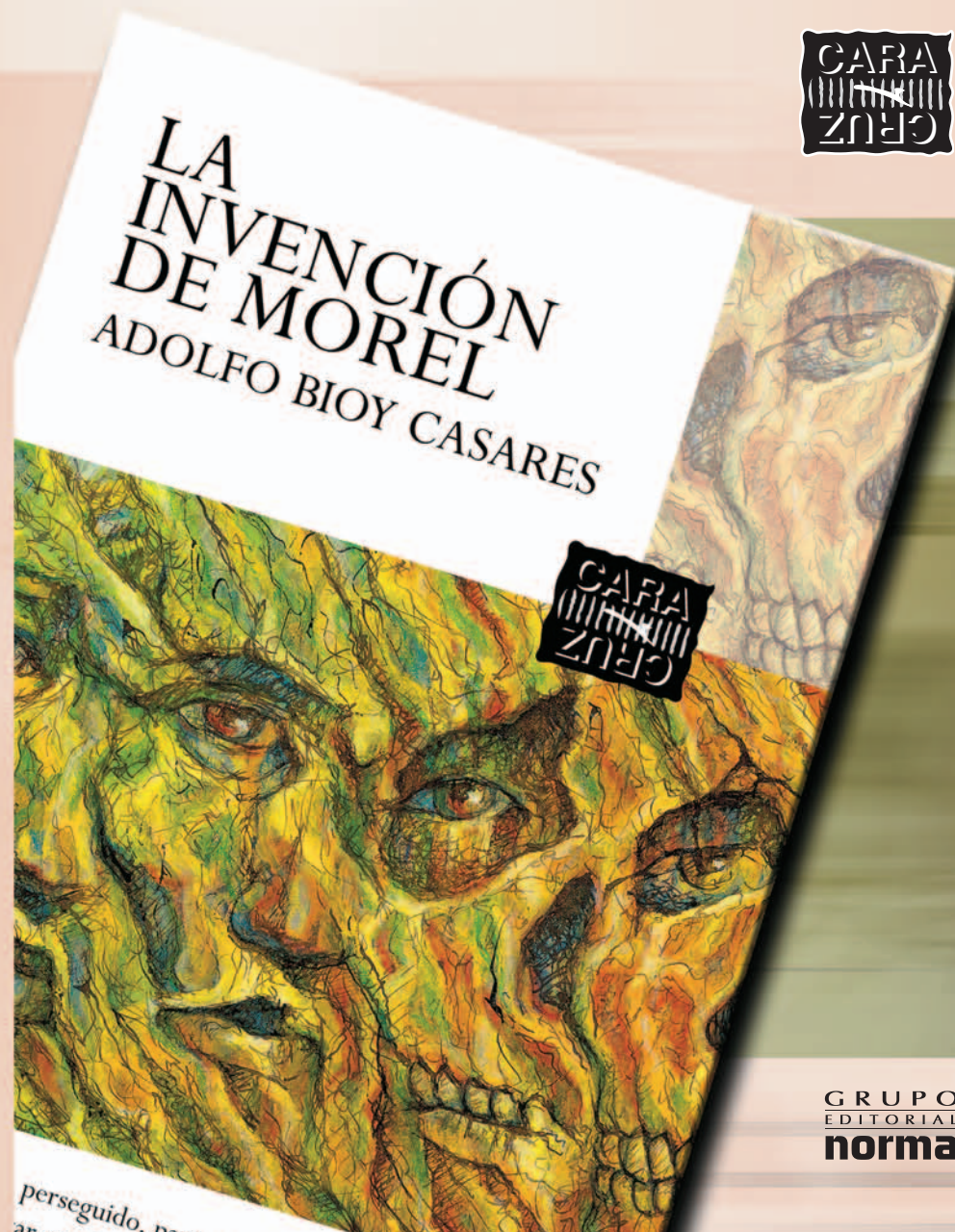
## Actividades sugeridas para el aula

1. En este ejercicio se centrarán solamente en *La invención de Morel*.

Explore con sus alumnos los siguientes temas: ¿cuáles son las necesidades humanas a las que responde la máquina descrita por Bioy Casares?, ¿qué preocupaciones fundamentales del autor se dejan ver a través de su poética personal? Por ejemplo, la idea del amor que está detrás de la aparición de la mujer; el concepto metafísico de una vida paralela a la real que está detrás de las apariciones; la idea de la soledad del artífice, que se constituye en un pequeño dios dueño de fantasmas y de un mundo irreal.

2. Es importante guiar la lectura de este complejo texto. A continuación encontrará un punto para tener en cuenta: invite a sus alumnos a que se detengan en la página 41 y discuta con ellos lo que está pasando a esta altura del libro. ¿Por qué el personaje que narra no puede ser visto? Algunos dirán: “porque es un fantasma...”. Invítelos a que justifiquen sus respuestas con citas textuales. ¿Qué otra razón puede haber? Deténgase nuevamente en la página 47. El personaje no puede abrir las puertas, ¿por qué sucede esto? A partir de la página 50 el autor presenta una serie de hipótesis por las cuales se da esta situación. Considérelas una a una con sus estudiantes y permita que ellos aboguen por la opción que les parezca mejor.

3. En la página 67 se dice “congregados los sentidos, surge el alma”. ¿Son los sentidos la condición necesaria para que se dé el alma? ¿Puede generarse el alma con una máquina? Invite a sus estudiantes a que a partir de esa cita, y de la explicación que da Morel de su máquina en las páginas siguientes, discutan sobre la posibilidad de controlar artificialmente las emociones humanas.



### ¿Por qué esta obra?

Aunque escribió otras obras, *La invención de Morel* es la inolvidable entre todas ellas. A pesar del espíritu argentino que se puede detectar en la novela, no hay aquello que podría llamarse “color local”. De las varias influencias que gravitan sobre esta novela, algunas son latinoamericanas: *El vampiro*, de Horacio Quiroga; *XYZ*, de Clemente Palma. Otras de origen europeo: *La Eva futura*, de Villiers De L'isle Adam y *El castillo de los Cárpatos*, de Julio Verne. Todas ellas aportan a Bioy Casares una visión de las posibilidades fantásticas, no sobrenaturales, de la ciencia. El protagonista, un condenado a cadena perpetua que escapa de la cárcel, logra refugiarse en una isla, asolada por la peste. Mediante procedimientos científicos (no ajenos al arte), rescata la realidad que se ha desvanecido. Para ello, el prófugo construye un aparato que capta la apariencia de mundo en el espacio y el tiempo. Esta aventura maravillosa desemboca en un final catastrófico debido a un error cometido por su inventor. El inquietante final suscita en el lector una serie de interrogantes sobre la viabilidad y legitimidad de los intentos humanos por recuperar la vida mediante simulaciones.

*La invención de Morel* no es una novela de estilo frondoso; alejada de todo barroquismo, establece una distancia que propicia la reflexión, más que la identificación, por parte de sus lectores.

### Sobre el autor

Escritor argentino. Una parte de su obra está ligada a Jorge Luis Borges. En asocio con él escribió *Seis problemas para don Isidro Parodi* (1942), *Crónicas de Bustos Domecq* (1967) y *Los orilleros*. Después de algunos textos juveniles repudiados por el autor, puede considerarse que su obra comienza con *La invención de Morel* (1940). Junto a Borges y Silvina Ocampo, su esposa, publica la famosa *Antología de la literatura fantástica*. A pesar de que escribió varias novelas meritorias, fue en el cuento donde en donde demostró una maestría difícilmente superada por los escritores de su tiempo. En 1990 recibió el Premio Cervantes. En la línea de De Quincey, Chesterton y Bernard Shaw, a quienes leyó de joven, Bioy Casares hace uso del humor, la

ironía y la parodia, contrarrestando de esta forma la saturación sentimental del relato y aligerándolo de tintes demasiado sombríos o patéticos.

### Citas a propósito del autor

Durante mucho tiempo, ensombrecido por la figura gigantesca de Borges, Bioy Casares fue considerado un escritor menor [...]; en la actualidad, el juicio crítico de la obra de Bioy Casares es unánimemente favorable. Como para sus pares, que reconocen en él a un maestro en el arte de narrar, es indudable para los críticos el valor de una obra fundada en la ‘cortesía’ hacia el lector y en la exploración de lo irreal, de lo que lo real desconoce de sí mismo.

*Alberto Giordano*

Cada elemento que aparece en *La invención de Morel*, por anecdótico que en principio parezca, posee una función específica en el conjunto de la obra. En *La invención de Morel* no hay lugar para el más mínimo detalle gratuito, todo en ella es, como en las ficciones de Borges, rigurosamente exacto: necesario.

*Javier Cercas*

El arte de Adolfo Bioy Casares se parece al champán seco. Puede mostrarse inocente en su transparencia, pero produce efectos traicioneramente socavados. Mientras desarrolla un tema de conversación ligeramente distraído prepara sus sorpresas glaciales.

*Artur Lundkvist*

### Bibliografía

CAMPOS, Jorge. *Las invenciones razonadas de Adolfo Bioy Casares*. Madrid, 1976.

ELIZONDO, Salvador. *Teorías*. Vuelta; México, agosto de 1991.

ROBBE-GRILLET, Alain. “Adolfo Bioy Casares: L'invention de Morel”. En: *Critique*, 9 de febrero de 1953.

SÁBATO, Ernesto. *Plan de evasión*. Buenos Aires, noviembre de 1945.