

**GRUPO
EDITORIAL
norma**

BODAS DE SANGRE

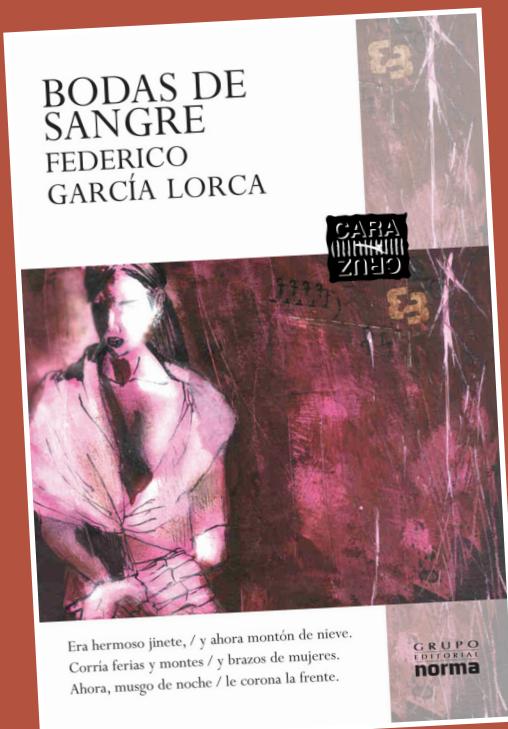
Federico García Lorca



¿Por qué esta obra?

En esta tragedia, la primera de las obras escénicas de Lorca, el autor se aparta del espíritu festivo y picaresco de la primera época y lleva a cabo una revolución sin precedentes en el teatro español: fusiona el genio del poeta lírico, forjador de imágenes que van desde lo popular andaluz a lo surrealista, con una concepción dramática muy personal. En *Bodas de Sangre* Lorca presenta, mostrando hondas raíces en el teatro clásico español (en especial el de Lope de Vega), una imagen fiel del pueblo andaluz de la época.

Su teatro ilumina y estremece: en el estilo, alterna una prosa energética, concisa, con el lenguaje de la poesía folclórica andaluza, reelaborada por el genio del autor. Los personajes de esta tragedia son todos ellos arquetipos del núcleo familiar. El teatro de Lorca ha sido considerado, junto al de Valle Inclán, como el más importante que se ha escrito en español en el siglo xx.





Sobre el Autor

Federico García Lorca nace en Fuente Vaqueros en 1898 y muere en Víznar, una aldea granadina, en 1936. Dibujante, poeta, pianista, aficionado al folclor, fue director del teatro universitario La barraca. Sus largos viajes lo llevaron a muchos países de Europa y, en América, a Cuba, Canadá y Estados Unidos. Entre sus amistades se contaron los más sobresalientes representantes de las corrientes innovadoras del arte y la literatura españoles y americanos: Salvador Dalí, Luis Buñuel, Rafael Alberti, Pablo Neruda. Quienes lo conocieron personalmente no dudan en atestiguar el encanto que emanaba de su personalidad. Su muerte fue un crimen perpetrado por las fuerzas nacionalistas. Entre sus obras se destacan *Romancero gitano* y *Poema del cante jondo*; entre sus piezas dramáticas, *La zapatera prodigiosa*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*.



Citas a propósito del autor

Federico García Lorca no fue fusilado; fue asesinado. Naturalmente nadie podía pensar que le matarían alguna vez. De todos los poetas de España era el más amado, el más querido, el más semejante a un niño por su maravillosa alegría. ¿Quién pudiera creer que hubiera sobre la tierra, y sobre su tierra, monstruos capaces de un crimen tan inexplicable?

Pablo Neruda

Brillante, simpático, con evidente propensión a la elegancia, la corbata impecable, la mirada oscura y brillante, Federico tenía un atractivo, un magnetismo al que nadie podía resistirse [...] Su habitación en la Residencia se convirtió en uno de los puntos de reunión más solicitados de Madrid.

Luis Buñuel

Ese hervor, ese bullicio, esa animación que levantaba su persona entera por donde iba. Se le veía venir mucho antes de que llegara, le anunciaban impalpables correos, avisos, como de las diligencias en su tierra, de cascabeles por el aire. Cuando ya se había marchado aún tardaba mucho en irse, seguía allí, rodeándonos aún de sus ecos, hasta que de pronto decía uno: Pero, ¿se ha ido ya Federico?

Pedro Salinas

Bibliografía

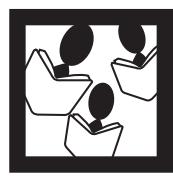
ALBERTI, Rafael. "Federico García Lorca en Sevilla". En: *Saber vivir*. Buenos Aires, 1941.

ALONSO, Dámaso. "Ensayos de poesía española". En: *Revista de occidente*. Madrid, 1943.

JIMÉNEZ, Juan Ramón. "Caricatura lírica de Federico García Lorca". En: *Revista hispánica moderna*. 1935.

NERUDA, Pablo. "Oda a Federico García Lorca". En: *Revista de la Sociedad de Escritores de Chile*. Santiago de Chile, 1936.

TZARA, Tristán. "Por el camino de las estrellas de mar". En: *Hora de España*. Valencia, 1937.



A ctividades sugeridas para el aula

B odas de sangre

- 1 Invite a sus estudiantes a que investiguen sobre la figura de la mujer en la sociedad española de la época de la obra. Indíquenles distintos aspectos, como por ejemplo la importancia dada a la virginidad, a la fidelidad, a la obediencia, a la maternidad. Una vez hecha la investigación, inste a los estudiantes a identificar cómo y en qué pasajes de la obra se representan estas situaciones.
- 2 Haga que sus estudiantes elaboren un ensayo sobre uno de los siguientes temas: ¿Por qué la Muerte aparece representada como una mendiga? ¿Por qué la Luna es un personaje de la obra y no simplemente parte de la escenografía? Permita que sus estudiantes planteen diversas hipótesis, pero pídale que argumenten a favor de ellas con referencias textuales.
- 3 Proponga a sus estudiantes realizar una lectura de la obra en la que traten de seguirle la pista a las diversas menciones que se hacen al agua y los cuchillos. Una vez concluyan la lectura, trate de discutir con ellos la siguiente pregunta: ¿qué simbolizan estos elementos en la obra? Invite a algunos estudiantes a que investiguen acerca de los gitanos y la cultura que este grupo étnico ha desarrollado en España.

