

Actividades sugeridas para el aula

1. Los conflictos que se presentan entre los personajes de esta obra facilitan una actividad de análisis en la que pueden participar todos los alumnos con sus opiniones. Organice un debate en el cual una parte del grupo analice el enfrentamiento permanente entre Isabel y Clemencia y defienda el comportamiento de la primera. La otra parte del grupo defenderá el de la segunda. Este mismo procedimiento se podría realizar con el caso de Enrique Flores y Fernando Valle.

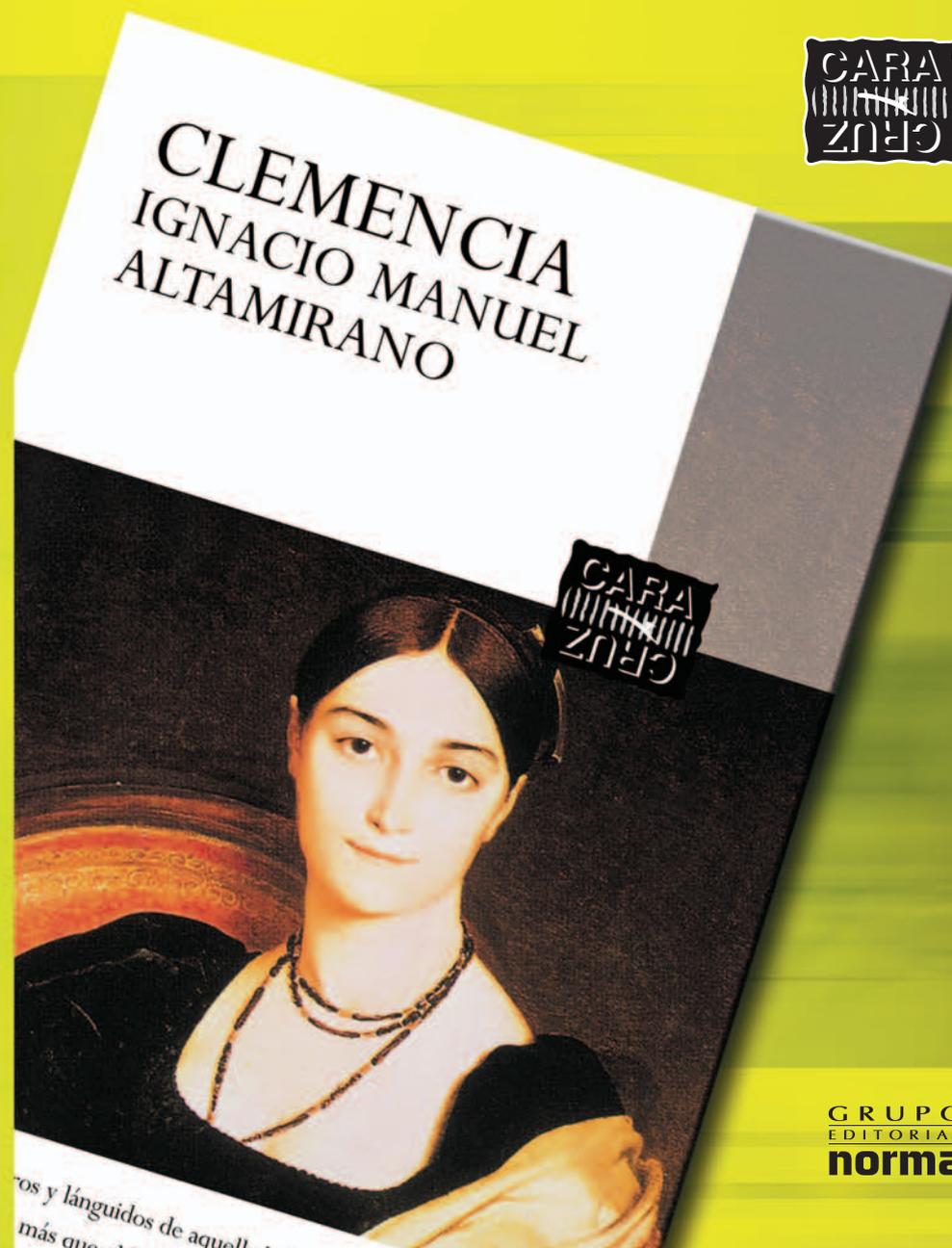
2. En la página 34 el narrador dice: “He disertado, tal vez con gran pesar de ustedes, pero creí necesarias las observaciones que acabo de hacer, para que sea conocido el teatro en que van a representar mis personajes”. En efecto, la novela describe con gran detalle el paisaje de Guadalajara, así como la fisonomía de los personajes. Invite a sus estudiantes a que, a partir de las descripciones de Altamirano, hagan una representación plástica (pintura, escultura, etc.) de algún personaje o lugar descrito en la novela.

3. Plantee un debate en torno a las siguientes cuestiones:

¿Son en verdad todas las mujeres Dalilas (pág. 51)? Por momentos, la trama sugiere que sí; por ejemplo, cuando los dos ‘ángeles’ se dejan vencer por Enrique (pág. 152).

¿Es más importante el amor a una pareja o el amor a la patria? ¿Qué respuesta parece el final de la novela a esa pregunta?

¿Cómo debe ser el amor? ¿Un juego de seducción como lo es para Enrique, o la pura entrega y devoción de Fernando? ¿Es necesario un poco de ambos?



¿Por qué esta obra?

Con razón esta obra ha sido objeto de la más entusiasta acogida por parte de los lectores mexicanos, así como por los especialistas de la novela en México. Se la considera una obra muy rica en elementos realistas, tanto en lo psicológico como en lo social; todo esto sin menoscabo de su naturaleza romántica. El aspecto trágico predomina en esta novela, ajena por completo a todo final feliz. Las peripecias, el carácter de los personajes, el trasfondo histórico (la lucha contra la invasión francesa) tienen el sello de la verosimilitud, que sigue vigente en ella a pesar del mucho tiempo transcurrido desde su publicación. Con frecuencia al hablar de Clemencia se señala una influencia de Dickens; el lector podrá comprobar la veracidad de este aserto si lee las últimas páginas de *Historias de dos ciudades* del escritor inglés, y verificar la originalidad de la manera como Altamirano elabora el motivo dickensiano.

Sobre el autor

Poeta y narrador mexicano, indio de pura cepa, aprendió el español a la edad de catorce años; llegó a dominar también el francés y el latín. Se distinguió por su valentía y pundonor en todas las circunstancias civiles y militares de las que fue partícipe. En la lucha contra la invasión francesa y las huestes que respaldaban a Maximiliano, su patriotismo fue notable. Propugnador de reformas; fundador de la revista progresista *El Renacimiento*. Ocupó cargos diplomáticos en Europa y murió en San Remo, dejando una obra copiosa en los géneros de la novela, la poesía y el periodismo.

Citas a propósito del autor

El éxito de Clemencia (1869) se destaca más por cuanto salió a disputar el cetro de la narrativa romántica americana nada menos que a la *María* de Isaacs, editada en 1867.

Luis Alberto Sánchez

Clemencia, del escritor Ignacio Manuel Altamirano (1834-1893), si se hubiera publicado en francés o en alemán cuarenta o cincuenta años antes, habría sido un gran hito del romanticismo europeo. Tensa y concisa, es un estudio trágico sobre un hombre noble y poco brillante en contraste con un lúcido canalla.

José María Valverde

El querer comprender y explicar el bien y el mal hizo de Altamirano uno de los novelistas más penetrantes de su generación. Sus análisis psicológicos son complejos, detenidos, convincentes.

Enrique Anderson Imbert

En *El Renacimiento*, durante 1869, fue publicada la primera novela del poeta Ignacio Manuel Altamirano: Clemencia, obra que inicia, en la narrativa mexicana de la época, una definida preocupación estética que tiene como influencia inmediata los patrones literarios de los europeos.

Rogelio Rodríguez Coronel

Bibliografía

GONZÁLEZ PEÑA, Carlos. "Altamirano novelista". En: *Homenaje a Ignacio Manuel Altamirano*. Imprenta Universitaria; México, 1935.

GUTIÉRREZ NÁJERA, Manuel. *Ignacio M. Altamirano*. Ilustración Mexicana; México, 1935.

SÁNCHEZ, Luis Alberto. "Del naturalismo clásico al naturalismo romántico". En: *Historia comparada de las literaturas americanas*, tomo II. Losada; Buenos Aires, 1993.

VALVERDE, José María. *Historia de la literatura latinoamericana*, tomo I. Difusión Editorial S.A., México.