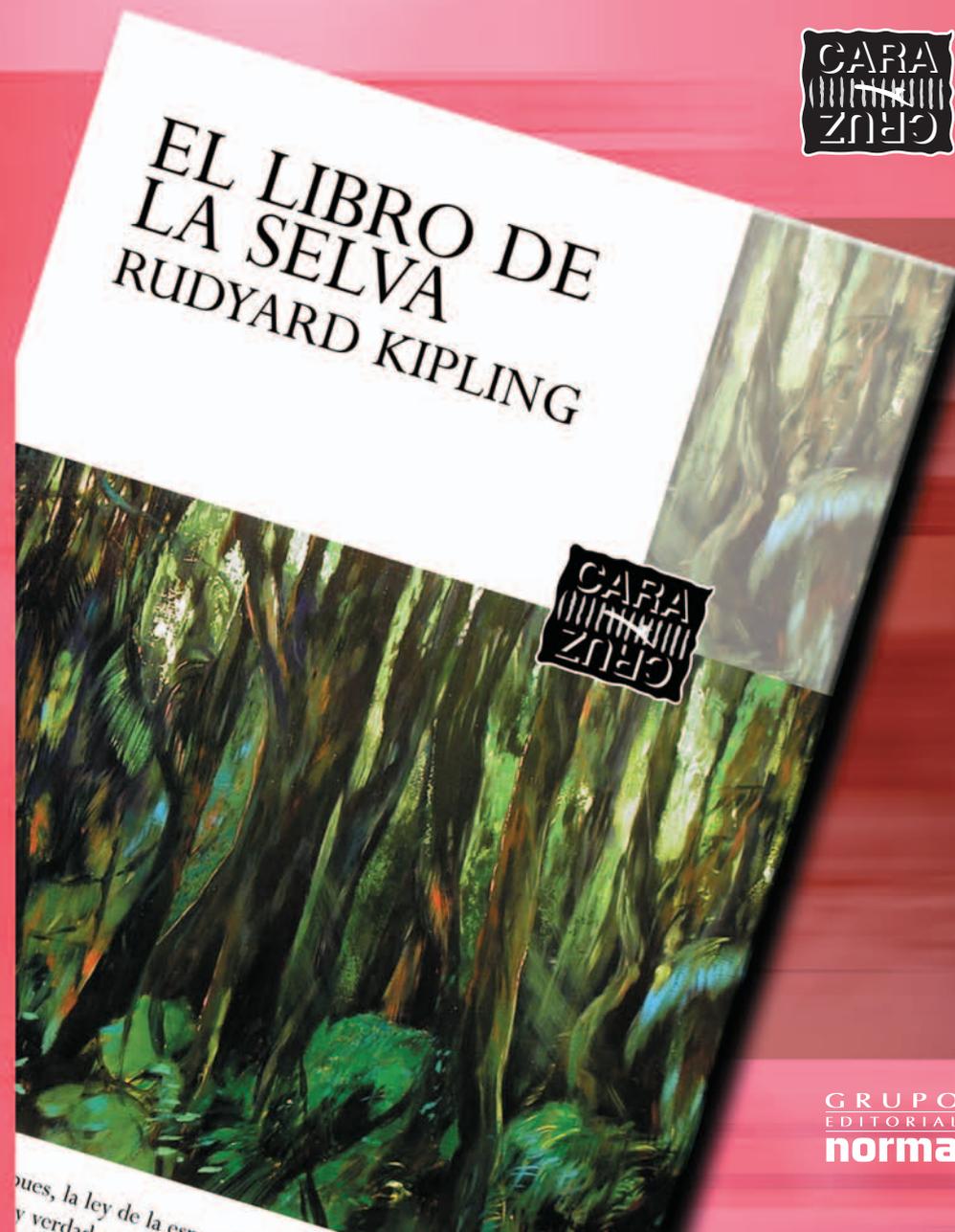


Actividades sugeridas para el aula

1. Mowgli ha desarrollado sus sentidos más que cualquier otro hombre. Con este pretexto proponga a sus estudiantes realizar un taller por medio del cual se estimule el uso de los sentidos. En primer lugar, se puede jugar con el tacto: use una bolsa llena de objetos diversos y elegidos al azar; los estudiantes deberán identificarlos con sólo tocarlos y sin sacar los objetos de la bolsa. El oído puede trabajarse identificando cada uno de los instrumentos en una canción o grabando sonidos de la calle e intentando luego reconocerlos. La vista, por su parte, puede trabajarse con un ejercicio en el que los estudiantes, luego de observar un cuadro, intenten enumerar la mayor cantidad posible de detalles. Después de realizado el taller, haga que sus estudiantes escriban un relato en el que cuenten alguna experiencia personal, pero desarrollada a través de un solo sentido, distinto al de la vista. Esto estimulará su creatividad y los acercará al lenguaje de Kipling.

2. Haga que sus alumnos identifiquen y hagan una lista de los recursos estilísticos con los que se da personalidad a cada animal. ¿Qué en su manera de hablar nos permite distinguirlos de los otros animales?

3. A lo largo de cada capítulo del libro se habla de 'la ley de la selva'. Pídales a sus alumnos que tomen nota de los fragmentos en donde se describe y que redacten, luego, un escrito en el que expliquen en qué consiste y cuáles son sus características. Asegúrese de que no repitan lo que se dice en los fragmentos del libro, sino que puedan abstraer y redactar a su manera dichas leyes. Después de que presenten sus escritos, discuta con ellos los siguientes tópicos: ¿Rigen también esas leyes el comportamiento humano en general? ¿En qué medida Mowgli es como el hombre y en qué medida como los animales que aparecen en el libro?



¿Por qué esta obra?

La obra de Rudyard Kipling alcanza con *El libro de la selva* uno de sus momentos cumbres. A partir de las inmortales leyendas de hombres criados por animales, el autor configura un mundo en el que la fantasía adquiere visos de realismo. Además del afecto que el niño recibe de las fieras, también recibe conocimientos que le son transmitidos gracias a su dominio del lenguaje animal. Mowgli, personaje que como el dios Jano tiene dos caras, “lobo entre los hombres y hombre entre los lobos”, vive su situación límite cuando, inflamado por la visión de una muchacha, abandona a sus hermanos para seguir en pos de la misteriosa aparición.

La narrativa de Kipling supera, con creces, el marco del contexto colonial. Profundo conocedor del alma humana, escribe relatos como *El cuento más hermoso del mundo*, *La litera fantástica*, *La aldea de los muertos*, *El hombre que supo ser rey*, y novelas como *Kim* y *La luz que se apaga*. Su perspicaz dramatismo hace de él uno de los narradores más notables de su tiempo. De otro lado, su obra poética tiene el mérito de haber comunicado nueva fuerza a los ritmos y canciones militares inglesas. Su poemario *Las cinco naciones* contiene, según el traductor de este volumen, los últimos versos de calidad que un artista haya dedicado a un gobernante.

Sobre el autor

Escritor británico. Su infancia transcurrió en la India. Educado en Gran Bretaña, reflejó en sus obras primeras las dificultades que sufrió al adaptarse a su nuevo ambiente. Su primera publicación fue *Sencillos cuentos de las colinas*. Su fama se debe esencialmente a algunas composiciones poéticas y a las obras inspiradas en sus experiencias en la India. En 1891 publicó su primera novela *La luz que se apaga*; siguieron a ésta *Capitanes intrépidos* y *Kim* (1904). Entre sus libros de poemas se destacan *Baladas de cuartel* y *Los siete mares*. Otros títulos notables son *El libro de la selva* (1894), *El segundo libro de la selva* (1895), *El duende de la colina de Pool* (1906), *Recompensas y hadas* (1910), *Algo de mí mismo para mis amigos* (1937). Sus narraciones siem-

pre fueron y siguen siendo muy leídas y admiradas, y Kipling fue consciente de ello. En 1907 obtuvo el Premio Nobel de Literatura.

Citas a propósito del autor

A los cuarenta años de su muerte, que ocurrió en el sur de Inglaterra, Kipling es todavía un hombre famoso, pero es también un hombre secreto. La crítica no pronuncia su nombre con ese tono reverencial que reserva para Joyce o para Henry James. ¿A qué se debe esa condescendencia, esa casi negligencia? El hecho, que no ha dejado nunca de asombrarme, puede explicarse así. Ocasionalmente Kipling escribió para niños, y quien escribe para niños corre el albur de que esa circunstancia contamine su imagen.

Jorge Luis Borges

La importancia de Kipling reside en que mantuvo un contacto permanente y natural con los estratos más viejos y profundos de la conciencia humana.

André Maurois

Kipling siempre fue fiel a su ideal: “únicamente el que es libre tiene normas de conducta; únicamente el que tiene normas de conducta es libre”.

Alain Fournier

A Kipling, con razón, debe clasificársele entre los autores mágicos, es decir, entre los que se sirven del arte para evocar y canalizar las emociones. Porque estaba en contacto con las emociones más profundas y primitivas Kipling se hizo popular.

R. G. Collingwood

Bibliografía

KIPLING, Rudyard. *Escenas de mi vida*. Ercilla; Chile, 1987