

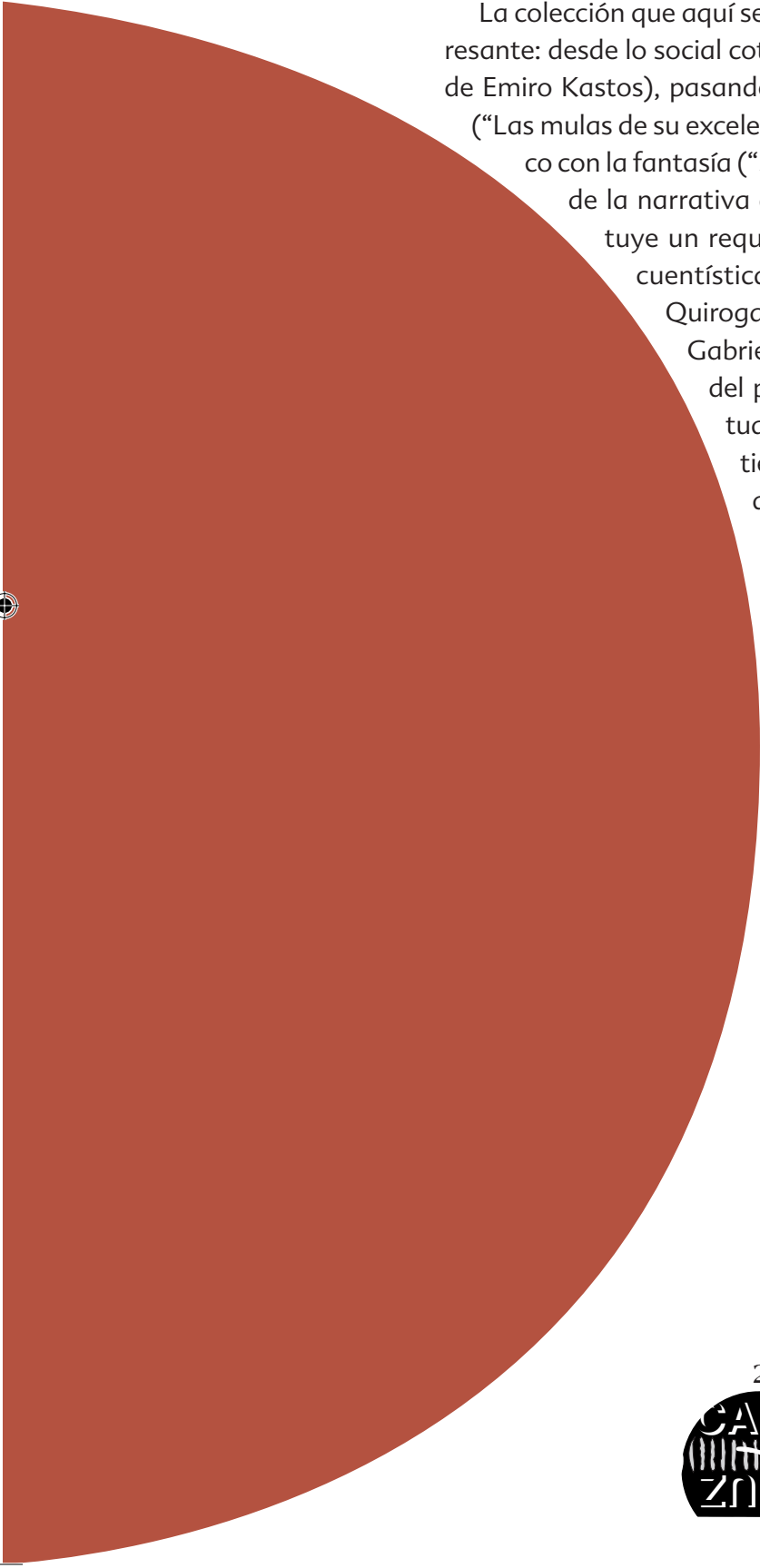


Acerca de la obra

Esta antología reúne algunos de los mejores cuentos escritos en Hispanoamérica a lo largo del siglo XIX, desde cuadros de costumbres (como el de “Las tres tazas”, del colombiano José María Vergara y Vergara), hasta relatos de autores modernistas como Rubén Darío y Manuel Díaz Rodríguez. En esta selección de relatos se muestra cómo, a partir de la coexistencia del costumbrismo y el realismo, y del progresivo enriquecimiento temático, la narrativa breve del continente americano alcanzó una importancia no menor a la de la poesía escrita en este mismo espacio cultural. Autores de diferentes escuelas muestran aquí el influjo de la cuentística europea, desde la costumbrista hasta la parnasiana y simbolista. Los autores que representan este influjo son, en su orden cronológico, Ramón de Mesonero Romanos y Mariano José de Larra (costumbristas); Chateaubriand y Poe, entre los románticos; Émile Zola, entre los naturalistas; Anatole France entre los parnasianos; y Marcel Schwob entre los simbolistas.

El cuento hispanoamericano, sin embargo, va conquistando una autonomía que le confiere originalidad y diferencia en relación con sus modelos. La temática autóctona termina por imponerse: el paisaje, la tradición histórica, los usos y costumbres sociales, adquieren una coloración propia, en absoluto dependiente de paradigmas extranjeros. Aun en autores que no cultivan temas nativos, se da, como en el caso de Rubén Darío, la apertura a un horizonte universalista. Los cuentos del nicaragüense están ambientados en tiempos remotos y en países exóticos, y pueden ser vistos como una reacción enriquecedora contra los modelos estereotipados de una narrativa carente de sensibilidad estética. Este influjo no implica, pues, una imitación servil.





La colección que aquí se presenta tiene un espectro tan variado como interesante: desde lo social cotidiano (“Una botella de brandy y otra de ginebra”, de Emiro Kastos), pasando por la evocación romántica del período virreinal (“Las mulas de su excelencia”, de Vicente Riva Palacio), hasta el juego irónico con la fantasía (“Simón el mago”, de Tomás Carrasquilla). La lectura de la narrativa decimonónica en sus mejores expresiones constituye un requisito *sine qua non* para comprender el arte de la cuentística latinoamericana actual. Autores como Horacio Quiroga, Abraham Valdelomar, Juan Rulfo, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, se han valido de la rica tradición del pasado narrativo de este continente; y si en la actualidad es ya un hecho reconocido que esta literatura tiene una personalidad propia, autónoma, influyente aun en otras literaturas, ello se debe a que autores como los que integran esta antología marcaron la senda que los contemporáneos han tenido que recorrer para ser lo que son.



Bibliografía

HENRÍQUEZ UREÑA, Max. *Breve historia del modernismo*. F. C. E.; México, 1954.

LAZO, Raimundo. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Porrúa; México, 1969.

MARTÍNEZ, Juana. *El cuento hispanoamericano del siglo XIX*. Cátedra; Madrid, 1982.

MENTON, Seymour. *El cuento hispanoamericano*. F. C. E.; México, 1964.

SÁNCHEZ, Luis A. *Escritores representativos de América*. Gredos; Madrid, 1964.





Actividades sugeridas para el aula

Cuento hispanoamericano del siglo XIX

- 1 Con base en el cuento “Rosa”, de José Victorino Lastarria, organice una mesa redonda cuyo eje temático sea la relación entre los personajes y acontecimientos del cuento y la situación política, social y económica de Chile en la época.
- 2 Pida a los estudiantes que, con base en las conclusiones a las que lleguen en la anterior actividad, comparen el motivo histórico presente en el cuento “Rosa” con el motivo folclórico presente en “El zajorín” (José Milla) y “El carnaval” (José Joaquín Vallejo).
- 3 Pida a los alumnos que enumeren los aspectos que les hayan parecido más significativos del cuento “Las tres tazas” (José María Vergara y Vergara). Una vez realizada esta lista, pídale que escriban un cuento en el que se desarrollen estos aspectos, pero adaptado a las costumbres, elementos típicos y formas de ver el mundo de nuestro tiempo.
- 4 Proponga la siguiente actividad colectiva. Entre todos se elaborará un cuento fantástico o costumbrista; se hará de la siguiente manera: cada alumno dirá una frase que continúe las dichas por aquellos que le precedieron. Un relator puede tomar nota de lo que se va diciendo. Luego de concluido el ejercicio, analice con sus estudiantes los giros que ellos mismos le dieron a la historia y los desarrollos que ésta alcanzó a lograr.