

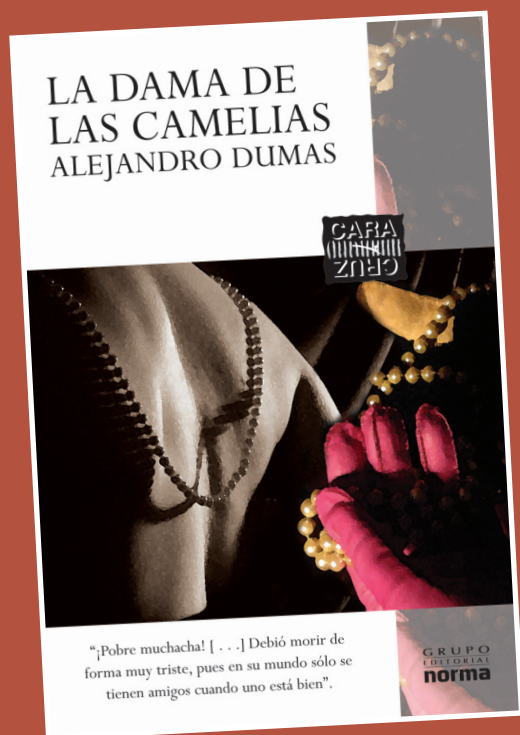


¿Por qué esta obra?

Además de ser la obra más conocida de Alejandro Dumas hijo, es indiscutiblemente una de las grandes novelas románticas de todos los tiempos. La presencia en ella del espíritu romántico no oculta el fondo realista en el que se desenvuelven los personajes. La heroína de la novela, Margarita Gautier, está inspirada en un personaje de la vida real que Dumas conoció y amó: Marie Duplessis, cortesana de alto rango, célebre por su belleza y sus dotes intelectuales. *La dama de las camelias* es una obra bastante familiar, incluso para quienes nunca la han leído, pues desde *La traviata* de Verdi, se han hecho numerosas adaptaciones al teatro, al cine y a la televisión.

El autor, hijo del genial novelista Alejandro Dumas, demuestra aquí poseer una personalidad original, en nada dependiente del estilo literario de su famoso progenitor. El conflicto que se genera por el amor que llegan a profesarse la cortesana y el joven burgués de escasos recursos, no tiene solución de acuerdo con las normas éticas y de conveniencia vigentes durante el Segundo Imperio. La pareja intenta en vano obviar las circunstancias adversas que condenan su pasión; sin embargo, el desastre final es inevitable: la separación de los amantes, a los que sólo vuelve a reunir la agonía y la muerte de Margarita.

Desde el punto de vista de la técnica narrativa, Dumas hijo se adelanta a su época al multiplicar las voces de los narradores. En *La dama de las camelias* se alternan la voz del narrador, la de su confidente, la de Margarita, fragmentos de correspondencia, etc. Esto, sumado a su lenguaje escasamente romántico, confiere a esta obra el carácter de la modernidad.





Sobre el Autor

Alejandro Dumas es novelista, dramaturgo y polemista de temas sociales. Nace en París y muere en Marly-le-Roy. Hijo ilegítimo de Alejandro Dumas, y conocido universalmente como Dumas hijo, vivió los primeros años al lado de su madre en medio de la pobreza. Luego, reconocido por su padre, se entregó a las letras. Fue elegido miembro de la Academia Francesa en 1875. Algunas de sus ideas se anticipan a los temas del movimiento feminista posterior. Las preocupaciones éticas fueron haciéndose cada vez más notorias en su obra. Como autor de obras dramáticas se caracteriza por ser el maestro de la 'pièce bien faite'. Sus obras principales fueron *Le demi-monde*, *El hijo natural*, *El padre pródigo*, *El amigo de las mujeres* (obras de teatro), *Aventuras de cuatro mujeres y un loro* y *El asunto Clémenceau* (novelas).



Citas a propósito del autor

En el estreno teatral de *La dama de las camelias*, los espectadores, hombres y mujeres por igual, estallan en llanto al ver los sufrimientos de Armando y Margarita, arrojan flores al escenario, la actriz principal se toma tan a pecho su papel que pierde el conocimiento.

María Cristina Restrepo

Pero hay algo que asombra especialmente al lector que se acerca por primera vez a *La dama de las camelias*: la modernidad de la escritura. La necesidad de contar una historia realista lleva, en primer lugar, a despojar al lenguaje de todo lo superfluo, a buscar la economía y la precisión de las palabras, logrando así un tono ágil y franco en la narración.

Pedro Lama

Bibliografía

MAUROIS, André. *Los tres Dumas*. Plaza y Janés; Barcelona, 1961.

PRAMPOLINI, Santiago. *Historia universal de la literatura*. Uteha; Buenos Aires, 1941.

THOOREUS, León. *La fecunda vida de Alejandro Dumas*. Editorial Renacimiento; México, 1960.

VALVERDE, José y DE RIQUER, Martín. *Historia de la literatura universal*. Planeta; Barcelona, 1986.





A ctividades sugeridas para el aula

La dama de las camelias

- 1 A sus estudiantes les interesará enfrentarse a la siguiente pregunta. En un sentido puede decirse que la novela empieza en la página 54, cuando Armando inicia su relato. ¿Qué propósito tiene entonces lo anterior? Puede hacerse una discusión dirigida a este respecto.
- 2 Proponga a sus estudiantes la siguiente problemática. En las páginas 103 y 104 el narrador dice que es mejor el amor de una cortesana que el de una doncella, pues la verdadera conquista de la primera es más difícil que la de la segunda. ¿Qué opinan sus estudiantes al respecto? ¿En efecto tiene edad el amor? ¿Qué tipos de amor se ven reflejados en el libro? A partir de una lectura atenta podrán describir el sentimiento de Armando, del Duque, de los amantes de Margarita, etc. ¿Requiere el amor de la fidelidad? ¿Qué nos sugiere el libro al respecto?
- 3 En la página 132 Margarita se lamenta de no poder cambiar su vida. Dice: "... si yo fuera dueña de mis actos..." ¿Qué piensan sus estudiantes al respecto? ¿Acaso no es dueña de sus actos? ¿Obra bien Margarita en esta ocasión y en otras? ¿Será que el narrador, enamorado, la hace pasar por una mejor persona de lo que en realidad es? Tratar de dar respuesta a estos interrogantes es una buena manera de acercarse más al texto y de ejercitar la competencia argumentativa.

