

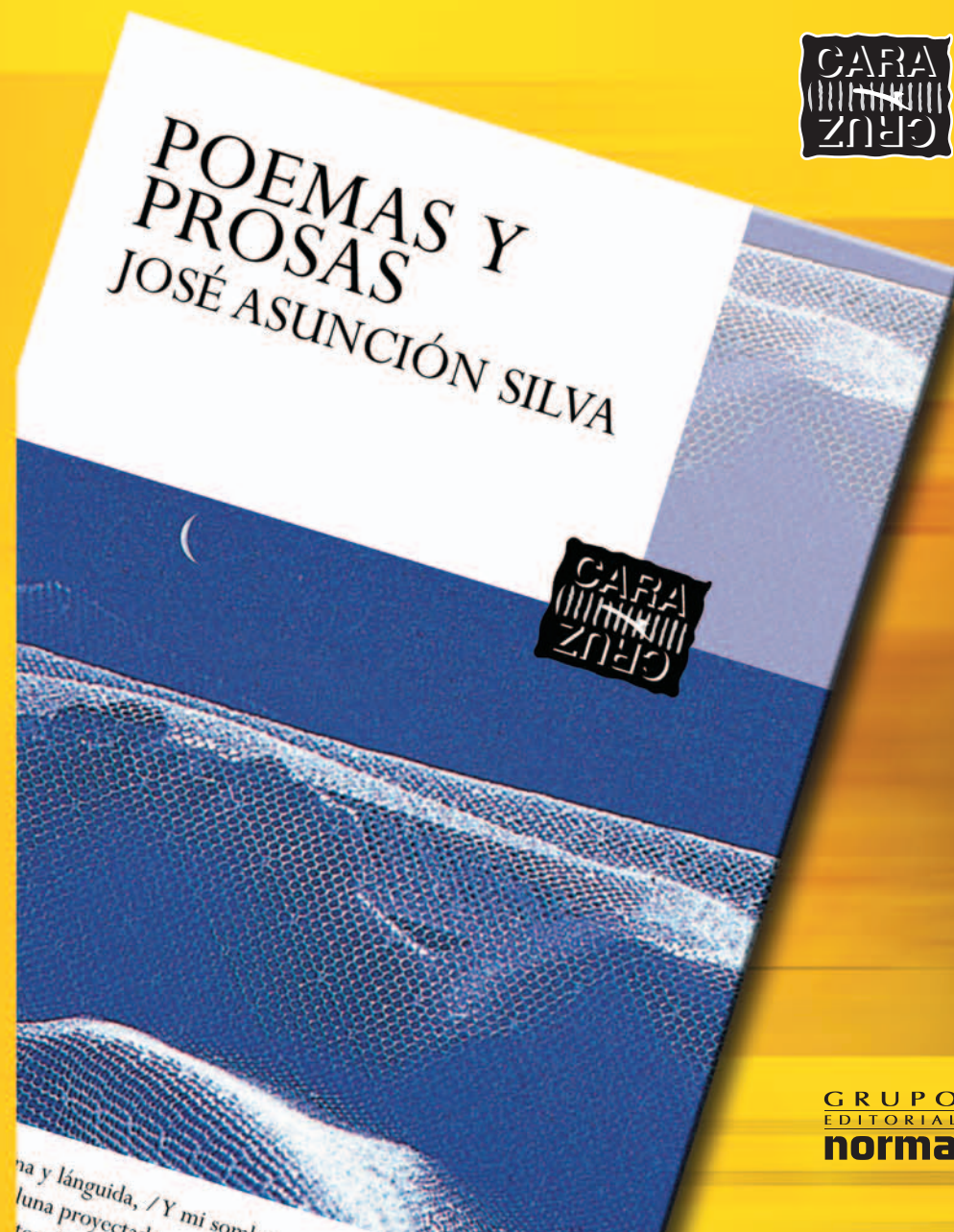
Actividades sugeridas para el aula

1. En Silva hay temas recurrentes: El amor, la soledad, la noche, la muerte, la mujer, etc. Pida a sus alumnos que escojan uno de ellos y que lo rastreen en las poesías incluidas en este volumen. Invítelos a que, con sus propias palabras, escriban un pequeño texto en el que caractericen el tratamiento que Silva hace del tema seleccionado. Discuta los textos de cada uno en una mesa redonda.

2. Proponga a los estudiantes la elaboración de cuadros, collages, pinturas, etc., en los que representen las ideas de Silva acerca de los temas seleccionados en la actividad anterior.

3. La obra poética de Silva permite la lectura alternada de versos. Podemos sacar los versos fuera de su contexto y éstos no pierden su sentido. Invite a sus estudiantes a que compongan un poema a partir de versos extraídos de los diferentes poemas. La clave estará en que el poema tenga unidad temática y conceptual; es decir, que el poema resultante tenga un sentido global.

C O L E C C I Ó N **CARA & CRUZ**



¿Por qué esta obra?

Al lado de José Martí, Gutiérrez Nájera y Julián del Casal, José Asunción Silva fue precursor del modernismo que alcanzaría su plena madurez con Rubén Darío. Sin romper definitivamente con el romanticismo, el poeta colombiano vislumbra un nuevo horizonte para la poesía en lengua castellana. Cuando aparecen sus primeros versos, la lírica colombiana, aún en manos de los más calificados románticos (José Eusebio Caro, Gregorio Gutiérrez González y Rafael Pombo), estaba constreñida por una temática reducida: Dios, las preocupaciones éticas, la patria, la naturaleza, las fuerzas del mal. Silva introduce la vaguedad, la musicalidad leve y persistente del mundo de cada día, con sus horas de luz y de sombra, los recuerdos pertinentes y dulce-amargos de la infancia, la atormentada inquietud por el sentido de la existencia, la preocupación por el valor de la poesía y la imagen del poeta. Su prosa complementa, con sus asuntos y cadencias, su cosmovisión estética.

Sus *Nocturnos*, en especial el tercero, sigue siendo motivo de encanto y asombro. La exquisita música de sus versos, el alcance de sus imágenes recurrentes, su misterio, no han perdido ni su frescura, ni su capacidad evocativa y soñadora, y continúan siendo modelos para la poesía de nuestra época. El verso largo, la renuncia a la rima, la alternancia de metros diversos, la singularidad de la adjetivación en su poesía, fueron considerados por sus contemporáneos una revolución prosódica.

Sobre el autor

Bogotá (1865-1896). Es el modernista colombiano más conocido dentro y fuera de su país. Su celebridad se debe menos a lo trágico de su existencia, que a sus poemas y a la novela póstuma *De sobremesa*. Bohemio por inclinación y aristócrata a su manera, se ajustó a los modelos literarios de fin de siglo. Conocedor de las corrientes literarias más importantes de la

Europa de su tiempo, leyó con delectación a Verlaine, Poe, Heine (los dos últimos quizá sus mayores influencias), Paul Bourget y Huysmans (éste último muy presente en su novela).

Citas a propósito del autor

De Silva cabe decir que es el poeta puro, sin mezcla ni aleación de otra cosa alguna. Y el mundo le rompió con el sueño la vida.

Miguel de Unamuno

Este *Nocturno* como una joya natural de Chopin, raudal desnudo de Debussy, este río de melodía del fatal colombiano (esta música hablada, suma de amor, sueño, espíritu, magia, sensualidad, melancolía humana y divina), lo guardo en mí, alma y cuerpo para siempre y siempre que me vuelve me embriaga y me desvela.

Juan Ramón Jiménez

Clarividente y rebelde, José Asunción Silva intuyó el sonambulismo de poesía muy posterior a la suya, su reiterada lucha de claridad y delirio, su atmósfera de oleaje oscuro.

Fernando Charry Lara

Bibliografía

- BLANCO FOMBONA, Rufino. "José Asunción Silva". En: *La revista de América*, Vol. i. París, febrero 1913.
- CAMACHO GUIZADO, Eduardo. *Las poesías de José Asunción Silva*. Ediciones Universidad de Los Andes; Bogotá, 1968.
- CHARRY LARA, Fernando. "Silva y el modernismo". En: *Estaciones*. México, 1958.
- DARÍO, Rubén. "España contemporánea". Garnier; París, 1907.
- JIMÉNEZ, Juan Ramón. "José Asunción Silva". En: *El Tiempo*, Bogotá, junio de 1941.