



Acerca de la obra

Una breve novela cuyo tema es la violación. La protagonista, víctima de estupro a los 8 años, recuerda el incidente violento varios años después, en su cumpleaños número 19.

La novela transcurre en varios tiempos: en el presente, Cristina, la protagonista, es invitada a una fiesta en la que los asistentes tienen que representar una novela u obra teatral. Ella elige representar esta misma novela, *El abrazo*. En la fiesta tiene un encuentro con una mujer que oculta el rostro con una máscara, hecho que le detona la recuperación de la memoria perdida respecto de aquel momento amargo. Asimismo, esa mujer representa a la mejor amiga de la protagonista cuando tenía 8 años; una niña que desapareció después de haber sido vista con un hombre. En un segundo tiempo, onírico, se presenta un empalme entre la vida de Cristina y la de Clarice, la niña desaparecida; ambas sufrieron, en el tiempo pasado, experiencias de violación con el mismo hombre años atrás. El hombre confunde a Cristina con Clarice, que habría muerto en sus brazos durante el episodio violento.

Cristina, después de recordar el trágico episodio de su vida, tiene un encuentro fortuito con un payaso en un circo; intrigada por sus rasgos, lo sigue y la conversación le permite reconocer al mismo hombre que la mantuvo encerrada. Cristina sufre una extraña atracción por él, pero no llega el siguiente encuentro porque el hombre desaparece.

El final, un tanto misterioso y ambiguo, conduce a la protagonista a una segunda fiesta convocada por la mujer de la máscara. Cristina asiste, embargada por un mal presentimiento, pero urgida por aclarar las dudas y el misterio de las identidades de Clarice. Durante esta fiesta, Cristina se encuentra con el hombre cuyo recuerdo conserva en la memoria, el mismo que encontró en el circo, y la situación nos deja entrever un desenlace mortal.





Sobre la autora

Lygia Bojunga es brasileña. Es considerada por muchos como la mejor escritora latinoamericana para niños y jóvenes. Su obra ha sido merecedora del más alto galardón de la literatura infantil: el Premio Hans Christian Andersen. Su obra se caracteriza por un conocimiento del alma de sus personajes y por una temática que incluye temas complejos, que van desde el enfrentamiento a la muerte, el suicidio, la niñez en situación de calle, el abandono y los celos, entre otros. Su estilo entreteje la realidad con la fantasía, el juego poético con el humor y la crítica social de manera magistral. Algunos de sus libros son *La bolsa amarilla*, *El sofá estampado*, *Seis veces Lucas*, *¡Chao!*, *La casa de la madrina*, *Cuerda floja* y *La cama*, todos publicados por Norma.



Lectura de la obra

Una obra muy breve que requiere una lectura atenta para desentramar el hilo de la memoria de la protagonista. Puede invitar a los alumnos a registrar los distintos momentos en los que ocurre el relato: pasado, presente, o en simultáneo (recuerde que los personajes protagónicos se presentan en distintos planos temporales).

Asimismo, el tema de la violación suele evitarse generalmente en la literatura para jóvenes. Es importante señalar que es posible hablar de acontecimientos traumáticos por distintas razones: para no evadir un hecho que ocurre en la realidad, para alertar, para evitar, para ayudar, prevenir y sanar.



Motivación para la lectura

Antes de empezar la lectura, comente con los alumnos qué les evoca el título. ¿Hay alguna ambigüedad? Hable acerca del argumento central de la novela. Es necesario que los alumnos estén advertidos, pues el tema puede movilizar emociones fuertes.

Invite a la reflexión con las siguientes preguntas:

- ¿Por qué hablar de este tema?
- ¿Es frecuente encontrar textos que les hablen de este aspecto de la realidad a los jóvenes? ¿Por qué?
- ¿Qué importancia tiene hablar con los jóvenes de este tema?



A ctividades de prolongación del texto

E l abrazo

► Español

1. Después de la lectura, invite a los alumnos a hacer una sinopsis. Proponga encontrar, en una discusión grupal, los momentos clave de la obra.

Una vez situados en los puntos principales del relato, pida a los alumnos que realicen un breve resumen (de media cuartilla). Esto exige realizar un esfuerzo de síntesis. Una vez realizado el ejercicio, pídeles que intercambien su sinopsis con un compañero para que la lean, la comenten, se corrijan mutuamente y analicen las diferentes interpretaciones sobre un mismo texto.

2. Invítelos a comentar, en una discusión grupal, acerca de las diferencias entre los resúmenes que elaboraron:

a) ¿Hay coincidencias?

b) ¿Las diferencias se basan en la elección de un acontecimiento que contar? ¿Dónde puso el lector su atención: en la trama exterior o en lo que ocurre emocionalmente hablando?

Una vez discutidos estos aspectos, proponga a los alumnos hacer nuevamente una sinopsis (un cuarto de página); es necesario resumir y esquematizar aún más las ideas acerca de la trama.

Invite a la siguiente reflexión: ¿Qué aspectos es necesario conservar durante la condensación de un texto?, ¿qué acciones, personajes y circunstancias?

Este ejercicio promueve la habilidad de síntesis concentrando la atención del alumno en un acercamiento intelectual a la obra.

3. Entrevista a Lygia Bojunga. Invite a los alumnos a imaginar un encuentro con la autora, en el marco de una feria del libro. Proponga realizar una lista de preguntas dirigidas a ella acerca de la obra El abrazo.

a) ¿Qué le preguntarían? ¿Qué aspectos de la novela les gustaría poder aclarar?

- b)** Elaboren una lista entre todos. Proponga que elijan a alguien que apunte en el pizarrón las ideas que surjan. Una vez anotadas todas las ideas, proponga una revisión para eliminar las preguntas repetidas. De la lista restante, invite a los alumnos a elegir las tres mejores preguntas. Explique que en caso de que ocurriera algún encuentro como el que están imaginando, el tiempo para las preguntas es muy breve: eso obliga a elegir las mejores preguntas que les permitan esclarecer las inquietudes que tengan respecto del texto.
- 4.** Respecto del final ambiguo de la novela, promueva un ejercicio con los alumnos para discutir el final enigmático de la novela.
- a)** ¿Qué imaginan que ocurrió?
 - b)** ¿Qué suponen que quiso expresar la autora?
 - c)** ¿Existe alguna forma de muerte simbólica?
 - d)** ¿Qué parte del personaje puede morir en una experiencia como la que se relata en la novela?
 - e)** ¿Cómo puede sanar una persona que fue víctima de una violación?
- 5.** Proponga a los alumnos buscar datos sobre esta autora.
- a)** ¿Qué otros temas aparecen en su obra?
 - b)** ¿Por qué consideran que toca estos temas en los libros para niños y jóvenes?

► Ciencias sociales

- 1.** Invite a los alumnos a investigar sobre las cifras existentes en México que reportan casos de violación.
- Analicen las cifras en grupo:
- a)** ¿Cuántas de esas víctimas son mujeres?
 - b)** ¿Cuántos son hombres?
 - c)** ¿Dónde se puede denunciar una situación como ésta?
 - d)** ¿Creen que todos los casos de violación son reportados a las autoridades?
 - e)** ¿Es útil denunciar?
- 2.** Solicite a los alumnos que investiguen lo que dice la ley respecto de la violación y el abuso sexual.

- 3.** Proponga una reflexión acerca de las diferencias entre violación y abuso sexual.
En el abuso sexual, el agresor conoce a la víctima y toma el tiempo necesario para persuadirla apoyado en el miedo que provoca su tamaño, edad y poder; en la violación las cosas ocurren de manera puntual, repentina y violenta. En los dos casos, la perpetración de un acto violento en contra de la voluntad de la víctima son una violación: un abuso que debe ser sancionado.
- 4.** Realice junto con los alumnos una búsqueda de datos para la prevención de ese delito:
- a)** ¿Qué precauciones elementales deben ser consideradas?
 - b)** ¿Qué información es importante para los jóvenes frente a este delito?
 - c)** En el caso del abuso sexual por alguien conocido, ¿qué información es indispensable que tengan los niños para poder identificar a tiempo este tipo de acercamiento?

Pida a los alumnos que elaboren un cartel dirigido a los niños. Este debe mostrarles qué hacer cuando un adulto quiera engañarlos para intentar tocar su cuerpo. Los puntos centrales son:

- * Nadie puede tocarte las partes del cuerpo que cubre el traje de baño.
- * Nadie puede obligarte a realizar actividades (tocar, mirar) que te incomoden.
- * Nadie puede amenazarte y pedir que guardes silencio.
- * Busca a alguien de tu confianza y cuenta lo que pasó. Si no te creen, sigue buscando hasta que encuentres ayuda.

» Área de Valores

Oriente a los alumnos para que identifiquen los efectos emocionales negativos o incluso, devastadores, que este tipo de hechos violentos tienen en algunas de las víctimas. Resalte la importancia de apoyar y tener apertura para escuchar a una persona que denuncia haber sido objeto de abuso sexual o violación.

Favorezca los siguientes valores:

- Unión para prevenir este tipo de agresiones;
- determinación para rechazar a los abusadores o violadores;
- fortaleza y valentía para denunciarlos;
- discrecionalidad para no divulgar el hecho sin el consentimiento de quien lo padeció;
- respeto, comprensión y solidaridad para con las víctimas

Nota: si percibe alguna reacción particular en un alumno (a) frente a esta lectura, hable a solas con él o ella, comentándole que percibió su reacción. Ofrezcale su ayuda para encontrar a alguien que pueda apoyarlo.

Notas
