

Actividades sugeridas para el aula

1. Dentro de los múltiples personajes de la mitología griega presentes en la obra, el estudiante deberá seleccionar dos y averiguar sus características y posibles simbolismos. Venus, por ejemplo, simboliza la belleza y la feminidad; Narciso, la vanidad, etc.

2. *Dafnis y Cloe* representa el primer amor de dos adolescentes. Pida a sus estudiantes que comparen esta relación con las que sostienen los jóvenes adolescentes en la actualidad. Lo importante es que los alumnos reflexionen acerca de qué tanto ha cambiado la forma de amar a través de los tiempos.

3. Pida a un grupo de alumnos que, de manera paralela, lean *Romeo y Julieta* (también disponible en la colección CARA & CRUZ). Invételes a que comparen la pareja de Shakespeare con la de Longo y expongan sus impresiones al resto de la clase. En las dos obras, ¿se muestran dos formas muy distintas de amor? ¿Hay episodios o pasajes que se parezcan?



¿Por qué esta obra?

Esta novela ha sido considerada por más de veinte siglos como la expresión más válida, tanto poética como narrativamente, del idilio pastoril. Goethe hallaba en esta novela “cultura y arte elevados” y admiraba en ella la delicada y segura pintura del paisaje. La mirada de Longo nos ofrece una vivacidad ajena a los convencionalismos de la novela pastoril del Renacimiento, y ello resulta válido tanto para los personajes humanos como para las bestias que conviven con ellos.

La trama de esta novela es de índole amorosa: los enamorados, Dafnis y Cloe, viven la experiencia de su mutua atracción desde su infancia hasta el comienzo de su juventud; las múltiples peripecias en que se ven envueltos, con el riesgo de ver frustrado su amor, contribuyen a eliminar cualquier posibilidad de monotonía. A pesar de hallarse inscrita en una época en que la atmósfera mitológica se hallaba aún presente, la atención de Longo se concentra en aquello que concierne directamente a sus personajes. Los protagonistas parecen ser, en efecto, los forjadores de su propio destino.

Dafnis y Cloe ha sido considerada la más grande novela escrita en la Antigüedad y ha sido traducida a casi todos los idiomas modernos. La traducción española del novelista y crítico español Juan Valera no ha sido superada hasta hoy, razón por la cual la ofrecemos en esta edición al lector. El gran compositor francés Maurice Ravel logra una magnífica evocación moderna de la novela de Longo en su obra sinfónica *Dafnis y Cloe*.

Sobre el autor

Autor griego del período postalejandrino (siglo II y primera mitad del siglo III d. C.). Sólo se sabe que fue natural de la isla de Lesbos. Su celebridad llegó a ser universal a partir del siglo XVI, pues fue muy poco conocido en la antigüedad, debido quizás a los idilios bucólicos en verso de Teócrito y Virgilio, muchísimo más difundidos.

Citas a propósito de la obra

Dafnis y Cloe, más que de novela bucólica, puede calificarse de novela campesina, de novela idílica o de idilio en prosa; y en este sentido, lejos de pasar de moda, da la moda y sirve de modelo aún, *mutatis mutandi*, no sólo a Pablo y Virginia, sino a muchas preciosas novelas de George Sand.

Juan Valera

Si bien la plácida vida de los dos jóvenes protagonistas se ve perturbada por acciones de piratas y por una minúscula guerra, lo esencial de la narración es el normal y tranquilo sucederse de las estaciones del año, a cuyo compás van evolucionando los amores de Dafnis y Cloe.

Martín de Riquer

Ese sabor de algo que comienza, ese mirar a un anciano más viejo que Saturno como a un joven desnudo que roba piñuelas y arrayanes a las sombras de un huerto, es lo que da esta obra su efecto inolvidable, su poder sobre la imaginación. Y cada vez que volvemos a sus páginas abundantes en agua limpia y en prados con flores, en grutas con ninfas y en jóvenes que soplan la flauta, en piratas que arrasan las costas y en cabras y ovejas que amamantan niños, en ojos que se deleitan con los cuerpos desnudos y en besos que arden como llamas, en espaldas suaves como lirios y en viñedos donde vendimian todas las cepas y se acarrear las uvas y se pisan en el lagar y se lleva el mosto a las tinajas y se bebe vino tierno, el Amor vuelve a ser nuevo como las hierbas del primer día, y la Historia, que nos abruma con su crepúsculo y su infierno, parece a punto de empezar por otro camino.

William Ospina