



Acerca de la obra

Billy Elliot cuenta el conmovedor triunfo de un muchacho de doce años proveniente de la clase obrera que es llamado por la armonía, dinamismo y capacidad para liberar del ballet.

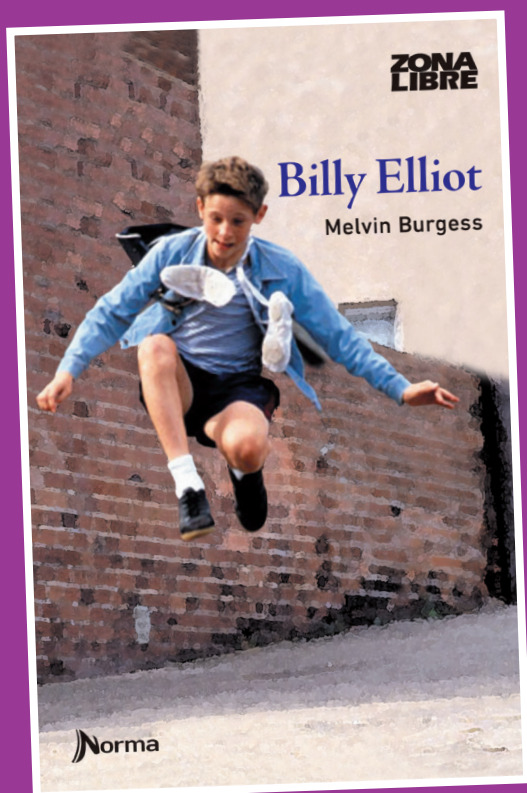
Billy tiene un encuentro casual con la danza mientras acude a sus clases de box y poco a poco, como atraído por un embrujo, decide, a pesar de las concepciones machistas y oposición de su padre y hermano mayor, comprometerse con esta expresión artística, porque para él es algo que supera las palabras, un sentimiento que no se puede controlar y que lo lleva a tal nivel de entusiasmo que puede olvidar todo lo que sucede a su alrededor, desaparecer, sentir que su cuerpo entero es fuego, ave... electricidad.

La principal lucha de Billy es contra los prejuicios sociales tanto de su familia como de su comunidad, pues en general se considera que el ballet no es para hombres e inclusive se le dice que es para afeminados. Sin embargo también está el factor económico, pues la familia de Billy enfrenta una ignominiosa carestía provocada por la huelga en la mina que emplea a su padre y hermano; ni siquiera cuentan con recursos para acudir a las audiciones.

Billy no se rinde, al iniciar su lucha cuenta con el apoyo de la señora Wilkinson, la instructora de ballet, quien reconoce su especial capacidad y lo impulsa para concursar por un lugar en la mejor academia de Inglaterra, la Escuela Real de Ballet.

Más adelante el padre de Billy admite que éste tiene verdadera vocación y también le ofrece su apoyo e inclusive sacrificio. Paulatinamente el sueño de Billy se transforma en el sueño de su familia y comunidad.

Esta novela muestra que el coraje, tenacidad y osadía de este ejemplar joven fueron el motor que impulsó su formación como un bailarín de primer orden.





Sobre el autor



Melvin Burgess es un escritor inglés de literatura para jóvenes nacido en Twickenham, Middlesex el 25 de abril de 1954. Cuando tenía 21 años se mudó a Bristol y comenzó a escribir. Su primer libro publicado fue *The Cry of the Wolf* (1990).

A Melvin le gusta abordar temas que cuestionan lo establecido, las apariencias y convenciones que determinan lo que se considera correcto, incorrecto, normal o extraño, ciertamente se trata de un autor controversial; *Billy Elliot*, su novela más conocida en lengua castellana por su adaptación a película, corrobora la anterior premisa. Para Burgess la ficción y el drama desde siempre (piénsese en Shakespeare) han tenido la función de hacer al lector enfrentar los traumas experimentados por los personajes, por tanto sus narrativas son desafiantes, no sólo para los alumnos, también para los profesores. Melvin ha publicado más de 20 libros por los cuales ha ganado numerosos premios como: The Carnegie Medal, Guardian Children's Fiction Prize, Lancashire County Library Children's Book of the Year Award y LA Times Book Prize for Young Adult Literature.

Sus últimos títulos publicados son: *Kill All Enemies* (2011), *The Hit* (2013), e-book *Krispy Whispers* (2013) y *Hunger* (2014).



Motivación para la lectura

Invite a sus alumnos a observar el siguiente video en que se habla de un especial grupo de hombres enamorados de la danza que, superando los prejuicios y señalamientos sociales, han decidido dedicarse al ballet de tiempo completo, profesionalizándose y luchando por las mejores posiciones en el medio.

Pereira, E., & Sánchez, L. (22 de 09 de 2015). *Hombres bailarines de ballet*.

Recuperado el 22 de 06 de 2018, de De película ATV:

<https://www.youtube.com/watch?v=NIDt4TEdoLA>

Posteriormente organice una mesa redonda para comentar con sus alumnos:

1. Las dificultades enfrentadas por los bailarines que deciden dedicar su vida a la danza clásica o ballet.
2. Los sentimientos, emociones e ideas que expresan los bailarines por medio del ballet.
3. Si alguno de ellos ha enfrentado oposición a sus decisiones por prejuicios o tabúes.



Lectura de la obra

Conforme lee con sus alumnos cada uno de los diecinueve apartados de los que se compone esta narrativa aproveche la modalidad de mesa redonda para debatir sobre los diferentes puntos de vista respecto a los sucesos de la novela y los prejuicios enfrentados por Billy.

A continuación se indica un sugerido de páginas a leer y se pretende que al concluir, tanto docentes como alumnos, hagan pausas reflexivas y críticas frente a los planteamientos expresados por la secuencia narrativa, esto a partir de las preguntas sugeridas para incentivar el debate.

5-15

- ¿Qué opinas de la actitud de Tony, hermano mayor de Billy?
- ¿Qué trato se da a la abuela? ¿Consideras que es adecuado?
- ¿Crees que la madre de Billy realmente lo acompañe por siempre?
- ¿En tu familia hay tradiciones que, como a Billy, te obligan a aprender lo que no te agrada?

16-23

- ¿Por qué Jackie Elliot no avizora el futuro de Billy en la mina?
- ¿Qué opinas de las decisiones de Margaret Thatcher?
- ¿Por qué la huelga está impregnada de tanta violencia?
- ¿Por qué considera Jackie que el ambiente de la huelga lo pone en sintonía con el box?
- Billy fracasa en el box y Jackie se pregunta: “¿Qué es él? Y eso, ¿en qué me convierte?”. ¿Consideras que los padres se ven afectados por los actos de sus hijos?

24-43

- A Billy le molesta tener que practicar box, pero se da cuenta de que disfruta golpear la pera al ritmo de la música del ballet. Comenta si hay actividades que disfrutes hacer siguiendo determinado ritmo musical.
- ¿Cuál fue la posición que provocó la curiosidad y primer contacto de Billy con el ballet?
- ¿Por qué crees que el calzado para bailar ballet es peculiar? ¿Sabes qué características especiales tiene?
- ¿Qué sabes de grupos como T. Rex, la compañía de danza Pan's People, Fred Astaire, Wayne Sleep o David Bowie?
- ¿Por qué crees que el principio, el bailar ballet, hace sentir a Billy como una nena, un afeminado?
- Antes de practicar box, Billy trató de aprender trucos de fútbol y comenta que existen similitudes entre el ballet y estos deportes, ¿cuáles son?

44- 56

- ¿Qué opina el padre de Billy de la forma en que practica sus giros?
- ¿A qué crees que se debe el mal humor de Tony?

57- 72

- ¿Qué hizo Jackie al descubrir lo que hacía Billy en lugar de tomar las clases de box?
- ¿Consideras que si Billy hubiera nacido en una familia cuya clase social fuera como la de la señorita Wilkinson se le habría permitido tomar clases de ballet?
- ¿Cuál fue la reacción de Billy al enterarse de las audiciones en Newcastle?

73-80

- ¿Cómo reaccionarías si encontraras a alguno de tus amigos vestido como Michael?
- ¿A quién más ha observado Michael disfrazarse como él?
- ¿Por qué Michael estaba un poco molesto con Billy?

81-102

- ¿En quién se inspiró Billy para preparar su baile de audición?
- ¿Cómo afectó el altercado entre Jackie y Billy la práctica de ballet de Billy?
- Billy no tenía a quién comentarle lo ansioso que se encontraba por la audición y entonces tuvo una experiencia extraña relacionada con su madre, ¿cuál fue? ¿Lo benefició o afectó?

103-115

- Comenta el incidente que tuvo Tony con el caballo del policía.
- ¿Qué opinas del comportamiento de Tony ante la señora Wilkinson?

116-142

- Describe cómo vivió la Navidad la familia de Billy
- ¿Cuáles son las cualidades de Michael como amigo?
- ¿Qué opinas del baile de Billy al ser descubierto por su padre?
- ¿Cuál es la reacción del padre de Billy ante el incidente?

143-150

- ¿Por qué Jackie decide tomar el vagón hacia la mina?
- ¿Cuál fue la reacción de Tony?

151-161

- ¿De qué forma apoyó a Billy su comunidad para asistir a la audición?
- ¿Por qué fue importante la intervención de Tony para que la comunidad comprara los boletos de la rifa?

162-186

- ¿Cómo apoyó Gary Stewart a Billy?
- ¿Cómo se siente Billy al bailar?
- ¿Qué sucede en el teatro de la ópera de Covent Garden?



A ctividades de prolongación del texto

B illy Elliot

» Yo mando aquí

Al inicio de la novela nos enteramos de que Billy no tiene una buena relación con su hermano mayor, Tony, pues éste es prepotente, impositivo y violento; por otra parte, la relación con su abuela es buena, la respeta y comparte el modo en que disfruta del canto y la danza, la cuida y a pesar de que ha mermado su lucidez le da un trato digno.

Pida a sus alumnos opinar sobre la razón por la que Billy y su hermano presentan tan diferentes conductas ante quienes tienen menor poder que ellos; oriéntelos para observar como Tony al tener mayor poder físico que Billy lo trata con prepotencia, y Billy, aunque tiene más fuerza, juicio y salud que su abuela, no la maltrata, sino que la cuida y protege.

Guíelos a reflexionar sobre la dinámica de convivencia en sus propias familias y pregúnteles cómo la calificarían; oriéntelos para identificar si hay alguien que al sentirse con mayor poder abuse y sea prepotente e impositivo; también solicíteles examinar si ellos tienen el mismo comportamiento con todos los integrantes de su familia o difiere dependiendo de quién se trate y el poder que detenta.

Registren los comentarios sobre sus familias en un cuadro como el siguiente:

Integrante de mi familia:	Mi convivencia con él o ella es:	¿Tiene mayor, menor o el mismo poder que yo?	El poder que tiene se debe a que:	Tenemos una mala o buena convivencia porque:

Para terminar reflexione con sus alumnos sobre la importancia de hacer buen uso del poder que tenemos, pues nos da la oportunidad de enseñar, ayudar, cuidar y defender a los más débiles, no debe verse como ocasión para el abuso y maltrato.

» Por siempre

La madre de Billy murió y le dejó una carta que debía abrir al cumplir los 18 años, sin embargo él se anticipó. La carta reza:

"Querido Billy, sé que debo ser para ti un recuerdo lejano. Lo cual es probablemente algo bueno. Habrá pasado mucho tiempo. Y habré echado de menos verte crecer, echado de menos tus llantos y tus risas y tus gritos, y echado de menos reñirte. Pero quiero que sepas que

siempre estuve contigo en todo. Y siempre lo estaré. Y me siento orgullosa de haberte conocido. Y me siento orgullosa de que fueras mío. Siempre sé tú mismo. Te amo por siempre".

Después de leer la carta con sus alumnos reflexionen juntos y pegúntense:

- ¿Qué tan importante es para nuestros padres o tutores el vernos crecer?
- ¿Qué significan nuestros llantos, risas y gritos para nuestros padres y tutores?
- ¿Por qué un padre o tutor procura estar siempre con nosotros en todo?
- ¿Crees que un padre o tutor puede amarte por siempre?
- ¿Qué tan orgullosos pueden sentirse nuestros padres o tutores de nosotros?

Las respuestas dejarán en nuestros alumnos pensamientos profundos sobre el imprescindible y noble rol de los padres o tutores. Invítelos a redactar una carta en que las respuestas dadas a las preguntas sugeridas configuren un mensaje comprometido y sustancial.

► Baile y electricidad

En la audición Billy le comenta al jurado lo que siente al bailar:

"Cuando comienzo es un poco rígido —dijo— pero una vez que me entusiasmo, olvido lo que sucede a mi alrededor y como que desaparezco. Como si tuviera fuego en todo mi cuerpo. Como un pájaro. Como electricidad —dijo—. Sí, como electricidad."

Invite a sus alumnos a contemplar la escena interpretada cinematográficamente en la siguiente liga:

Billy Elliot "Última pregunta: ¿Qué sientes cuando bailas...?". (19 de 05 de 2013). Recuperado el 2 de 06 de 2018, de https://www.youtube.com/watch?v=bp_WMFPswE

Pida a sus alumnos mencionar las actividades que les apasionan e identificar que sienten al realizarlas. Registren sus conclusiones en media cartulina decorada a su gusto y monten un periódico mural para exhibir sus trabajos.

► ¿Quién es quién?

La novela presenta diferentes personajes masculinos muy distintos entre sí. Pida a sus alumnos analizar las diferencias que presentan por medio de las características indicadas en la siguiente tabla:

	Intereses	Aceptación social	Apariencia	Actitud ante la vida	Expresión de sentimientos
Michael					
Billy					
Tony					
Jackie					

Delibere con sus alumnos sobre cuáles de las características identificadas consideran positivas y cuáles negativas.



Desarrollo de competencias

Historia



Los avances tecnológicos. Jackie Elliot observa que parte de su problema laboral proviene del cambio tecnológico a causa del cual los mineros dejaron de ser indispensable y dice:

“Recuerdo a mi papá en huelga en los años treinta. En ese momento no eran los dueños, los empleados tenían poder. El carbón que extraían hacía funcionar las fábricas, alumbrar las calles y las casas, llevaba los barcos al otro lado del mar. Sin carbón, todo el país se detenía. Pero ahora, miren lo que hay, gas natural, energía nuclear. No es preciso ir a excavar el petróleo y el gas de la tierra con las manos desnudas, sólo encontrarlo y sale como una fuente. Cómodo y fácil. Y barato”.

Organice a sus alumnos para investigar:

- En qué otros periodos históricos los avances tecnológicos han propiciado conflictos laborales.
- Cómo beneficiaron las nuevas tecnologías a sus inventores e inversionistas.
- Cómo dañaron estas tecnologías a quienes explotaban las viejas tecnologías.

Cierre la actividad organizando una mesa redonda sobre los beneficios y perjuicios de mantenerse arraigado a determinada tecnología y el papel que debería jugar el sector empresarial, laboral y el sistema de gobierno frente a la innovación.

Huelga. Los acontecimientos relatados en *Billy Elliot* suceden en 1984, durante la huelga de mineros que paralizó la industria del carbón en Reino Unido para protestar contra los recortes del gobierno de Margaret Thatcher. Pida a sus alumnos investigar los siguientes aspectos sobre este hecho histórico:

- La posición del gobierno
- Concepciones político, económicas de Margaret Thatcher
- La posición de los sindicatos
- Inicio de la huelga
- Solidaridad del pueblo con los huelguistas

Considere las siguientes páginas para orientar a sus alumnos:
Mendo, C. (03 de 03 de 1985). *Mucho más que una huelga*. Recuperado el 02 de 06 de 2018, de El País: https://elpais.com/diario/1985/03/03/internacional/478652411_850215.html

Mitchinson, P. (10 de 3 de 2014). Gran Bretaña: *A 30 años de la heroica huelga minera*. Recuperado el 2 de 07 de 2018, de La defence of marxism: <https://www.marxist.com/miner-strike-pamphlet-extract-phil-mithcinson.htm>

Para cerrar la actividad identifique con sus alumnos conflictos laborales, semejantes al analizado, sucedidos en nuestro país.

Música



El ritmo de la vida. A Billy le molesta tener que practicar box, pero disfruta golpear la pera al ritmo de la música del ballet. Indague los ritmos musicales que disfruta cada uno de sus alumnos y organícelos para investigar:

- Su origen
- Principales representantes
- Impacto local y mundial
- El tipo de sensaciones e ideas que transmite
- Si se le relaciona con otras actividades artísticas o culturales
- De qué forma ha evolucionado

Para cerrar la actividad organícese con sus alumnos y preparen una exposición sobre lo investigado que pueda ser presentada a otros grupos de la comunidad escolar.

Danza



Port de bras. Abra la actividad retando a sus alumnos a realizar la posición que provocó la curiosidad y primer contacto de Billy con el ballet: Levanten los brazos, estiren una de tus piernas con los dedos en punta y giren. Observa qué tan bien o mal lo hacen tus compañeros y juntos determinen quién es el mejor.

Billy imita los movimientos realizados por las alumnas de la señora Wilkinson, uno de ellos es llamado “port de bras”. Organice a sus alumnos para investigar qué es el “port de bras” y los ejercicios que lo conforman. En las siguientes páginas encontrará información al respecto:

Asociación Cultural Amigos de la Danza Tepsícore. (s.f.). *Pasos y posiciones del cuerpo de ballet*. Recuperado el 02 de 06 de 2018, de <http://www.amigosdeladanza.es/posicionesballet.htm>

Miranda Márquez, L. (20 de 12 de 2012). *Port de bras: Método Vaganova*. Recuperado el 02 de 06 de 2018, de Bailando con la poesía: <http://bailandoconlapoesia.blogspot.com/2011/12/port-de-bras-metodo-vaganova.html>

Trabajos citados

Asociación Cultural Amigos de la Danza Tepsícore. (s.f.). *Pasos y posiciones del cuerpo de ballet*. Recuperado el 02 de 06 de 2018, de <http://www.amigosdeladanza.es/posicionesballet.htm>

Billy Elliot "Última pregunta: ¿Qué sientes cuando bailas...?". (19 de 05 de 2013). Recuperado el 2 de 06 de 2018, de https://www.youtube.com/watch?v=bp_WMFPswE

Mendo, C. (03 de 03 de 1985). *Mucho más que una huelga*. Recuperado el 02 de 06 de 2018, de El País: https://elpais.com/diario/1985/03/03/internacional/478652411_850215.html

Miranda Márquez, L. (20 de 12 de 2012). *Port de bras: Método Vaganova*. Recuperado el 02 de 06 de 2018, de Bailando con la poesía: <http://bailandoconlapoesia.blogspot.com/2011/12/port-de-bras-metodo-vaganova.html>

Mitchinson, P. (10 de 3 de 2014). *Gran Bretaña: A 30 años de la heroica huelga minera*. Recuperado el 2 de 07 de 2018, de La defence of marxism: <https://www.marxist.com/miner-strike-pamphlet-extract-phil-mithcinson.htm>

Pereira, E., & Sánchez, L. (22 de 09 de 2015). *Hombres bailarines de ballet*. Recuperado el 22 de 06 de 2018, de De película ATV: <https://www.youtube.com/watch?v=NIDt4TEdoLA>

Scottish Book Trust. (19 de 01 de 2016). *Melvin Burgess on Censorship*. Recuperado el 22 de 06 de 2018, de https://www.youtube.com/watch?v=jBlayKr_V9I