

La lectura, una travesía sin límite



La chica pájaro

Paula Bombara

Bogotá: Educactiva S. A. S.

Colección Zona Libre, p.176, 2017.

ISBN: 978-958-00-0204-8

Esta guía fue elaborada por Carlota Ortiz.

Imágenes shutterstock® 2017

El autor y la obra

Paula Bombara

Estudió Bioquímica en la Universidad de Buenos Aires, lo que le permite repartirse entre dos mundos paralelos: la ciencia y la literatura. En ambos campos ha producido obras memorables para hablar tanto desde el lado verificable de las historias como del lado simbólico y fantástico de los cuentos.

Nació en Argentina, en la ciudad de Bahía Blanca. De ese lugar tuvo que trasladarse a Buenos Aires porque sus padres estaban siendo perseguidos por la dictadura que reinaba en esa época en su país. En Norma ha publicado *La cuarta pata*, colección Torre de Papel Amarilla; *Solo tres segundos* y *La chica pájaro*, colección Zona Libre.

La chica pájaro. Una ciudad, un barrio y una plaza pueden ser elementos comunes en muchas partes del mundo, pero en ***La chica pájaro*** es en un árbol donde todos confluyen y ocurre una situación particular: una chica corre para escapar de algo y se refugia entre las ramas de este.



Detrás aparece un chico que la busca. Ella no se deja ver. ¿Por qué? Serán Darío, un trabajador de la construcción, y Leonor, una mujer solitaria, quienes comprendan lentamente el miedo que inunda a esta chica, la chica pájaro, que pende del árbol en una tela color del cielo.

Con una prosa dinámica que narra diferentes trozos de la vida de la chica pájaro en 55 capítulos, los lectores podrán construir el rompecabezas su vida, entender de qué huye, sufrir con sus miedos y finalmente creer en la posibilidad de una vida diferente.

Exploración y motivación



1. Antes de comenzar a leer el libro, invite a los estudiantes a investigar sobre la violencia de género. ¿Qué tanto saben del tema? ¿Han visto algún caso cercano?
2. Pida a los estudiantes que busquen información sobre la campaña **Ni una menos** contra la violencia hacia la mujer, la cual comenzó en Argentina y trascendió sus fronteras. Vean el video de la manifestación de la Plaza del Congreso en Buenos Aires, Argentina, en el enlace <http://niuna-menos.com.ar/?p=1>
3. Analice con los estudiantes la información que hayan conseguido para el punto anterior y sus opiniones sobre el video. Oriente una discusión mediante las siguientes preguntas:
 - ¿La violencia contra la mujer es un fenómeno que solo afecta a las clases sociales bajas?
 - El feminicidio es un término que define el asesinato de una mujer por el hecho de ser mujer, el cual encierra un acto de discriminación y violencia de género. ¿De qué manera creen que lo hace?
 - ¿Creen que la sociedad ve de manera natural la violencia machista?
 - ¿Están de acuerdo con frases como “ella se lo ganó por vestirse así”, “quién la manda a andar sola”?
 - ¿De qué manera la violencia contra la mujer es un tema de derechos humanos?
 - ¿Las mujeres se convierten en propiedad de los hombres?

- 4 Pida a los estudiantes que monitoreen diferentes medios de comunicación locales en busca de casos reales de violencia contra la mujer y que expongan uno en clase. Elaboren entre todos un listado de elementos comunes en los casos expuestos, analicen los resultados y escríbanlos en el siguiente cuadro.

Número de casos analizados	
Circunstancias	
Zonas del país	
Motivaciones	
Consecuencias	

- 5 Según datos y cifras de la OMS, *“alrededor de una de cada tres (35 %) mujeres en el mundo ha sufrido violencia física y/o (sic) sexual de pareja o violencia sexual por terceros en algún momento de su vida; entre los factores asociados a un mayor riesgo de ser víctima de la pareja o de violencia sexual figuran un bajo nivel de instrucción, el hecho de haber estado expuesto a escenas de violencia entre los progenitores, el maltrato durante la infancia, actitudes de aceptación de la violencia y las desigualdades de género”*.

Pregunte a los estudiantes qué opinan de estas cifras. ¿Qué creen que puede hacerse para reducirlas?

6. Además de la temática central de la historia, en la cubierta del libro aparece un elemento importante: una mano que se aferra a una tela color del cielo. La danza aérea o acrobacia en tela es el resultado de la transformación y la fusión de diversas disciplinas artísticas y deportivas. Invite a los estudiantes a ver en clase el cortometraje *Revival - an aerial dance movie*, de Mak Mai Media protagonizado por Julia Pauer, el cual está disponible en el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=qUXd9jBfeuM> ¿Qué opinan de la puesta en escena? Lean el fragmento a continuación y vean de nuevo el corto, ¿pueden imaginar la escena?

“Lejos muy alto, un pie se apoya sobre el otro envuelto. La tela ya no es simple género sino escalera.

Darío deja de ver los pies.

Deja de ver los brazos.

La chica se hace parte de una fantasía.

Medio pájaro.

Medio sirena.

Ve alas que se agitan y mezclan el sol con la sombra”.

Lectura de... *La chica pájaro*

Anime a los estudiantes a realizar distintas actividades a medida que van leyendo el libro.

La vida es como un carrusel de emociones, a veces trae momentos difíciles y situaciones tristes; otras, alegría y la certeza de que todo puede ser mejor. Y eso es justamente lo que le sucede a Mara: a pesar de la violencia que está presente en su vida, hay otras cosas que la hacen sentir feliz. Pida a los estudiantes que mientras leen anoten en sus cuadernos aquellas cosas que alegran la vida de Mara y esas que la entristecen. Concluyan, ¿qué es más, lo malo o lo bueno?

En la historia se va contando poco a poco sobre diferentes personajes; cada uno tiene características particulares. Pida a los estudiantes que a medida que vayan leyendo completen el siguiente cuadro de los personajes principales.

PERSONAJE	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS
Mara		
Darío		
Leonor		
Pato		
Maxi		
Graciela		

Leonor entiende el miedo que siente Mara porque ella también vivió el maltrato. Pida a los estudiantes que lean el fragmento en el que la mujer cuenta sobre su pasado y que escriban una historia que narre la vida de Leonor antes de conocer a la chica pájaro.

“Sé lo que sentís. Por eso.

¿A vos también te pegaban? Sí. ¿Quién? Mi padre. ¿Tu esposo no? Mi esposo... no. Mi esposo gritaba y rompía cosas pero no pegaba. Viví con miedo igual, te digo. Pero se murió pronto. Y ya no quise compartir la vida con nadie más”.

Aunque la escritora no sitúa la historia en una ciudad particular porque podría ser cualquiera, sí describe la disposición de los elementos que confluyen en un espacio. Pida a los estudiantes que dibujen un plano (los que sean más diestros podrán hacer dibujos y ubicar otras cosas que crean pueden estar allí) donde ubiquen los siguientes elementos:

- Una plaza
- Un árbol poblado de hojas
- Un banco típico de plaza ubicado cerca del árbol
- Un camino que atraviesa la plaza desde la calle y pasa por en frente del árbol

- Un edificio en construcción desde donde se ve el árbol

Mara encuentra un refugio en el hogar de Leonor, allí se siente segura, lo que no sucede en su propia casa. Pida a los estudiantes que describan en un breve párrafo un lugar o una persona que los haga sentir tranquilos, contentos. ¿Cómo es? ¿Qué tiene de especial? ¿Por qué lo eligieron para esta actividad?

Conversar y escribir sobre *La chica pájaro*

1. Mara tiene miedo, un miedo que la acompaña a todas partes, que la hace desconfiar de la gente. Converse con los estudiantes sobre este hecho. ¿Cómo se puede vivir con ese sentimiento? ¿Cómo superar el miedo y volver a creer en la gente? ¿Alguna vez han sentido miedo? ¿De qué o de quién?
2. La construcción de la figura masculina en la vida de Mara. En el libro se mencionan cuatro hombres en la vida de Mara: su padre, Jorge, Maxi y Darío. ¿Qué tienen en común? ¿En qué se diferencian? ¿Por qué creen que la madre de Mara consigue un hombre tan parecido a su primer esposo? ¿Qué creen que Mara espera de un hombre?
3. Cuando Mara se reencuentra con Graciela, le pide que se vaya con ella y con su hermana pero ella responde que no puede. Su madre es una mujer rota. ¿Qué opinan los estudiantes sobre esta decisión? ¿Qué significa ser una mujer rota? ¿Qué connotaciones puede tener para el futuro quedarse en un lugar donde la maltratan? Conversen en clase sobre esto.
4. Pida a los estudiantes que analicen las dos imágenes y que discutan sobre lo que intuyen. En las fotografías están dos de los hombres más poderosos del mundo que llegaron a la presidencia de Estados Unidos. ¿Cuál es la diferencia en la relación que estos hombres tienen con sus esposas?



5. La amistad, sin lugar a dudas, es una de las relaciones más importantes que los seres humanos cultivan a lo largo de la vida. El amigo de verdad se solidarizará en las situaciones difíciles y sentirá la felicidad como propia llegado el caso. Mara cuenta con Camila y Lucía, sus amigas. Después de días sin hablar, el reencuentro les da mucho de qué hablar. Pregunte a los estudiantes sobre la amistad. ¿Tienen muchos amigos? ¿Qué valoran de esas relaciones? ¿Alguna vez han peleado? ¿Cómo lo solucionaron? Elaboren un listado de las ventajas de tener buenos amigos.

○ Construcción colectiva

Al leer el libro es bastante evidente que aunque toca varias temáticas, hay una predominante y sobre la cual se han planteado diferentes actividades en esta guía: la violencia de género. Aunque es una temática compleja, es muy común y se presenta en todos los círculos sociales e incluso a cualquier edad. Con la información que han recolectado los estudiantes en las diferentes actividades propuestas y después de leer la historia de Mara, podrán desarrollar una campaña de sensibilización en su entorno escolar siguiendo las etapas a continuación.

1. Planeación y duración.

El primer paso es establecer el tiempo en el que desarrollarán la campaña, cuánto tardará cada etapa y la fecha tentativa en la que podrán recolectar los resultados. Es importante una reunión bajo la tutoría del docente en la que se aporten ideas, se establezcan prioridades y las actividades que van a desarrollarse. Para esta etapa pueden ser útiles las siguientes preguntas: ¿qué tanto sabe la comunidad escolar sobre el tema? ¿Qué se quiere cambiar? ¿Cómo lo haremos?

2. Objetivo principal.

Es fundamental establecer el propósito de la campaña, para esto es importante que se pregunten ¿a quiénes quieren llegar? ¿Para qué? ¿A qué fuentes pueden acudir? ¿Quiénes pueden apoyar esta iniciativa?

3. Estrategias de comunicación.

Para el éxito de una campaña es indispensable generar una estrategia de comunicación. Para eso se revisan los recursos, que pueden ser monetarios o de fuerza de trabajo, los escenarios en los que puede exponerse la temática y cómo se hará. Para lograrlo pueden hacer exposiciones, carteleras, afiches, charlas, entrevistas y todas aquellas actividades que permitan la difusión de la campaña.

4. Puesta en marcha.

Una vez concluidos los pasos anteriores, hay que ejecutar las acciones establecidas. Con buena actitud, conocimiento del tema y convencimiento del objetivo podrán lograrse buenos resultados.

5. Conclusiones.

Finalmente, una reunión posterior a todo el proceso permitirá recabar los resultados de la campaña: cuál fue el alcance, qué logros obtuvieron, las opiniones del público al que se dirigió. Con la anterior información vale la pena hacer una reflexión entre todos los que participaron en la planeación y ejecución de la campaña.

Vínculos con Internet

Las redes sociales son un medio para comunicar pensamientos aunque no siempre sean respetuosos y tolerantes. A diario podemos ver memes y comentarios sexistas que incitan a la violencia de género y lo más preocupante es que nos acostumbramos a este tipo de publicaciones. Pida a los estudiantes que revisen sus redes sociales por un tiempo en busca de este tipo de publicaciones y que las guarden para compartir luego en clase lo que encuentren. ¿Son muchas? ¿Qué comentarios suscitan entre la gente que las ve? ¿Son graciosos y aceptados por la gente?

Temas y lecturas relacionados



La historia de Mara puede ser el reflejo de muchas que se presentan a diario en el mundo, muchas mujeres como ella sufren el flagelo de la violencia por parte de diferentes hombres. Algunas han sido valientes y han enfrentado el temor, son ejemplo y dejan una huella en la historia. Otras se han comprometido en la lucha por los derechos de las mujeres y han sido ejemplo de tenacidad.

Divida la clase en grupos y pídales que investiguen la biografía de alguna de las mujeres de la siguiente lista. Dígales que la investigación debe centrarse en cómo fueron víctimas de la violencia de género y cómo la enfrentaron, si han sido abanderadas en la lucha contra este flagelo; finalmente, deben exponer en clase cada una de las investigaciones.

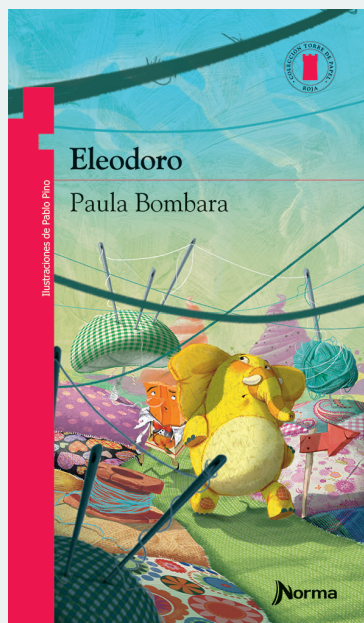
- | | | | |
|--------------------------|------------------|----------------------|--------------|
| 1. Natalia Ponce de León | 3. Frida Kahlo | 5. Marilyn Monroe | 7. Eva Perón |
| 2. Virginia Woolf | 4. Juana de Arco | 6. Margaret Thatcher | |

○ Otras lecturas de Paula Bombara



Solo tres segundos

Con una escritura fluida, sencilla y metafórica, esta novela plantea una realidad dura que marcará a los protagonistas, pero de la cual saldrán fortalecidos. Nicolás es un joven cuya vida cambia al tener que repetir el año y verse obligado a ir a otra escuela. Felicitas es una adolescente a la que le toca aprender a superar la pérdida de su amiga y de un amor que comenzaba a nacer. Un libro diferente que trata un tema difícil: las pérdidas en la adolescencia.



Eleodoro

Eleodoro, el juguete preferido de Nahuel, ha caído en el continente Deloqueseperde. Desorientado, allí se encuentra con don Chicle, quien lo ayuda a recorrer esas extrañas tierras y a superar el mayor de los desafíos: atravesar el Río del Olvido. Eleodoro comprueba que su amistad con Nahuel no tiene fronteras y que los recuerdos son, muchas veces, más poderosos que la distancia y la tristeza.

Relación con otros saberes

Historia

El 8 de marzo se celebra el Día Internacional de la Mujer Trabajadora. Con el paso del tiempo, esta festividad se ha convertido en un espacio para regalar flores y chocolates a las mujeres en diferentes espacios como el colegio, la oficina e incluso el hogar, pero se ha olvidado o se desconoce su origen. Pida a los estudiantes que investiguen sobre la causa que motivó este día especial y que se reúnan por grupos para elaborar una cartelera en la que expongan sus averiguaciones. Si es posible, ubíquelas en lugares visibles de la institución para que otros se enteren de los orígenes de esta importante fecha.



Danza.

A pesar de ser una disciplina de reciente formación, la danza aérea se ha instalado rápidamente en la cultura moderna por lo que podemos encontrar un número considerable de referencias culturales alrededor del mundo, en el cine, la televisión, etc. Pida a los estudiantes que investiguen sobre los orígenes de esta práctica y que busquen referencias en las que aparezca. Compártanlas en clase.



○ Test de comprensión lectora

La chica pájaro

Nombre: _____

Lectura literal

Marca con una x la respuesta correcta en los numerales 1 y 2.

1. El nombre de la protagonista es Mara Inés López Pucci. Para mantenerse a salvo ella pide que la llamen
 - a. Cielo.
 - b. Alma.
 - c. Cristina.
2. Darío programa una sorpresa especial para Mara. ¿Qué es?
 - a. Una cena romántica en un restaurante.
 - b. Una estructura inventada que sujeta la tela rescatada del parque.
 - c. Una maleta nueva en la que pueda llevar su tela a todas partes.

3. Relaciona con una línea el nombre de la izquierda con la descripción de la derecha.

Mara	☐	☐ Mujer madura, practica yoga y vive sola
Pato	☐	☐ Joven, obsesivo y violento
Darío	☐	☐ Bailarina, joven y desconfiada
Maxi	☐	☐ Valiente, segura y fraternal
Leonor	☐	☐ Soñador, enamorado y perseverante

4. Escribe F si la afirmación es falsa o V si es verdadera.

- ☐ Mara vive con su madre y su padre.
- ☐ Maxi está obsesionado con Mara y quiere que sea su novia.
- ☐ Después de la irrupción en su apartamento, Leonor va a vivir con una amiga.
- ☐ Darío tiene una libreta en la que escribe poemas para Mara.
- ☐ Pato es la prima de Mara que vive fuera de la ciudad.

5. Completa el siguiente párrafo con las palabras que correspondan.

Una _____ de ciudad. No importa la ciudad. Y allí un _____ poblado de hojas de corteza oscura, con ramas para trepar. Al lado un _____ típico de plaza y en los alrededores un _____ en construcción con la efervescencia de un hormiguero.

Lectura inferencial

1. Ordena cronológicamente los siguientes hechos y escribe en la primera línea una frase de lo que creas que pudo suceder antes y en la línea final lo que sucedió después.

- ☐ _____
- ☐ La policía llega, captura al agresor, mientras llevan a Mara al hospital.
- ☐ Mara aprovecha la ausencia de Maxi para recoger algo de ropa en su casa.
- ☐ Maxi encuentra a Mara. Ella grita para alertar a la gente que está en el parque.
- ☐ Mara se reencuentra con su hermana y se queda a vivir con ella.
- ☐ Maxi persigue a Mara durante el camino de regreso al apartamento de Leonor.
- ☐ Mara se refugia en el apartamento de Leonor.
- ☐ Una chica corre, huye de algo o de alguien. Se oculta en el árbol.
- ☐ _____

2. Cuando Maxi llega al parque en compañía de la madre de Mara, ella repite una y otra vez: "Me dijo que te va a prender fuego. Yo le tengo miedo al fuego. ¿Viste el fuego? Prenden fuego. Tengo miedo al fuego". ¿Qué crees que le sucede? ¿Por qué repite una y otra vez esas palabras?

3. Gracias a la sorpresa preparada por Darío, Mara y Leonor no estaban en el apartamento en el momento en el que irrumpe Maxi. ¿Qué crees que habría pasado si hubieran estado allí?

Test de comprensión lectora

4. Escribe en la línea la palabra del párrafo que corresponda con la descripción.

“La casa de Mara tiene doble circulación y ella es una experta en escabullirse. Creció filtrándose entre muebles y paredes. Sabe cómo hacerlo. Cuando siente que Maxi entra y va a la cocina, ella se dirige hacia la puerta de salida. Cuando siente la voz de Maxi preguntando quién estuvo de visita, gira el picaporte y sale”

- _____ Huir de una dificultad con sutileza.
_____ Penetrar a través de un cuerpo sólido.
_____ Instrumento para cerrar de golpe las puertas y ventanas.

5. Escribe en las siguientes líneas una carta que Mara le dirigiría a Leonor un mes después de llegar a vivir con su hermana. ¿Qué crees que le contaría? ¿Cómo crees que se sentiría?

Querida Leonor, _____

Con cariño,

Mara.

Lectura crítica

1. Mara creció junto a un padre violento que golpeó a su madre, a sus hermanos y a ella en repetidas oportunidades. La madre intentó proteger a sus hijos cuando el hombre los agredía, pero siguió volviendo con él. ¿Qué opinas de esa decisión? ¿Cuál crees que habría sido otra opción frente a esta circunstancia?

2. Cuando Darío se entera de la agresión que sufre Mara se llena de ira. “Bronca. Ira. Quemazón en el pecho. Se siente un imbécil mirando los autos que se van, la gente que se dispersa. Quiere pegar, quiere sangrar por los puños. Quiere que ese tipo, ese cobarde, ese hijo de puta, le devuelva cada minuto de dolor sentido por Alma”. ¿Crees que Darío pudo ir con Maxi y devolverle los golpes que le propinó a Alma? ¿Estás de acuerdo con la forma en la que actuó al final? Justifica tu respuesta.
