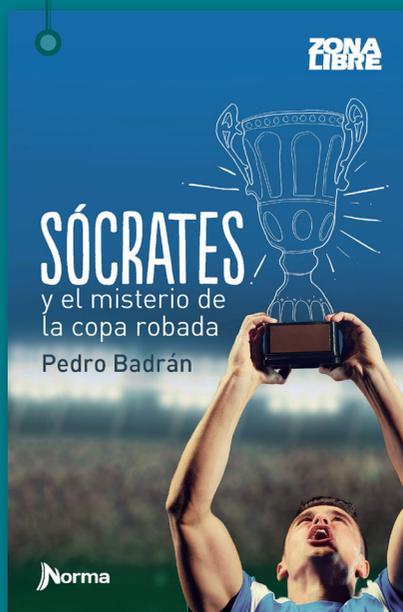


La lectura, una travesía sin límite



Sócrates y el misterio de la copa robada

Pedro Badrán

Bogotá: Editorial Norma, 2018, 136 pp.

Colección: Zona Libre

ISBN: 978-958-00-0648-0

Esta guía fue elaborada por Claudia Rodríguez

Imágenes shutterstock® 2018

El autor y su obra



Pedro Badrán, nacido en Magangué en 1960, autor colombiano que reconoce que el cine, más que la literatura, ha sido determinante en su formación como escritor: "Recuerdo que veía cine desde mi casa. Desde la terraza de mi casa se veía el Teatro Magangué. Allí presentaban una cantidad de películas mejicanas, de vaqueros –grandes películas también–". Al lado del cine, la radio cartagenera que transmitía radionovelas como *Kalimán*, puso igualmente su grano de arena para nutrir su deseo de narrar.

Autor de cuentos y novelas cortas, Badrán ganó en 2001 el Premio Nacional de Novela Breve de la Alcaldía Mayor de Bogotá con su obra *El día de la mudanza*; en 2003 el Ministerio de Cultura lo premió con una Residencia Artística en París.

Ha sido periodista en medios como *El Espectador*, *Cromos*, *La Prensa*, *Revista Credencial* y también autor de obras de corte histórico como *La pasión de Policarpa*, en la que explora algunos de los hechos más relevantes de los tiempos de la Independencia.

En 2015 se lanzó como escritor de obras juveniles y publicó *Todos los futbolistas van al cielo*, novela en la que cumple su deuda con el fútbol como tema que, según él, "no se ha incorporado como debiera a la cultura de los libros y del cine en Colombia". Como un homenaje a este deporte y a la amistad de los amigos de barrio de la costa atlántica, la historia de Sócrates Solano, su protagonista, ha tenido gran acogida entre los lectores adolescentes.

En *Sócrates y el misterio de la copa robada* el escritor continúa con los retos deportivos, las inseguridades personales y las aventuras de este joven lanzado repentinamente a la fama, que ahora se ve envuelto en una trama de corte policiaco con ecos de Indiana Jones, tras el rastro de un objeto emblemático para el mundo del fútbol.

En ***Sócrates y el misterio de la copa robada***, Samanta Livorio y Sócrates Solano se han hecho amigos desde cuando ella comenzó a visitarlo en el hospital donde él se recupera de una lesión en la rodilla. Ambos tienen vínculos con el equipo paulista de fútbol: ella trabaja en relaciones públicas y él es un jugador colombiano que hace pinitos en un equipo extranjero. A propósito del nombre del perro de Samanta, que se llama Garrincha, conversan sobre algunos astros de este deporte y pronto llegan al tema que a ella más le interesa: recuperar la copa Jules Rimet que el equipo de Brasil ganó en el campeonato mundial de 1970 y que en 1983 fue robada en la sede de la Confederación Brasileña de Fútbol. Samanta le propone a Sócrates ayudarla en esta aventura y como ambos deben aprovechar el viaje a París, donde él se presentará ante el club al que ha sido vendido por el empresario Antonio Goncalves, nada mejor que adelantar allí las pesquisas sobre la copa con algunos contactos que la joven ya tiene. Su interés real es devolver el trofeo al pueblo brasileiro, al que realmente pertenece.

Nervioso por los exámenes médicos que le harán en Francia y de los que depende su aceptación en el equipo, Sócrates batalla, además, con la inminencia de sumarse a la búsqueda de un objeto disputado por coleccionistas, marchantes y pícaros de diversos puntos del planeta. Ya en París, será Madame Tussaud quien aporte las primeras pistas valiosas sobre el paradero de la copa. Ella les hablará de Franz Greterberger, su amante, quien posiblemente fue el último comprador después del robo. Luego vendrán una clave numérica que Samanta memoriza, la sospecha por un personaje de abrigo gris que parece vigilar a la pareja de aventureros, el secuestro de Garrincha, la mirada torva de Helmut, el guardaespaldas que les ha asignado el señor Goncalves y la revelación de un punto en el mapa de Amazonas, como episodios que llevan a los protagonistas a seguir el rastro del objeto deseado.

Con la certeza de que alguien los sigue, sin saber realmente de quién pueda tratarse, Samanta y Sócrates vuelan de París a Manaus en busca del barco misterioso que aparece dibujado en el mapa. Allí los recibe Rainer Allensberger, amigo de Madame Tussaud, quien asegura que la copa se encuentra escondida en uno de los ríos menores de Amazonas. Decidida a terminar su tarea, la pareja contrata un buque que entre meandros y selva, los lleva a un paraje donde la niebla y la maleza ocultan una mole de siete pisos: un barco, *eterno y mágico*, en el que finalmente encuentran la copa Jules Rimet.

Sin embargo, hará falta un último revés que pondrá a prueba la agilidad de Garrincha, el perro, y a la copa en un lugar inalcanzable. Al cierre del relato flota en el aire la sensación de que tal vez alguien, más adelante, tendrá que continuar con la búsqueda.

Exploración y motivación

El fútbol es sin duda uno de los deportes que más acogida tiene en el mundo y el que despierta las más diversas pasiones. Un fenómeno capaz de reunir a multitudes sin distinción de edad, clase ni nación. En tiempos de mundial, históricamente han sido los equipos de Brasil y Argentina los que más hinchada convocan en Latinoamérica.



1. Motive a los estudiantes a escribir un texto sobre su relación con el fútbol: les interesa o no, por qué; con qué frecuencia lo ven por televisión o van al estadio; quién influyó en su gusto por el juego; si no son hinchas de tiempo completo, ¿se dejan arrastrar por la euforia de las finales, por ejemplo, de la copa América, la sub veinte o del mundial?; si el fútbol no los engancha, ¿qué deporte sí?

Lean los escritos de todos y comenten los puntos de encuentro y las diferencias de perspectiva.

2. Propóngales recopilar información sobre las copas mundiales ganadas por Brasil y Argentina desde cuando se creó este evento en 1930: número de copas, fechas, jugador estrella de cada equipo en cada ocasión, la jugada más impresionante, etc. Organice una sesión para compartir y comentar la información reunida.

Planteen entre todos, una hipótesis sobre el fútbol como fenómeno social.

3. Lea con los estudiantes el siguiente poema del autor colombiano Ramón Cote.

FUTBOLISTAS EN LA PLAYA

A mi hija Alejandra

*A esa hora final de la tarde
una docena de jóvenes jugaban*

un partido de fútbol frente a la playa del hotel.

Mientras el sol se hundía cada vez más

*en el mar, sobre la orilla corrían
a toda velocidad persiguiendo a gritos*

*el balón y levantando entre sus pies descalzos
una multitud de nubes de arena teñidas,*

*traspasadas por una luz completamente roja,
como si toda la playa ardiera bajo sus plantas,*

*como si se hubiera declarado un incendio
en medio de esta orilla al sur del Caribe.*

*Los jugadores, desfiguradas sus sombras sobre las dunas,
ignoraban que en ese mismo instante*

*mi hija y yo los mirábamos desde una terraza,
siendo testigos de esa tarde irrepetible,*

*cuando vimos entre las brasas, entre los últimos rayos
de luz rasante de ese atardecer, en la arena*

*de fuego fugaz, el momento en el que esta parte del mundo
se convirtió en un lugar habitado*

*por una docena de dioses sin camisa que nos señalaban
que aquí en la tierra también era posible hallar el paraíso.*

(Tomado de Un balón envenenado. Poesía y fútbol. Visor, 2012)

Comenten.

- Qué le interesa realmente al autor: ¿el partido de fútbol, la escena en medio del atardecer, los muchachos, la compañía de su hija frente al mar, todo a la vez? ¿Por qué?
- ¿Qué efecto literario, visual, emocional transmiten las imágenes sobre el fuego y la luz?
- ¿Qué otras imágenes del poema resaltan?

- ¿Por qué el poeta se refiere a los jugadores como dioses y al momento del partido como una escena del paraíso?
- ¿Por qué el poeta expresa que esta es una tarde irrepetible? ¿Lo es para él? ¿O lo es para los chicos que juegan?
- ¿Qué otro título podría haber llevado este texto?

4. ¿Qué es el Santo Grial?



Exploren en la biblioteca y en Internet información sobre este tema en los siguientes aspectos.

- ¿Dónde se encuentra este objeto?
- ¿Qué valor y significado tenía en la Edad Media?
- ¿Qué relación hay entre este y las leyendas del rey Arturo?
- Algunos datos curiosos alrededor del Santo Grial.
- ¿Cómo lo han representado algunos artistas en sus cuadros?

Compartan la información que encuentren.

5. Discutan sobre la relación que puede haber entre el Santo Grial y el mundo del fútbol. Proponga a los estudiantes escribir tres de las respuestas más relevantes que se den en esta discusión.

6. Vean la película colombiana *La pena máxima* estrenada en 2001 y dirigida por Jorge Echeverry.

Conversen alrededor de los puntos que se señalan.

- El retrato que se hace en esta película sobre los fanáticos del fútbol.
- La representación de la idiosincrasia colombiana.
- Las relaciones entre el sentido de patria y el deber.
- La combinación de tragedia y comedia a lo largo del relato.
- El equívoco más hilarante.
- Lo que cambiarían en el guion y por qué.

Lectura de... Sócrates y el misterio de la copa robada

1. Pida a los estudiantes leer los cuatro primeros capítulos de la novela. Conversen sobre los siguientes temas.
 - Hablando de la copa Jules Rimet, Samanta dice a Sócrates que: *hay cosas que tienen más valor que precio. Y valen lo que valen, justamente porque son símbolos.* ¿Qué significa esto? ¿Por qué son comparables la copa y el Santo Grial?
 - ¿Qué radiografía hace el autor de los empresarios del fútbol como Antonio Goncalves?
 - ¿Creen que el *síndrome de la nostalgia de alcantarilla*, del que se habla en el capítulo III, afecta solamente a los deportistas? Argumenten con ejemplos de la propia vida o de gente de su entorno cercano.
 - ¿Cuál podrá ser el rol de Garrincha, el perro, dentro de la trama de la obra? Propongan varias opciones.
 - ¿Qué tan confiable es la información que da Madame Toussaud? ¿Es ella un eslabón de la red de traficantes de tesoros? ¿Está realmente interesada en la copa como objeto simbólico? ¿Por qué?



2. Motive a los estudiantes a averiguar sobre Tenerife (Magdalena), el pueblo de donde es oriundo Sócrates: ubicación, características de sus habitantes, cultura, situación socioeconómica.
 - Socialicen la información y con base en ella, pídales que describan cómo es el núcleo familiar del protagonista, cómo son sus relaciones y de qué forma parece que sus circunstancias de origen inciden en su vida como deportista.
 - Entre los presentimientos de Sócrates sobre su nueva vida en Francia y la observación de Madame Toussaud cuando dice *Por ahora solo puedo decirles que no me parece una casualidad que usted, Samanta, haya venido acompañada de un futbolista colombiano*, se anuncia un vínculo

determinante para el desarrollo de esta historia. ¿Es un vínculo limitado a la aventura de encontrar la copa? ¿Qué tiene que ver la nacionalidad del protagonista? ¿Desencadena en una relación amorosa? ¿Incide en el futuro de Sócrates como jugador en Europa?

3. Entre todos propongan ideas acerca de este tema.

Pida a los estudiantes leer los capítulos 5 a 8 de este relato.

Se sabe que, en el mundo del fútbol, los jugadores están expuestos a diversas presiones: los clubes, los compañeros de equipo, el entrenador, los hinchas.

- Pídeles que identifiquen en qué pasajes de estos capítulos se evidencia esto. ¿Cómo lo vive y lo expresa Sócrates Solano?
- A la luz de la conversación, deben interpretar el significado de esta observación: *La calidad del jugador no reside solo en las piernas sino en la mente.*
- Discutan si esta observación aplica solamente para los jugadores de fútbol y por qué razones.

El secuestro de Garrincha, el labrador, constata algunos de los presentimientos de Sócrates asociados a ciertos indicios que ha notado a su alrededor.

- Proponga a los estudiantes reconstruir en un mapa de ideas cuáles son esos indicios hasta el momento y cómo se enlazan con los presagios del protagonista.
- Contrasten los mapas de todos y complementenlos.

El hombre del abrigo gris es un eslabón importante en la búsqueda de la copa.

Pida a los estudiantes escribir un comentario sobre este personaje.

- ¿Para quién trabaja? ¿Logra su cometido?
- ¿Es un individuo que realmente genera temor? ¿Por qué?
- ¿Qué les llama la atención de la descripción que el autor hace de él? Quizás se parece en su fisonomía a otros personajes del cine policiaco o de espionaje, por ejemplo, ¿a quiénes?

Lean los comentarios en grupos pequeños y conversen luego sobre los resultados.

4. En el viaje de París a Sao Paulo, Sócrates duerme en el avión y tiene un sueño.

- Analicen por qué aparece el tío Amadeo allí. ¿Qué representa él en la vida del joven futbolista, en su formación deportiva y en la aventura en que termina metido?
- Si Amadeo, en el sueño, hubiera persuadido a Sócrates de abandonar a Samanta y no ir a Amazonas, ¿el muchacho habría seguido su consejo? ¿Qué habrían hecho los lectores en su situación?
- En la vida de todos casi siempre hay una persona que identificamos como referente, a la que admiramos, pedimos consejo y en la que confiamos porque nos da seguridad.
- Motive a los estudiantes a hacer una semblanza de esa persona que influye positivamente en sus vidas. Será un relato oral y breve en el que todos expondrán de quién se trata, cómo es y por qué es uno de sus referentes.

5. Pida a los estudiantes leer los capítulos 9 a 12 y el epílogo de la novela.



El mapa que señala la ubicación de la copa Jules Rimet resalta a Manaus como punto importante de la ruta. ¿Qué saben de esta ciudad brasilera?



- Motive a los estudiantes a indagar sobre Manaus, una ciudad dentro de la selva: ubicación, historia, importancia del río Negro, la fiebre del caucho, cultura, ¿por qué la llaman la París latinoamericana?
 - Socialicen la información recopilada y conversen alrededor de la importancia de los ríos en el desarrollo económico y cultural de los pueblos. Recuerden ríos notables como el Ganges, el Nilo, el Sena, el Amarillo, el Río de La Plata, el Magdalena, entre otros, y su incidencia en las comunidades que se asentaron en sus orillas.
6. Cuando Sócrates llega a Manaus evoca el puerto de Tenerife. Comenten en clase.
- ¿Qué comparación hace entre los dos sitios?

- ¿Están de acuerdo con lo que él dice sobre la posibilidad de ser más feliz si uno vive en un puerto? ¿Por qué él dice eso?
- ¿Cuál es el paisaje que los estudiantes relacionan con la opción de ser felices? ¿Por qué?

7. Pida a los estudiantes sintetizar en una frase a Samanta. Compartan las propuestas de todos y luego analicen lo siguiente.

- ¿Por qué Samanta le insiste a Sócrates para que la acompañe en su viaje a Amazonas?
- Si ella tiene contactos en Francia y en Brasil, si ella parece tan autosuficiente y emprendedora, ¿por qué lo necesita a él para esta aventura?
- ¿Por qué él y no otro?
- ¿Qué revela esto acerca de la personalidad y el carácter de la periodista?
- ¿Cómo es su relación con Garrincha?
- ¿Cómo es ella realmente?
- ¿Les parece convincente como personaje en el marco del relato? ¿Por qué?

8. Al final del texto, el lector puede ya atar cabos entre los personajes, el recorrido de la copa desde Europa hasta América del Sur y desde el momento de su desaparición hasta el presente.

- Motive a los estudiantes a construir una línea del tiempo en la que señalen fechas, lugares, personajes y sus nexos, para dar cuenta de los datos más significativos de la novela.
- Explíqueles antes en qué consiste este recurso y cómo se construye; para ello, utilice diversos recursos gráficos. Exploren juntos algunos ejemplos.

Conversar y escribir sobre Sócrates y el misterio de la copa robada

1. La diosa Nike es una de las figuras emblemáticas asociadas con el mundo del deporte por diversas razones.



Organice a los estudiantes en grupos y motívelos a indagar sobre estos aspectos.

- La leyenda de este personaje en Grecia.
 - Los significados que se le han dado desde entonces.
 - Las representaciones que se han hecho de ella en el arte.
 - El templo en su honor y sus referentes históricos.
2. Vean en YouTube la historia del logo de Nike, la empresa de ropa deportiva.
Discutan luego acerca de
 - ¿Cuál de las dos teorías que se dan allí sobre el diseño del logo les parece más factible y por qué?
 - ¿Cómo les parece la decisión de los empresarios sobre la diseñadora del logo?
 - ¿Por qué aun hoy recurrimos desde diferentes ámbitos a las figuras mitológicas como referentes de nuestras interpretaciones y valoraciones?
 - ¿Cómo incide un logo en la venta de un producto?
 3. Joel Camargo, la Araña Negra, Moacyr Barbosa, Carlos Alberto, Ghiggia, son algunos de los futbolistas mencionados en esta novela.



Proponga a los estudiantes reunirse en grupos para hacer un catálogo de futbolistas de ayer y de hoy. Para ello pueden:

- Recuperar el nombre de los jugadores aludidos en la obra, investigar sobre su vida y su paso por los equipos, explicar a propósito de qué se los menciona.
- Integrar al catálogo a los tres futbolistas que consideren resaltables dentro de los campeonatos recientes, con base en la misma información que se sugiere en el punto anterior.

Dígalos que preparen una exposición de los catálogos para el resto de los estudiantes del colegio.

4. En el capítulo V, Sócrates hace esta observación: *En la vida real son inevitables las vueltas, los ives y venires para encontrar aquello que buscamos. Únicamente en la geometría, creo, la línea recta es el camino más corto entre dos puntos.*

- Pídalos que reflexionen: ¿qué significa esta observación? ¿A propósito de qué situación el protagonista dice esto?
- ¿Qué opinan usted y los estudiantes sobre esta observación si se interpreta más allá de la novela? Argumenten con una experiencia personal o de una persona cercana.
- ¿Cómo se aplica este comentario a la construcción de la trama de un relato de suspenso como este? Motíuelos a responder por parejas a través de un escrito breve.
- Lean y discutan las respuestas de todos.

5. Cuando Samanta y Sócrates van por el Amazonas en la embarcación de Renato, todo indica que el mapa que siguen no es muy claro o que ellos no han sabido interpretar lo que hay señalado en él.

- Con base en la descripción, motive a los estudiantes a elaborar mediante Google maps, un mapa que recree la ruta que siguen los aventureros para llegar hasta el barco misterioso.
- Presenten y comenten los mapas de todos.

6. Superstición, destino, mala y buena suerte ligados a la vida y al fútbol son ideas que se barajan constantemente en este relato.

Pida a los estudiantes

- analizar estas ideas en el marco del texto y el modo en que se presentan.
- explorar entre amigos, familiares, hinchas, expertos, ¿qué otras creencias como estas existen alrededor del fútbol?
- escribir un ensayo sobre el tema el fútbol y sus mitologías.

7. Hanna y Joao son, como era de esperarse, dos personajes enigmáticos que el autor describe con esmero. ¿Cómo los imaginan los estudiantes? ¿Cómo los representarían? ¿Qué sería lo que más les atraería de ellos si se los encontraran cara a cara?

- Conversen al respecto.
- Supongan que se hará una película a partir de este libro y que es necesario diseñar algunos carteles o afiches para promoverla. Invite a los estudiantes a recrear en un cartel la escena del barco de siete pisos con los dos personajes a bordo. Para ello, analicen algunos ejemplos de carteles de películas reconocidas: cómo son las imágenes, el color, la fuerza, la técnica; la tipografía (tamaño y tipos de letra según la información que dan), entre otros.

○ Construcción colectiva

1. *El Amazonas no es un río, ni una región, ni siquiera una selva. Es todo un planeta, quizás una galaxia, con una gravedad poderosa y casi muda. En pocas horas, la mente comienza a enfebrecerse frente a esa selva inmensa y húmeda e irrumpe en ella una delirante atracción por fundirse en el verde misterio de su centro.*

Así habla sobre la selva el autor de esta novela. Como él, otros escritores latinoamericanos se han referido a ella con palabras que capturan los matices, aromas, vapores de su espesura; la maravilla que envuelve y amenaza a casi todos los que la recorren. Entre ellos está Horacio Quiroga.

2. Lea con los estudiantes dos cuentos de Horacio Quiroga, por ejemplo: *A la deriva*, *El hombre muerto*, *La voluntad* o *En la noche*.

- Analicen el tema de cada uno y definan puntos en común dentro de la trama y los personajes.
- Observen la forma en que la selva se presenta en ellos y discutan: con qué imágenes se habla de ella, en qué circunstancias se vincula con la existencia humana, cómo aparece el hombre ante la voluntad de la naturaleza.

3. Vean la película *El abrazo de la serpiente* del director Ciro Guerra y estrenada en 2015.

Organice a los estudiantes por grupos y propóngales:

- Conversar sobre: la sabiduría indígena tal y como aparece recreada allí; el rol de los científicos y su experiencia en el recorrido; los recursos para representar la civilización y su incidencia en el paisaje y la vida de las comunidades indígenas; el río como hilo conductor del relato.
 - Pídeles nombrar un relator que tome nota de las ideas más relevantes de la discusión.
 - Leer en Internet la reseña sobre esta película y con base en ella complementar su mirada y observaciones sobre la misma.
 - Comparar los recursos técnicos, fotográficos, de narración, con los que los autores literarios –Badrán, Quiroga y Ciro Guerra – construyen la imagen de la selva. ¿En qué se asemejan?, ¿en qué se diferencian? ¿Cuáles prefieren los estudiantes? ¿Por qué? El relator de cada grupo debe seguir tomando nota de lo esencial de cada intervención.
 - Socialicen los resultados de las discusiones de grupo y sintetizen las observaciones más interesantes.
4. Con base en las conversaciones anteriores, motive a los estudiantes a crear una pieza artística; para ello, pueden apoyarse en las orientaciones de los profesores de arte.

Tema: el río Amazonas. Recuérdeles pensar en los símbolos con los que se asocia el río en los relatos y en la película.

Técnicas posibles: cerámica, tejido, instalación, *collage*, arte cinético, fotografía.

Organicen una exposición de las obras en un espacio transitable del colegio para que todos puedan apreciarlas. Es importante incluir ficha técnica de cada obra y al menos dos pendones o retablos en donde se contextualice la muestra.

Comenten después las observaciones e inquietudes que expresaron los estudiantes de otros cursos y los profesores.

5. Al final del relato, la tensión se acentúa con la persecución de Don Antonio y sus cómplices a Samanta, Joao y Garrincha, que se ha llevado la copa en su hocico.

Secuencia cinematográfica en la que, además, el perro parece moverse como un arquero de primera línea. Aquí, como en otros episodios, Badrán echa mano de imágenes futboleras para construir su historia de suspenso.

Proponga a los estudiantes grabar en grupos la transmisión de este episodio como si fuera la de un partido de fútbol para radio o televisión. Para ello deben:

- Escribir el libreto: deben apoyarse en la novela, pero incluir también algunas observaciones o recursos que consideren necesarios para hacerlo más ameno e intenso.
- Distribuir el libreto entre los integrantes del grupo: quién dirá qué y en qué momento.
- Ensayar la transmisión.
- Grabar y editar

Escuchen las transmisiones de todos y comenten el resultado.

6. *Ojalá al profesor no se le ocurriera alinearme en otra posición. Ya me imaginaba volando, marcando o arrancando como puntero izquierdo, de afuera hacia dentro. Y ni modo de argumentar que yo era un nueve puro.* Esto dice Sócrates Solano en el capítulo 5.

Los números que llevan los jugadores en sus camisetas definen su rol dentro del juego.

Pida a los estudiantes reunirse en grupos. Asigne a cada uno el número de un jugador del 1 al 11 y propóngales:

- Investigar sobre las funciones del jugador según el número.
- Elegir dos jugadores representativos que lo hayan llevado y averiguar sobre su carrera deportiva, sus logros y las dos jugadas más destacadas desde su posición en la cancha.
- Explicar el significado de las palabras de Solano cuando dice: *yo era un nueve puro*.

Escribir un texto informativo sobre el sentido de cada número, los jugadores que lo han llevado y sus jugadas notables.



Temas y lecturas relacionados

En la novela se menciona el saqueo de obras de arte que hicieron los nazis durante las invasiones a Holanda, Bélgica y Francia.

Invite a los estudiantes a reunir información sobre este tema en Internet y en la biblioteca escolar: cuándo y por qué ocurrió, quiénes y cómo lo hicieron, dónde están esas obras, qué significado tiene un hecho así en el marco de la guerra y la invasión.

Propóngales ver la película de Simon Curtis *La dama de oro*, estrenada en 2015.

Organicen una tertulia para conversar sobre la información que encontraron y sobre la forma en que la película tematiza este hecho histórico.

¿Devolver las obras recuperadas a los herederos de las familias que las compraron? O ¿entregarlas a los países de donde las sacaron, es decir, a los Estados, para que las exhiban en sus propios museos? Pida a los estudiantes escribir un comentario sobre este tema: ¿cuál de las opciones consideran pertinente y por qué?

Pídales que discutan los escritos en clase.

Otras lecturas de Pedro Badrán

Todos los futbolistas van al cielo

Sócrates es un chico cuya vida ha estado determinada por el fútbol, incluso desde antes de su nacimiento. Hijo de un futbolista de cierto renombre, crece al cuidado de su madre y de su abuela, y siguiendo los consejos de su tío abuelo, el mejor director técnico de Tenerife. Es así como comienza a practicar el fútbol desde muy niño, deseando convertirse en jugador profesional. Así, su tío decide inscribir a Sócrates y su equipo en el campeonato local de fútbol, con el firme propósito de obtener la victoria que desde hace siete años no logran conquistar.

Sangre de goleador

Sangre de goleador nos narra la historia de Sócrates Solano, un jugador de fútbol que pertenece a la selección Colombia sub-20, una liga que reúne a los jugadores más destacados que están por debajo de los 20 años. Sócrates nos narra su historia desde el asiento de un avión que se dirige hacia Holanda, en donde jugará junto a sus compañeros y a su gran amigo, el arquero de la selección Jefferson Cantillo, la copa mundial para esta categoría. En este largo viaje transatlántico, Sócrates encuentra el tiempo para contar con todos los detalles el recorrido que lo llevó desde su pueblo natal, en la costa colombiana, hasta ese momento que le permite competir en los más altos niveles del fútbol mundial.



Relación con otros saberes

Sociología

Una vez que el fútbol entra en la vida de las personas puede influir tanto en ellas que hay quienes dicen, por ejemplo, que *los resultados deportivos del fin de semana afectan el estado de ánimo de los aficionados y, por ende, la productividad laboral*. Verdad, exageración o mito, el hecho es que el fútbol capta la atención de los investigadores sociales y de la cultura.

Lea con los estudiantes el texto: *El fútbol es realmente el reflejo más extraordinario de la sociedad*. Entrevista al periodista y sociólogo inglés David Goldblatt. En: <https://johancruyffinstitute.com/es/blog-es/el-futbol-es-realmente-el-reflejo-mas-extraordinario-de-la-sociedad/>



Invite a la clase a un sociólogo, periodista o crítico cultural para que anime una discusión interesante sobre este tema con los estudiantes.

Con base en la entrevista, conversen sobre el fútbol asociado a temas como el racismo y la política, a la incursión de las mujeres –como jugadoras y comentaristas-. Traten también temas como la manipulación social, la violencia y el despunte de las identidades nacionales a través del fútbol.

Vean el corto *Viejo con árbol* basado en un cuento de Roberto Fontanarrosa.

Comenten: las comparaciones que hace el viejo sobre el fútbol; su reacción al final del relato: ¿qué le ocurre? ¿A qué se debe esto? ¿Les gustó? ¿Por qué?

Con base en las discusiones y en el corto, invite a los estudiantes a

- revisar las hipótesis que propusieron sobre el fútbol como fenómeno social en la sección Exploración y motivación, numeral 2.
- escribir un cuento alrededor del fútbol.
- compartir los relatos.

Música

Y como el fútbol da para todo, incluso para hacer oda a los ídolos a través de las canciones, prepare una sesión de música para escuchar algunas dedicadas a Maradona, por ejemplo:

- Dieguitos y Mafaldas, de Joaquín Sabina
- Maradona Blues, de Charlie García
- Maradona, de Andrés Calamaro
- La mano de Dios, de Rodrigo



¿Qué relata cada una?, ¿en qué términos se refieren al jugador? ¿Qué expresa la melodía en cada canción? ¿Cuál les resulta más festiva y cuál la más conmovedora? ¿Cuál prefieren y por qué?

Reúna a los estudiantes en parejas y propóngales escribir un poema sobre su jugador, entrenador o equipo favorito. Quienes no comparten la pasión por el fútbol, pueden escribir precisamente sobre eso.

Pídales musicalizar el poema.

Díales que presenten las canciones de todos y comenten los resultados.

Test de comprensión lectora

Sócrates y el misterio de la copa robada

Nombre: _____

Lectura literal

1. Marca con una cruz (X) la respuesta correcta.

a. El jugador brasilero que tenía problemas con el alcohol era

Ronaldo.

Pelé.

Garrincha.

Neymar.

b. Algunas de las obras de Durero y Lucas Cranach se encontraron

en casa de Madame Tussaud.

entre el botín robado por los nazis.

en la sede de la Confederación Brasileira de Fútbol.

en el museo de las cosas desaparecidas.

2. Sintetiza la conversación de Sócrates, Samanta, Joao y Hanna cuando se encuentran en el barco.

3. En tu cuaderno, elabora un boceto de la habitación de Hanna con sus objetos más preciados. Inclúyelos todos.

4. Explica cuál es el rol de Katherine dentro del relato.

5. En una hoja blanca, representa en un mapa conceptual quién era Genaro y cómo participó en la desaparición de la copa Jules Rimet.

Lectura inferencial

1. Explica ¿por qué Samanta compra un equipo de buceo al final del relato?

2. Analiza con tus compañeros:

- ¿Por qué Rainer le pregunta a Sócrates si está seguro de que el fútbol francés es para él?
- ¿Por qué Renato cambia la ruta de su embarcación cuando van buscando el gran barco?
- ¿Qué relación hay entre Matías Sindelart, el jugador austriaco y la trama general de la obra?

3. Se dice que Samanta es la heredera de una búsqueda que comenzó otro personaje de la historia mucho antes que ella. ¿Quién es ese personaje? ¿Qué significado tiene para el relato contar con un personaje “elegido” y qué efecto genera?

Lectura crítica

1. ¿Qué opinas de la manera en que el autor ha construido al personaje de Sócrates? ¿Qué le cambiarías? Argumenta tu respuesta.

2. Elige la respuesta que consideres pertinente.

El museo de las cosas desaparecidas podría ser un lugar

- macabro.
- de fantasía.
- caótico.
- metódicamente organizado.
- Otro, ¿cuál? _____

Según la respuesta que hayas dado, describe el lugar e incluye algunas cosas –objetos cotidianos, recuerdos, palabras, momentos que te interesaría encontrar allí.

3. Pedro Badrán dice que *la escritura es recuperar la infancia*. ¿Cómo se expresa esto en esta novela?
