

La lectura, una travesía sin límite



Te amo, peladita

Albeiro Echavarría

Bogotá: Editorial Norma, 2018, 280 pp.

Colección: Zona Libre

ISBN: 978-958-00-0649-7

Esta guía fue elaborada por Claudia Rodríguez

Imágenes shutterstock® 2018

El autor y su obra



Albeiro Echavarría: monaguillo, mensajero, dependiente de cafetería, periodista y escritor son algunos de los oficios realizados por este autor colombiano nacido en Bello, que recibe en su blog y de sus jóvenes lectores, comentarios halagüeños sobre sus historias.

Lector desde su infancia llegó muy temprano a las obras clásicas que sacaba prestadas de la biblioteca de su pueblo, mientras aprendía las bondades del trabajo en la carnicería de su abuelo y le escatimaba tiempo a los juegos con

otros niños. Alternadas con historias del oeste, La colina de Watership de Richard Adams, Los Miserables, Madame Bovary y las aventuras de Salgari, entre otras, fueron llenando su espíritu hasta tentarlo por el periodismo y más adelante por la ficción. Poner los autores de todas las obras.

De escritura precisa, sencilla y esperanzadora, sus obras y personajes han cosechado el reconocimiento en el Premio de Literatura Infantil Barco de Vapor – BLAA de 2008, cuando quedó finalista con los relatos Rosa la mula caprichosa y El misterio de la pandereta rosa y en el mismo Premio de 2011 cuando volvió a ser finalista con la novela El cetro del niño Rey. De otra parte, su libro El clan de la calle Veracruz (Editorial Norma) fue seleccionado por la Secretaría de Educación de México para el plan lector de las escuelas del país.

Prolífico en su producción, este autor es amante del jazz y no duda en afirmar que escribe “para que los niños se diviertan, gocen con la lectura (...) como si fuera un juego de rol o una patinete, que se gocen cada página y quieran llegar al final”.

En Te amo, peladita, Aurelio Grajales tiene 16 años y vive en Cali con sus padres y su hermana. A los 13 años, después de descubrir el arte de Mijail Barishnikov en un video de YouTube, decidió cambiar el fútbol por la danza y se inscribió en una escuela de ballet. Desafiando sus temores, las burlas de sus compañeros y la furia machista de su padre, encontró allí la pasión de su vida y también a Rebeca, su primer amor.

Desde el primer día que se vieron, Aurelio y Rebeca hicieron corto circuito. Ella parecía distante y antipática, él un poco sobrado, alardeando de su sueño de llegar un día al Royal Ballet School de Londres. Sin embargo, las cosas fueron cambiando y cada uno comenzó a interesarse por el otro hasta que, inspirados en los personajes de *Cien años de soledad* y *María*, se involucraron pese a las barreras impuestas por la joven. Y es que Rebeca, por causas que ella desconocía, no toleraba el contacto físico y temía que eso, unido a la historia de su familia, incidiera de forma negativa en su relación con el muchacho.

Mientras Aurelio se fortalece como bailarín, supera las inseguridades sobre su identidad sexual y experimenta cambios fuertes en su vida: sus padres se separan después de la golpiza que el papá le da al descubrir que él va a la academia de baile; Rebeca, con sumo cuidado, le abre su corazón y ambos exploran los brotes del erotismo; un infarto acaba con la vida de su padre y el duelo vuelve a confrontarlo con los afectos no expresados, la rabia, la culpa y la incompreensión; él se convierte en el hombre de la casa y ha de velar por el bienestar de su mamá y su hermana.

La situación se intensifica cuando al salir de la presentación de *Paquita*, Aurelio intenta que su novia y su madre se conozcan. Pero la mujer es más rápida y al reconocer de lejos a Alfonso Peletasky, el padre de Rebeca, sale corriendo y se sube al carro con sus hijos como quien huye de una situación embarazosa. Entonces se despacha en improperios contra el hombre y habla

de su mala reputación por cuenta de los negocios torcidos que lleva, de su carrera política y de lo peligroso que puede ser. Agobiado por esto, Aurelio le oculta a su madre la relación con Rebeca y se propone averiguar quién es realmente Poncho Cumbiambo, como apodan al padre de la joven. Entre tanto, el deseo y el afecto se acrecientan, los encuentros entre parques y cafés se hacen más frecuentes, hasta el día en que Alfonso P los descubre. Vienen el castigo a Rebeca, la paliza que los guardaespaldas del hombre le propinan una noche a Aurelio y la confesión entre este y su madre.

Cuando el joven le habla a Natalia, su mamá, de la relación con Rebeca, ella le cuenta que trabajó como contadora de Alfonso P y que al descubrir la corrupción de todos sus movimientos, este la chantajeó y amenazó. Al liberarse de sus nexos con él, Natalia tuvo la precaución de llevar consigo unos documentos y una USB con pruebas importantes sobre los desfalcos del hombre. Esta es la razón por la que le aterra que su hijo se vincule con Rebeca, pues su padre es realmente muy peligroso.

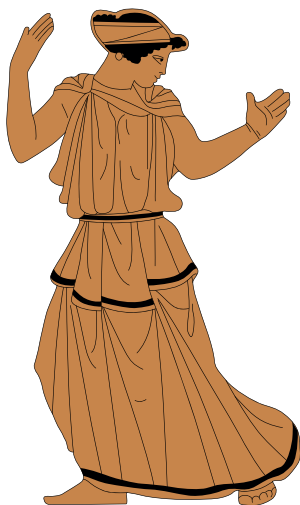
Pese a esta información, Aurelio insiste en su amor y se obsesiona con encontrar los papeles y buscar la manera de entregarlos a la justicia. Será esta una apuesta por el amor de Rebeca, a quien han mandado a estudiar en Estados Unidos por la seguridad de su familia y por Colombia. Y lo logra: una vez descubre la carpeta en la habitación de Natalia, copia los documentos y los entrega al fiscal. Paralelamente, él se gana la beca para estudiar en el Royal Ballet School de Londres, replantea una nueva vida con su hermana y su mamá y guarda la esperanza de reencontrarse con Rebeca, que ha desaparecido por completo.

Finalmente, viene el reencuentro a través de Facebook: Rebeca estudia en Chicago, se siguen amando y es posible que pronto puedan volver a verse.

Exploración y motivación

1. Seleccione un video sobre escenas de baile en el cine para ver en clase. Por ejemplo, uno de estos:

<https://www.youtube.com/watch?v=Lm-DoGSXqkE> y https://www.youtube.com/watch?v=TGJLEmpeC_A



- ¿Qué les transmiten estas escenas?
- ¿Cuáles los atraen?
- ¿Cuáles quisieran interpretar?
- ¿Por qué nos gusta bailar? Y si no nos gusta o no sabemos hacerlo muy bien, ¿por qué disfrutamos mirar a los que bailan?
- ¿Qué sentimos y expresamos mientras bailamos?
- ¿Por qué el baile está inscrito como una señal de identidad en todos los pueblos?

A partir de estas preguntas y de otras que usted proponga, promueva una conversación con los estudiantes. Discutan impresiones, ideas, puntos de vista.

2. Hablar de la salsa en Colombia implica remitirse a dos ciudades en especial: Cali y Barranquilla. Proponga a los estudiantes indagar por qué, cuándo y cómo este ritmo fue arraigando en ellas; cuáles son los cantantes y grupos más representativos de este género en cada lugar; cuáles las canciones más emblemáticas.
3. Organicen dos sesiones para compartir la información que encontraron y escuchar algunas de las canciones resaltables. Comenten los temas de las canciones, ¿se trata de grandes historias? caractericen el ritmo; discutan por qué se habla de la salsa como movimiento social. ¿Bailan salsa? ¿Por qué?
4. Hay quienes dicen que el amor entra por los oídos y que está hecho de palabras; sin embargo, el amor es también un asunto de miradas, de los poros y la piel, del contacto y la temperatura.

Proponga a los estudiantes leer el siguiente poema de Luis García Montero

El amor

*Las palabras son barcos
y se pierden así, de boca en boca,
como de niebla en niebla.
Llevan su mercancía por las conversaciones
sin encontrar un puerto,
la noche que les pesa igual que un ancla.*

*Deben acostumbrarse a envejecer
y vivir con paciencia de madera
usada por las olas,
irse descomponiendo, dañarse lentamente,
hasta que a la bodega rutinaria
llegue el mar y las hunda.*

*Porque la vida entra en las palabras
como el mar en un barco,
cubre de tiempo el nombre de las cosas
y lleva a la raíz de un adjetivo
el cielo de una fecha,
el balcón de una casa,
la luz de una ciudad reflejada en un río.*

*Por eso, niebla a niebla,
cuando el amor invade las palabras,
golpea sus paredes, marca en ellas
los signos de una historia personal
y deja en el pasado de los vocabularios
sensaciones de frío y de calor,
noches que son la noche,
mares que son el mar,
solitarios paseos con extensión de frase
y trenes detenidos y canciones.*

*Si el amor, como todo, es cuestión de palabras,
acercarme a tu cuerpo fue crear un idioma.*

Luis García Montero

Pídeles escribir en una cuartilla una interpretación del poema:

- ¿es el amor una cuestión de palabras?
 - ¿Qué ocurre con estas cuando las impregna el amor?
 - ¿Qué sentido cobra la relación de las palabras con el cuerpo del ser amado?
5. Compartan los escritos de todos y discutan sobre las posibilidades del amor sin besos, abrazos, caricias.
 6. William Ospina dice que “cuando nuestra América andaba buscando la novela síntesis del mestizaje, García Márquez la encontró en ‘Cien años de soledad’. Cuando buscaba la gran novela del territorio, Rivera la encontró en ‘La vorágine’. Pero todo había empezado antes, porque cuando América Latina buscaba su gran novela romántica, Isaacs la encontró en ‘María’. Ese libro le marcó su destino a la literatura colombiana”.



- Prepare una charla sobre María: historia de amor, naturaleza y retrato social.
- Seleccione algunos de los apartados que, a su juicio, ilustran mejor la savia romántica de la obra.

Léalos en voz alta a los estudiantes y conversen sobre sus percepciones. ¿Qué resonancias puede tener esta historia de amor en los tiempos que corren? ¿Qué obstáculos interfieren hoy en las relaciones afectivas de los jóvenes? ¿Han leído relatos contemporáneos o han visto en el cine situaciones semejantes?

Establezcan contrastes y reflexionen sobre el modo en que se viven las experiencias amorosas en el mundo contemporáneo.

Lectura de... Te amo, peladita

Pida a los estudiantes leer los seis primeros capítulos de la obra.

Conversen sobre los siguientes temas.

- ¿Quiénes pueden ser los hombres que entraron a la casa de Aurelio y su familia? ¿Qué tienen los documentos y la USB que robaron? ¿Por qué la madre del joven se siente culpable de lo ocurrido? Este episodio anuncia que esta historia es de suspenso, amor, o de qué tema?
- ¿Cómo se anuncia la relación de Aurelio con su madre a lo largo del relato?
- ¿Cuáles son las causas de la ambivalencia de Aurelio sobre su deseo de ser bailarín de ballet? ¿Cómo influyen Tomás y Leticia en la confrontación de sus conflictos y en las posibilidades de autoaceptación?
- ¿Por qué Rebeca busca la manera de acercarse a Aurelio, después de que ha sido distante y arrogante con él?
- Sin besos ni abrazos, sin tocar temas familiares. ¿A qué se deben estos acuerdos dentro de la incipiente relación de Rebeca y Aurelio? ¿Lograrán mantener su palabra al respecto? ¿Por qué?
- Frente a las dificultades que llegan con la de Estanislao, Aurelio habrá de replantear su vida. Pero, ¿le corresponde solo a él, por ejemplo, encargarse de la manutención de la casa y apoyar a su mamá? ¿Qué papel puede cumplir allí su hermana Chechi? ¿Qué señala este punto de vista respecto a los roles de género dentro del hogar y en la sociedad? ¿Están de acuerdo? ¿Por qué?

Motive a los estudiantes a indagar sobre Mijail Barishnikov, el bailarín ruso que despierta la pasión de Aurelio por la danza: vida, formación, personajes interpretados, testimonios y entrevistas en donde hable de su experiencia y de su visión sobre el arte y la danza, entre otros. Pídeles que vean un video sobre este artista y que desarrollen los siguientes temas.



Crédito editorial: Jack.Q / Shutterstock.com

- La descripción de los movimientos del artista.
- Lo que estos les evocan.
- Cómo se da en cada escena el juego entre gravedad, espacio, cuerpo, fuerza, expresión, ritmo.
- Cuál es y cómo se manifiesta el espíritu que surge en el escenario y que convoca a los espectadores.

Con base en la información reunida en los videos y en una conversación sobre Barishnikov y su arte, analicen cómo y por qué la danza permite a Aurelio revelar sus más profundos sentimientos.

Pida a los estudiantes leer los capítulos 7 a 12 de la novela.

En esta obra son recurrentes los intertextos con *María* y *Cien años de soledad*.



- Prepare una sesión para acercar a los estudiantes a la novela de Gabriel García Márquez: tema, contexto, personajes, el marco del realismo mágico, el lenguaje. Apóyese en una presentación dinámica, por ejemplo en Prezi, para señalar aquellos asuntos que les permitirán comprender el significado de las referencias al universo emocional de Aureliano y Rebeca Buendía.
- Seleccione algunos pasajes de la novela de García Márquez recreados en *Te amo, Peladita*, léalos y coméntelos con los estudiantes.

Motíuelos a escribir un texto sobre la manera en que Albeiro Echavarría construye el mundo afectivo de Rebeca y Aurelio con los referentes de *María* y *Cien años de Soledad*. Compartan y comenten los textos de todos.

Retomen las palabras que Leticia le dice a Aurelio en la página 80 y entre todos propongan interpretaciones.

—Si vas a ser bailarín profesional de ballet, nada lo impedirá —dijo tomándome de las manos como una abuela cariñosa—. Pero a veces hay que hacer sacrificios. No conozco el primer triunfador que haya llegado a la cima sin resbalar en la pendiente o sin caer a un abismo. El triunfo lleva intrínseco el fracaso. Por eso es que la victoria es aplaudida: no es triunfar sobre los demás lo que dignifica, es vencerse a sí mismo.

¿Están de acuerdo con las observaciones de la mujer? ¿Qué formas puede tener el fracaso cuando uno emprende un proyecto personal? ¿Qué piensan de la idea de dignidad que se expone aquí? ¿De qué otra manera puede definirse la dignidad en relación con lo que uno quiere hacer y ser en la vida?

En esta parte de la novela aparecen algunos indicios sobre la relación problemática entre Natalia, la madre de Aurelio, y Alfonso, el padre de Rebeca. Proponga a los estudiantes lo siguiente.

- Reunir los indicios que el autor ha planteado hasta el momento.
- Reflexionar sobre ellos: ¿qué señalan respecto a ellos como individuos y a la historia reciente de Colombia?
- Proponer algunas hipótesis sobre los que pudo haber ocurrido entre estos personajes. ¿Por qué se odian tanto?

Discutan las propuestas de todos.

Pida a los estudiantes leer los capítulos 13 a 19 de la novela.

A medida que transcurre la historia, Aurelio y Rebeca van manifestando la materia de la cual están hechos. A esta altura ya es posible saber quién es cada uno de ellos.

- Motive a los estudiantes a escribir por parejas el perfil de estos personajes; deben precisar cómo la relación que establecen influye en sus perspectivas de vida y en sus valores: arte, autonomía, confianza, esperanza, arrojo.
- Intercambien los escritos de todos y luego hagan un balance de lo que encontraron en ellos: coincidencias, diferencias, lecturas novedosas o arriesgadas.

La canción Pedro Navaja aparece en un momento definitivo de la trama.



- Escuchen la canción y a partir de ella, analicen el personaje tipo del que se habla allí, el tema del que trata y la forma en que está construida. ¿Parece un poema, un cuento o mejor una crónica? ¿Por qué?
- Expliquen en qué situación específica de la novela aparece esta canción y también las razones por las que Albeiro Echavarría la incluye en su obra.
- Rubén Blades, su compositor, afirma que "La canción, además de entretener, educa e informa". ¿Están de acuerdo con esto? ¿Ocurre así con todas las canciones que escuchamos? ¿Con cuáles sí y con cuáles no? Analicen algunos ejemplos concretos.

¿Por qué Aurelio se empeña en desenmascarar al enemigo de su madre? ¿Lo hace por resolver solamente un asunto personal? ¿Esta acción suya tendrá repercusiones concretas y severas para Alfonso y su red de corrupción? Como se ha visto en experiencias similares en Colombia, ¿qué resulta de estas denuncias? ¿Qué impacto representativo tienen?

Discutan las respuestas y esbocen algunas preguntas que aún quedan abiertas sobre el modo en que opera la justicia de nuestro país respecto a la corrupción política.

○ Conversar y escribir sobre *Te amo, peladita*

1. Cali, con su clima y sus parques, con sus calles, iglesias y puentes, con su gente y su particular modo de hablar es el escenario en el que se desenvuelve esta historia. Pero ¿qué tanto conocemos de esta ciudad?



Conversen sobre lo que saben de ella.

Propóngales organizarse en grupos y elegir uno de los siguientes temas para buscar información: shistoria de la ciudad, sus paisajes, lugares emblemáticos, cultura y tradiciones, el habla de los caleños, música, cine y literatura que esta ciudad ha aportado al país.

Cada grupo debe preparar una exposición con información precisa sobre el tema elegido.

2. Vean la película *El rey*, dirigida por Antonio Dorado y que fue estrenada en 2004.

Organicen un cineforo y con base en la trama, conversen sobre:

- El contexto de la historia.
- Los inicios del narcotráfico en Colombia.
- La representación de la ambición.
- La ambivalencia del protagonista.
- La incidencia de Estados Unidos en el negocio de la droga.

3. Motívelos a contrastar en un escrito los recursos estéticos de la película y de la novela para representar el drama amoroso, la violencia y el poder.

Comenten las propuestas de todos.

4. El ballet ha despertado el interés de algunos artistas visuales que le han hecho homenaje en diversas épocas y con diferentes propuestas. Edgar Degas y Pierre-Elie de Pibrac son algunos de ellos.



Edgar Degas

- Motive a los estudiantes a indagar sobre la obra de estos dos artistas.
- Con el apoyo del profesor de arte, prepare una muestra de algunas de sus pinturas y fotografías para ver en clase.
- Comenten, entre otros, cómo se representan en ellas la energía y la emoción de los bailarines; cómo es la atmósfera de los escenarios y teatros, de las salas de ensayo; cómo se capturan el vuelo y la velocidad, la indumentaria; qué papel juega la luz en las imágenes.

5. Pida a los estudiantes leer el siguiente poema de Juan Manuel Roca.

Monólogo de la bailarina

*Ahora soy flor
luego cascada
un secreto pájaro dicta el vuelo
a mis pies en el tablado.*

*Si debajo de mis zapatillas
hay un mundo estático lo ignoro.
¿me entenderán si les digo
que las gotas de sudor son más preciadas
por mí, que los collares?*

*Ahora soy fuego
cuando vuelvo en mí
cuando la música ha cesado
y veo a los demás, que son mi espejo,
me asusto de saber que fui flor,
que fui cascada, que fui fuego.*

- Conversen sobre las imágenes con las que la bailarina habla de sus sensaciones y discutan por qué o en qué sentido ella asume que los demás son su espejo; ¿por qué se asusta?
- Propóngales escribir un poema o un texto de prosa poética sobre Rebeca bailarina y el personaje de García Márquez. Comparan los textos.

6. Cuando Aurelio ve que no podrá despedirse de Rebeca antes del viaje de ella a Estados Unidos se ingenia “una retirada de película” y pone pasacalles y grafitis a lo largo de la ruta por donde ella irá camino al aeropuerto.

- ¿Cómo les parece esta idea?, ¿qué han hecho hasta el momento para llamar la atención de alguien que les gusta o a quien quieren mucho? ¿Alguien los han sorprendido con algo semejante? ¿qué tipo de enamorados hacen estas cosas?

Converse con los estudiantes sobre esto. Relate una experiencia personal o de una persona cercana.

- Proponga a los estudiantes idear una estrategia para expresar de manera original el afecto por una persona. Pueden plasmar las ideas en un guion, un relato, una canción o un GIF creado por ellos, un mensaje de WhatsApp o un correo electrónico, con flores (recuerden los pétalos que Rebeca puso en el morral de Aurelio), dibujos, etc.

7. En la página 100, Aurelio dice que Rebeca Era como un ángel que renuncia a sus privilegios y se hace humano.

En la página 208 dice que él mismo *Era un cisne herido dispuesto a llegar a la otra orilla.*

Pida a los estudiantes escribir un texto breve en el que interpreten estas observaciones del joven teniendo en cuenta el contexto en el que ocurren. Socialicen y discutan los resultados.

Construcción colectiva

1. En diversos pasajes de la novela el autor habla sobre el arte y su relación con la experiencia vital de las personas. Pida a los estudiantes subrayar algunas de estas ideas expresadas por Aurelio.

Por su parte, en una entrevista a Mijail Barishnikov en Buenos Aires, él dijo que “La vida sin arte sería tediosa e inhumana”.

Proponga a los estudiantes reunirse en grupos y recopilar algunas observaciones sobre el arte que expresan personas de su entorno —familia, amigos, compañeros de colegio, profesores—.

Propóngales discutir alrededor de estas ideas: qué significa cada una; qué noción sobre la vida, la creatividad y el bienestar proponen; qué valoración dan al oficio del artista y a su rol social; qué tanto de lo que enuncian se refleja en la formación y la manera de actuar de las personas; con cuáles están de acuerdo y con cuáles no, ¿por qué?

Como resultado de la discusión, cada grupo escribirá sus conclusiones y las compartirá en clase.

2. En esta novela, el autor teje en la trama poemas de autores como Porfirio Barba Jacob, Eduardo Carranza y Jorge Luis Borges.



Crédito editorial: neftali / Shutterstock.com

Motive a los estudiantes a indagar sobre la obra de estos escritores y a leer algunos de sus textos.

Propóngales conversar en grupos pequeños sobre la información que encontraron y los poemas que leyeron: temas, lenguaje, emociones. ¿Cuáles de ellos les hablan de asuntos de su vida y de sus experiencias personales?

Luego, pídales ubicar los pasajes de la novela en los que aparecen los poemas de estos autores y reflexionar sobre el sentido que cada uno de estos textos le da al relato.

Solicíteles escribir un comentario crítico sobre el lugar de la poesía en *Te amo, peladita*.

3. Con la muerte de su padre, Aurelio experimenta sensaciones y pensamientos totalmente desconocidos, ante los cuales se siente desconcertado.

¿Cómo afronta el joven la experiencia de la muerte? ¿Qué piensa acerca de Estanislao y de su relación con él, ahora que no está? ¿Cómo lo recuerda? ¿En qué momentos y por qué llega a su memoria? ¿Logra reconciliarse con él y con sus propios sentimientos por él?

- Reflexione con los estudiantes sobre estos temas.
- Seleccione algunos fragmentos de la obra de Kafka *Carta al padre*, contextualice la obra, lea los textos en voz alta y coméntenlos en clase.

Motíuelos a redactar en parejas la carta imaginaria que Aurelio escribiría a su padre durante su estancia en Londres, o más adelante cuando logre, quizás, convertirse en un bailarín profesional.

Compartan y comenten las cartas de todos.

Temas y lecturas relacionados

Amor y erotismo florecen en este relato mostrando cuánto de miedo, contradicción, obstáculo y autoconocimiento hay en esos encuentros afectivos que agitan y cambian la vida.

Vean la película *Un reino bajo la luna* (*Moonrise Kingdom*) dirigida por Wes Anderson y que fue estrenada en 2012.



Crédito editorial: Featureflash Photo Agency / Shutterstock.com



Crédito editorial: Tinseltown / Shutterstock.com

Conversen sobre la historia de amor que allí ocurre: cómo surge, por qué perdura, las circunstancias que rodean a los protagonistas, la huida, el contacto físico, las palabras, el desenlace.

Recuerden el poema de Luis García Montero que leyeron y analizaron en la actividad 5 del apartado Exploración y motivación.

Relean la estrofa final y a partir de ella, contrasten el lenguaje amoroso de la película y de la novela. ¿Cómo es el idioma que los cuatro protagonistas inventaron para comunicar el amor y el deseo?

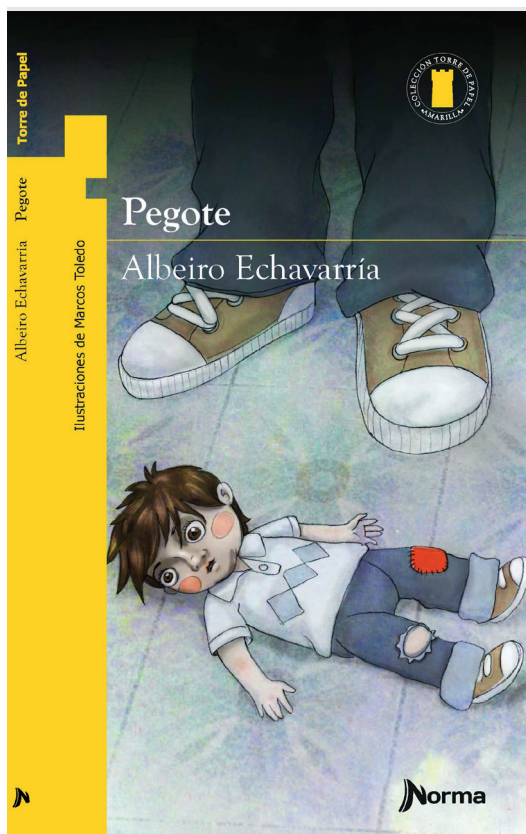
La música es un aderezo fundamental en los asuntos del amor. ¿Cómo complementan y realzan las letras y melodías lo que ocurre en cada historia?

Motive a los estudiantes a reunirse en grupos y crear un video sobre el amor y el erotismo en la obra de W. Anderson y de E. Echavarría.

Recuérdelos la importancia de planificar todo: guion, tipo de narración, imágenes, fragmentos de la película y de la novela, canciones, duración, efectos, etc.

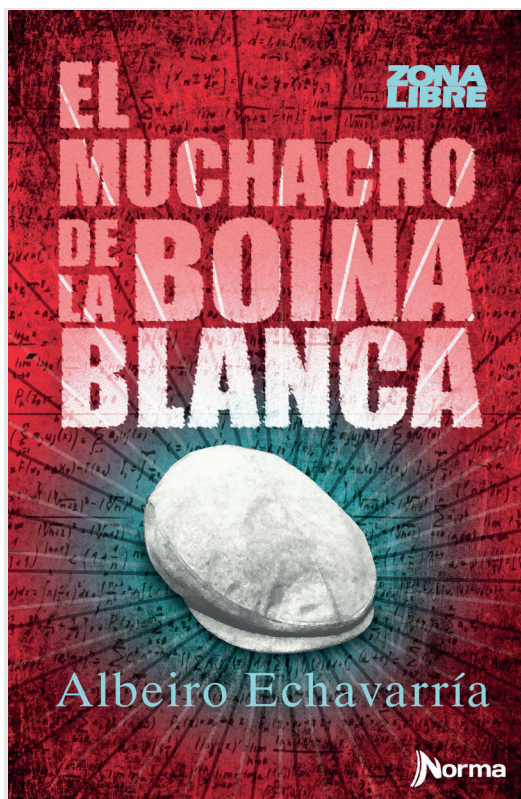
Organice una sesión para ver los videos y comentar el resultado.

Otras lecturas de *Pedro Badrán*



Pegote

Papeiño acaba de morir y le ha dejado a Pegote, su único hijo, una herencia insólita: un hospital de muñecos. Lo que otro niño recibiría como un tesoro, para Pegote se convierte en una batalla contra el tiempo, pues debe evitar a toda costa que estas propiedades le sean arrebatadas por su codiciosa tía. Una investigación en el hospital a partir de un acertijo propuesto por su padre, conducirá gradualmente a Pegote a una oscuridad que alberga el más profundo y terrible secreto que puede alojar un ser humano.



El muchacho de la boina blanca

A Sebastián le encantan las estrellas, está enamorado de Valentina y le gusta leer. Pero en el colegio las cosas no van bien: la pandilla de Los Calaveras lo tratan de afeminado y le quitan con frecuencia la mesada. Su casa tampoco es un jardín de rosas: no conoce a su padre y su madre perdió la cabeza. Así que es hora de un cambio: basta de sentimientos, no más visitas a la biblioteca, fuera su inseparable boina blanca. Pero esta transformación lo sacará de su pequeño pueblo hacia la gran ciudad, lo llevará por caminos inesperados y a conocer personas entrañables que cambiarán radicalmente su manera de ver las cosas.

Relación con otros saberes

Política

La corrupción política y social es un tema central de la novela de A. Echavarría, sobre el que vale la pena desarrollar una reflexión crítica.



Lean el siguiente texto de Francisco de Roux.

¿De qué les sirve ser corruptos?

Francisco De Roux

En vísperas de la visita del Papa Francisco el Evangelio de hoy trae unas palabras directas para los corruptos: “¿De qué le sirve a un hombre ganar el mundo entero, si arruina su vida?

La corrupción que penetró las instituciones y llegó a las Cortes de Justicia evidencia nuestra ruina ética y moral. Colombia se precipitó en ella cuando, por el proceso natural de secularización, la moral católica dejó de ser la norma general para determinar el bien y el mal en los comportamientos privados y públicos, y nos encontramos con que no habíamos hecho la tarea de construir una moral civil, válida para todos los ciudadanos y respetuosa de creencias y filosofías.

Con la ruina moral vino la destrucción brutal de la vida humana. Primero, los años de la Violencia con 300 mil asesinatos. Luego, los homicidios cotidianos que llegaron a más de 30 mil por año; y el narcotráfico y la guerra política degradada con 8 millones de víctimas. Destruído el valor de la vida no es extraño que destruyéramos los valores de justicia, honradez, verdad, compasión, paz. Y que divididos

por interpretaciones sobre la barbarie nos confundamos en odios y sigamos postergando la construcción de la moral ciudadana y pública, mientras la confianza colectiva se desploma.

Porque el golpe salvaje marcó definitivamente lo que somos. Y de la tragedia horrorosa surgieron interpretaciones excluyentes, manejadas por intereses políticos, económicos e ideológicos que destruyeron el tejido social y las reuniones de familia y nos han polarizado hasta hacer casi imposible reconstruir juntos el “nosotros” que somos como pueblo.

El final de la guerra, es hoy la oportunidad para cimentar en la ética de la dignidad, la moral pública que convierta los valores de la Constitución del 91 en hábitos sociales, institucionales y políticos. La dignidad, que es la toma de conciencia de nuestra grandeza humana. Que solo se tiene cuando nadie está excluido de ella. Que, fuera de Dios, no debemos a nadie. Que da origen al Estado como la institución que creamos los ciudadanos para garantizar a todas y todos por igual las condiciones de la misma dignidad.

El aprendizaje de las virtudes que surgen de la dignidad parte de la familia y la escuela, y la Iglesia tiene allí un papel único. Pero, como no podemos esperar a la educación de los niños, el camino corto para empezar a recuperar la base ética perdida es llamar a las víctimas de todos los lados.

Y que todas las víctimas, no solo las de la guerra, hablen ante sus victimarios: los niños con hambre, ante los ladrones de auxilios alimentarios; las familias con muertos por abandono, ante los que se robaron la salud; los campesinos despojados, ante los que les robaron la tierra; los encarcelados injustos, ante los falsos testigos pagados, etc. Para que los magistrados y políticos y empresarios corruptos entiendan que arruinaron sus vidas cuando asesinaron en ellos mismos su propia dignidad y nos vulneraron en el alma a todos nosotros.

(Columna publicada en *El Colombiano*, 4 de septiembre de 2017)

Discutan los planteamientos del columnista.

- ¿Qué piensa la gente cercana sobre la corrupción? ¿Comprenden las dimensiones del problema? ¿Piensan que tienen algún compromiso al respecto? Motive a los estudiantes a realizar por grupos algunas entrevistas sobre este tema.
- Defina con ellos el enfoque de las preguntas y los puntos precisos sobre los que deseen profundizar.
- Una vez tengan las respuestas, pídale organizarlas y analizarlas.
- Luego, propóngales exponer los resultados del trabajo. ¿Qué encontraron de resaltable o problemático? ¿Qué relación puede establecerse entre educación y moral pública?

Lean otras columnas de opinión sobre este tema, por ejemplo, de María Jimena Duzán, Antonio Caballero, Rodrigo Uprimy y discutan lo que allí se plantea. Analicen convergencias y diferencias de puntos de vista. ¿Con cuáles están de acuerdo y con cuáles no?

Promueva la argumentación en todos los análisis.

Propóngales escribir un texto en el que desarrollen la siguiente idea.

La corrupción es también un asunto mío

Danza contemporánea

Posterior al ballet clásico, a finales del siglo XIX y comienzos del XX apareció la danza moderna o contemporánea caracterizada por la libertad de movimientos, la combinación de diversos géneros musicales y coreografías con narraciones no lineales.

Motive a los estudiantes a explorar el mundo de la danza contemporánea. Para ello:

Crédito editorial: Tinseltown / Shutterstock.com



Isadora Duncan

Crédito editorial: criben / Shutterstock.com



Martha Graham

Pídales investigar sobre Isadora Duncan y Martha Graham: su vida, su arte, sus obras. Propóngales ver algunos videos sobre sus interpretaciones.

Vean la película *Pina*, sobre la coreógrafa alemana Pina Bausch y conversen sobre la manera en que Wim Wenders, el director, narra la vida de ella y de los bailarines de su grupo.



Invite a un especialista en danza contemporánea para que converse con los estudiantes a partir de los materiales investigados y la película. La idea es llegar a caracterizar este tipo de danza e intentar comprenderla como expresión que recrea lo que somos y sentimos los seres humanos.

Como complemento de la charla, proponga al invitado realizar un taller de expresión corporal con los estudiantes a partir de ideas que definan conjuntamente y los lleven a expresar emociones que los inquieten en ese momento: fragilidad, rabia, amor, silencio, esperanza.

Al final del taller, abran un espacio para conversar sobre los aprendizajes y descubrimientos personales y sociales a partir de la danza.

Test de comprensión lectora

Te amo, peladita

Nombre: _____

Lectura literal

1. Marca con una cruz (X) la respuesta correcta.

a. A Aurelio le interesa aprender danza clásica porque

- ☐ no le gusta el colegio.
- ☐ va a retar a su padre.
- ☐ quiere crear historias con el baile.
- ☐ quiere darle gusto a su madre.

b. *El amor es una enfermedad autoinmune que me destruye por dentro.* Estas son palabras de

- ☐ Leticia.
- ☐ Rebeca Buendía.
- ☐ Efraín.
- ☐ Rebeca Peletasky.

2. Organiza con números del 1 al 8 la secuencia de hechos tal y como suceden en la obra.

- ___ Aurelio confiesa a Natalia su relación con Rebeca.
- ___ Teresa previene a Aurelio sobre los líos de la familia de Rebeca.
- ___ Los hombres golpean a Aurelio en la cocina de su casa.
- ___ Aurelio se prepara para la audición de ballet.
- ___ Poncho Cumbiambo descubre a Rebeca con Aurelio.
- ___ Susana visita la casa de Aurelio.
- ___ Aurelio recuerda el carro de balineras que le hizo su padre.
- ___ El grupo de baile monta *Paquita*.

3. Enumera las razones por las que Aurelio decide entregar las pruebas al fiscal.

4. ¿Cómo son Susana, Tití y Tomás? Define en el cuadro la personalidad de cada uno.

Susana	Tití	Tomás

5. Sintetiza en un esquema o en un cuadro sinóptico las ideas sobre la corrupción tal y como las presenta el autor de la novela.
6. Recrea en un storyboard la escena de la audición de Aurelio ante los jueces del Royal Ballet.

Lectura inferencial

- ¿Es posible pensar que Estanislao es un hombre corrupto? Si no lo es, ¿cómo lo catalogarías? Argumenta tus respuestas.
- "...el vicio de hacer para deshacer como el coronel Aureliano Buendía con los pescaditos de oro, Amaranta con los botones y la mortaja, José Arcadio Segundo con los pergaminos y Úrsula con los recuerdos". Explica el significado de estas palabras de *Cien años de soledad* en el marco general de la historia de Albeiro Echavarría.
- ¿Qué efectos produce en el lector la referencia a la salsa y sus letras, a los bares y la noche en la obra? ¿Cómo inciden estos elementos en el tono del texto?
- Escribe una cuartilla sobre las siguientes ideas.
 - Cómo se plantea Aurelio el tema del primer amor?
 - ¿Por qué él tiende a hablar de este tema con *metáforas* y *acertijos*, como dice Rebeca?
 - ¿Con qué otro lenguaje –no metafórico- podría hablarse del primer amor?
- ¿Es posible que haya un reencuentro amoroso entre los protagonistas? Escribe dos ideas que sustenten una respuesta positiva y otras dos que sustenten una respuesta negativa.

Lectura crítica

1. ¿Quiénes son los ladrones de cuello blanco? ¿Por qué se denominan así? ¿Por qué el Estado los tolera? ¿Con qué intención el autor incluye este tema en su obra? Responde a través de un comentario crítico.
2. Cuando Aurelio pide a Títí que ayude a Rebeca, ella le responde que el problema de la joven “está en su interior y que es imposible si ella cierra la puerta”.
¿Qué opinas de esta observación que hace Títí? ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?
3. Hablando sobre Alfonso Peletasky, Natalia dice que “ese hombre le ha hecho más daño al país que los guerrilleros y los paramilitares juntos. Al menos esa gente ha luchado por ideales”. ¿A qué ideales se refiere Natalia? ¿Son equiparables estos ideales con la corrupción de políticos y empresarios? ¿Qué piensas sobre el punto de vista de Natalia?