

La lectura, una travesía sin límite

El huevo de Colón

Ramón García Domínguez

Bogotá: Educativa

Torre de papel amarilla, 168 páginas, 2018.

ISBN: 978-958-00-0703-6

Esta guía fue elaborada por Carlota Ortiz

Imágenes shutterstock® 2018

El autor y su obra



Ramón García Domínguez es un escritor español que estudió Magisterio en la universidad del País Vasco y Periodismo en la universidad de Navarra.

Ha consagrado gran parte de su labor informativa y literaria a los niños dirigiendo y escribiendo para suplementos infantiles en algunos periódicos y también en programas de radio. Es autor

de varios libros para niños, entre ellos, *Solomán*, *Solomán Dos* y *¡Por todos los dioses...!*, publicados por Editorial Norma.

A lo largo de su carrera, García Domínguez ha recibido premios como el Sarmiento de periodismo, el de Teatro Breve Ciudad de Valladolid y el Delibes a su carrera literaria. Por su libro *Renata toca el piano, estudia inglés y etcétera, etcétera*, obtuvo el prestigioso Premio Ala Delta. En este libro aborda el tema de los niños a los que sus padres no les dejan tiempo para jugar y ser niños por tenerlos inscritos en demasiados cursos y numerosas actividades.

Aunque nació en Navarra, ha vivido gran parte de su vida en Valladolid donde ha trabajado como redactor jefe del *Diario Regional*. También ha colaborado con su escritura en otros periódicos como *El Norte de Castilla*.

García Domínguez se destacó como biógrafo de Miguel Delibes, novelista y miembro de la Real Academia Española.

En ***El huevo de Colón***, Antón García, un muchacho de 15 años que viajó como grumete en la Santa María, una de las carabelas en las que Colón descubrió América, deja escrito un diario del viaje. Este manuscrito pasa de generación en generación a través de la familia hasta llegar a manos del autor 5 siglos después y este se compromete a difundirlo para cumplir con la voluntad de su antecesor.

El diario comienza el 5 de agosto de 1492, tres días después de haber zarpado del puerto de Palos de la Frontera. Antón relata brevemente su vida y comparte con el lector la manera como conoció al almirante Colón y la gran admiración que siente por él. Desde este momento, el diario relata de manera jocosa y espontánea las aventuras y los sucesos vividos a bordo de la nao Santa María y sus dos acompañantes, la Pinta y la Niña, para llegar a las Indias.

El diario describe a los tripulantes y sus oficios: Carebuey, Carelechón, Cararrana y Carelechuza quienes eran convictos de la justicia; Cristino, el Amapola, que por su cara angelical era objeto de burlas y amenazas por parte de algunos tripulantes; los mellizos Justo y Pastor, quienes estaban encargados de voltear cada media hora los relojes de arena. Así mismo, cuenta que Cristóbal Colón intentaba calmar la sublevación de la tripulación anotando en el registro menos millas de las que navegaba el barco, previendo que este se hiciera más largo. Para Colón, descubrir nuevas tierras era más fácil que poner erguido un huevo de gallina y siempre lo expresaba en verso: ¿Poner un huevo de pie? Si tú no lo sabes, yo sí lo sé.

El diario describe los motines y las tensiones del viaje, así como las alegrías y fiestas que generan la camaradería y amistad dentro del barco, la relación especial del grumete García con una rata que domestica tocando el caramillo, el racionamiento de víveres y las ansias de llegar a tierra firme hasta el día del descubrimiento de América y la demostración del almirante Colón de que sabía cómo poner un huevo de pie.

Jesús Redondo Román es un reconocido dibujante de cómics nacido en Valladolid, España. Ha colaborado dibujando en revistas de España (Ed. Bruguera, Ed. B, Capitán Trueno), Reino Unido (2000 AD, Mind Wars, Némesis), Holanda (Eduar, Paula), Suecia, Francia, U.S.A, entre otras.

Exploración y motivación

1. Antes de empezar a leer el libro, escriba el título en el tablero y pregunte a los estudiantes: ¿De qué creen que trata esta historia?.
2. Escriba las ideas en el tablero, pídale que las copien en su cuaderno y dígales que al final las retomarán para ver los aciertos en la interpretación.
3. Motive una lluvia de ideas sobre el descubrimiento de América. Anímelos a recordar quién fue Cristóbal Colón y las circunstancias en que se embarcó rumbo a Asia. Luego, haga una puesta en común y recapitule en el tablero lo esencial, por ejemplo, las causas que motivaron la empresa colombina, la importancia del descubrimiento de un nuevo continente y el efecto de ese descubrimiento en los pueblos nativos.
4. Anime a los estudiantes a investigar las características de la carabela, una nave con un diseño novedoso para la época. Asigne a un grupo la presentación en diapositivas o cartelera de este barco emblemático de la conquista de América. Luego, pida a los estudiantes que discutan en parejas cómo imaginan que sería la vida a bordo de las tres naves, la Pinta, la Niña y la Santa María.



5. Coménteles que en el prólogo se dice que el protagonista, el grumete Antón García, lleva un diario "de a bordo". Pídeles a continuación que escriban en el cuaderno cómo se lleva un diario de estas características y qué se relata en él. Haga una puesta en común para analizar los aportes y escriba la conclusión en el tablero.
6. Escriba en el tablero el nombre del personaje y alrededor sus oficios anteriores y el que tenía cuando comienza el relato: recadero, monaguillo, grumete. Anímelos a investigar en la biblioteca las características de estos oficios y pídeles que sinteticen la información en el cuaderno en forma de glosario ilustrado. Retome la actividad en clase y pregunte si aún existen estos oficios y cómo son. Enfátice en las similitudes y diferencias.

Lectura de... *El huevo de Colón*

1. Pida a los estudiantes que lean de manera individual el prólogo. Luego, pregúnteles qué información hay en él y discrimínela por escrito en el tablero. Por ejemplo, motivo que tuvo el autor para escribir la obra, información de sus antepasados, características de Antón García, entre otras. Complete con los aportes de los estudiantes.
2. Pida a un estudiante que escriba en el tablero los oficios que se mencionan en el prólogo y dígame que vaya preguntando al azar a sus compañeros en qué consiste cada cual. Como es probable que desconozcan los que ya no existen, indíqueles que los investiguen en Internet y añadan la información al glosario que comenzaron.
3. Lea en voz alta la parte del prólogo en que se dice que Antón García “escribía a la pata la llana con mucha gracia y donosura”. Explique a los estudiantes el significado de la expresión y de las otras palabras según figura en el diccionario en línea de la Real Academia Española. Luego, anímelos a escribir dos párrafos del tema de su preferencia con un estilo acorde, es decir, sin adornos y con gracia y soltura. Invite a los que quieran a leer su escrito a la clase.
4. Agrupe a los estudiantes e indíqueles que hagan una lista de los personajes principales y secundarios que se embarcaron: Antón García, Cristóbal Colón, los hermanos Pinzón, etc. Luego, dígame que los caractericen por escrito y dibujen su caricatura. Organice una exposición de las caricaturas e invite a distintos estudiantes a destacar sus aciertos en los retratos.



5. Traiga a colación la actividad inicial: ¿qué relación tiene el título con la historia? Invite a distintos estudiantes a dar ejemplos relativos al “huevo de Colón”, bien sea de memoria o leyéndolos. Luego, invítelos a ponderar si la hazaña de Colón era en apariencia difícil pero fácil en realidad. Retome los análisis más interesantes y profundice en ellos en una mesa redonda.
6. Anime a los estudiantes a hacer una línea cronológica de los sucesos narrados por Antón García de forma creativa (cartelera, friso, mural, PowerPoint, Prezzi, etc.). Para ello, deben retomar las fechas del diario y escribir el resumen de lo acaecido. Luego, haga una puesta en común de los trabajos y destaque la creatividad de cada cual. Aproveche la actividad para profundizar en los detalles de cada suceso.



Conversar y escribir sobre *El huevo de Colón*

1. Mencione que cuando Colón emprendió el viaje a Asia, el Atlántico era un océano prácticamente desconocido para los navegantes europeos, de ahí su sobrenombre de “mar tenebroso”. En esa época, incluso, se consideraba que estaba habitado por monstruos inimaginables. Divida el curso en grupos y oriente una investigación en torno a las creencias que había por entonces respecto de este océano y sobre la Tierra en general. Luego, haga una puesta en común para describir tales creencias y ponderar si la narración las confirma o las rebate. Cierre el debate preguntando a qué se debían estos mitos y creencias.



2. Antón García se destaca por su liderazgo. Pida a los estudiantes que caractericen en su cuaderno al buen líder. Luego, solicite a algunos que citen apartes del libro que corroboren este calificativo.
3. Antón García admira a Colón por varias razones, pero hay momentos en que se decepciona de él. Trace en el tablero un cuadro de dos columnas. Titule *Características positivas de Colón* a la de la izquierda y *Características negativas de Colón* a la de la derecha. Pida a un voluntario que pase al frente y anote en cada columna lo que vayan diciendo sus compañeros. Indique a los estudiantes que copien el cuadro en sus cuadernos y complementen la información con investigaciones en fuentes sugeridas por usted, de modo que puedan hacerse una visión más objetiva de este personaje histórico.
4. Diga a los estudiantes que escriban una caracterización de Colón en verso a partir de la información recopilada. Sugiera que la escriban en primera persona para que resulte más graciosa. Invite a voluntarios a leer su escrito.
5. Hable libremente con el curso de la importancia del tiempo en la vida de los seres humanos y de los instrumentos y las formas para medirlo. Luego, invite a voluntarios a explicar qué noción del tiempo se maneja en el relato y de qué se valían los tripulantes de las naves para medirlo.
6. Para entrenar a los estudiantes en la argumentación, divida el curso en dos grupos. Uno deberá defender el derecho de la tripulación a rebelarse cuando fallan los cálculos de Colón y el otro argumentará a favor de someterse a su juicio y autoridad.

Construcción colectiva

1. En el relato se compara la tierra descubierta (América) con el paraíso. Lea con los estudiantes el relato bíblico del paraíso. Luego, pídeles que justifiquen por escrito si lo que dice Antón de este lugar se asemeja al paraíso creado por Dios. Luego, invítelos a analizar si podría ser cierta esta apreciación o si era una idealización de una persona que provenía de un lugar tan remoto y distinto en todo sentido.
2. Pida al curso que se organice en tres grupos. El primer grupo deberá explicar la importancia que tuvo para España el descubrimiento de las nuevas tierras. El segundo, el efecto que tuvo en sus pobladores naturales. Y el tercero, lo que significa desde la perspectiva actual el descubrimiento de América. Recapitule en el tablero lo esencial de cada exposición y pida a los estudiantes que copien la información en el cuaderno.



3. Invite a los estudiantes a escribir sobre el personaje que más les haya gustado y explicar las razones de su elección. Luego, haga una puesta en común para que cada cual tenga la oportunidad de presentarlo a los compañeros.
4. Motive a los estudiantes a escribir una versión del relato en forma de obra teatral, programa de radio, guion de televisión o cualesquiera otra que acuerden unánimemente. Invite a los cursos paralelos a presenciar la puesta en escena.

Temas y lecturas relacionados

1. Presente en clase la película de género épico *1492: la conquista del paraíso* del director Ridley Scott, en la que se muestra la relación de Colón con los reyes de España y su esfuerzo por lograr el apoyo financiero para su viaje y luego la realización de este. Luego, organice un cine foro para identificar diferencias y similitudes con el relato leído y también para debatir la imagen de Colón que se aprecia en cada texto.
2. Diga a los estudiantes que lean *El flautista de Hamelin* de los hermanos Grimm, en cualquier versión y que argumenten por escrito en qué se asemeja este personaje al de Antón García y por qué. Invite a voluntarios a leer su escrito y anime a los compañeros a expresar su opinión al respecto.
3. Lea con los estudiantes la frase de Pinzón de la página 43 en que anuncia que: “Habremos de hallar ciudades resplandecientes, casas techadas de oro y todos habéis de volver ricos en demasía”. Explíqueles que un referente de la época era el libro escrito por el comerciante veneciano Marco Polo, quien recorrió Asia en el siglo XIII. Sus descripciones de las extraordinarias construcciones del Lejano Oriente alimentaron la imaginación y ambición de los futuros conquistadores de América, entre ellos, Cristóbal Colón. Lea con ellos el siguiente fragmento del libro de Marco Polo y anime a los estudiantes a relacionar lo descrito en él con lo aseverado por Pinzón.

- “Y cuando nos alejamos de la ciudad arriba mentada por espacio de tres jornadas, llegamos a otra llamada Ciandu, que ha fundado el Gran Khan. Este Khan se llama Cublai-Khan. En esta ciudad elevó un palacio de mármol y piedras, cuyas alas y estancias están enteramente doradas. Es maravillosamente bello y bien decorado. Desde este alcázar parte una muralla que tiene cerca de 16 millas de circunvolución, en cuyo recinto hay fuentes, ríos y valles. El Gran Khan ha reunido en él toda suerte de animales: ciervos, corzos y gamos, que dan en pasto a los gerifaltes y halcones, que aquí tiene en número de 200. Él mismo va a verlos una vez por semana y va galopando por esta pradera, que corre a lo largo del muro, y muy a menudo trae consigo un leopardo en la grupa de su caballo. Así se divierte en ver cómo los ciervos son devorados por los gerifaltes. Sabed que en esta pradera cercada de muros ha hecho construir un palacio de vigas, pero dorado en su interior y decorado con toda especie de aves y pájaros, hábilmente recortados sobre el oro. La armazón es de cañas y tablones barnizados, tan bien unidos que el agua no puede echarlos a perder. Estos tablones son de más de tres palmos de espesor por 10 a 15 de longitud. A veces su longitud cubre toda la casa de un lado a otro; el palacio está enteramente compuesto de estas cañas doradas y vigas y dispuesto en tal forma que el Gran Khan puede hacerlo desarmar cuando quiere, y está ligado por 200 gruesos cordones de seda. En él habita el Gran Khan tres meses del año: junio, julio y agosto. Porque no hace calor y porque goza con la estancia en él. En estos tres meses se arma el pabellón de caña, que luego se desarma en los demás meses del año. Así lo hizo construir, para armarle y desarmarle. El Gran Khan abandona el día 28 del mes de agosto de cada año la ciudad y el palacio”.

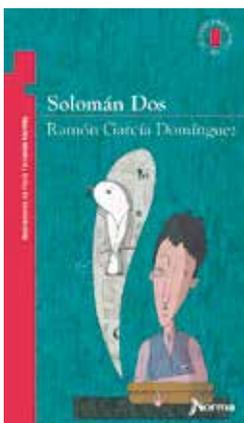


Otras lecturas de *Ramón García Domínguez*



Solomán

Solomán es un héroe que no posee poderes sobrenaturales. Es “solo un hombre” que logra con el sentido común lo que los demás superhéroes no consiguen con sus poderes mágicos. Esta lectura es un pretexto para reflexionar sobre cómo los lectores ven a estos superhéroes, si representan un cúmulo de cualidades y destrezas que ellos quisieran tener, o si sus portentosas habilidades se tratan de pura ficción. Un libro oportuno para despertar la reflexión crítica y formar valores en los niños.



Solomán Dos

¡Vuelve Solomán! Ahora para demostrar a los superhéroes tradicionales que a veces el sentido común es superior al mayor de los dones. Ha desaparecido la Paloma de la Paz que vivía en la sede de las Naciones Unidas. ¿Se escapó? ¿La secuestraron? Al mismo tiempo, Solomán desafía al resto de los miembros del Club de los Superhéroes a mover una montaña. Este libro promete risas, aventuras y una sorpresa: como el resto de sus colegas, ahora Solomán también tiene una palabra mágica que lo ayuda a concretar sus hazañas. Una obra que despierta la imaginación y viveza de los lectores.



¡Por todos los dioses...!

En la mitología clásica se relatan algunas de las aventuras más grandes de todos los tiempos. En ella aparecen dioses, monstruos, sirenas, gigantes y muchos otros seres extraordinarios. En este libro, Homero es transportado a nuestra época y narra una vez más las fantásticas hazañas de sus protagonistas favoritos. Expone de una manera amena y divertida las claves de la mitología griega, sus dioses y héroes y las enseñanzas que estas historias legaron al mundo. Excelente para realizar una lectura compartida y animar a los lectores a organizar representaciones teatrales.

Relación con otros saberes

Ciencias sociales

Repase con los estudiantes sus conocimientos del Renacimiento y la Edad Moderna. Invite a distintos estudiantes a nombrar elementos propios de la Modernidad que aparecen en el relato, por ejemplo, las carabelas, la brújula, los viajes de exploración, el ansia de lucro, el oro, las enfermedades conocidas, el interés por otras tierras, etc.

Ciencias naturales

Encargue a una pareja de estudiantes que explique el funcionamiento de la brújula y pregunte a sus compañeros por qué falla durante el viaje de Colón de acuerdo con sus conocimientos de física.

Lenguaje

Anime a los estudiantes a establecer relaciones entre Colón y grandes viajeros y héroes de la Antigüedad clásica, por ejemplo, Ulises, Prometeo, etc. Luego, pídeles que escriban un perfil heroico de Colón a semejanza de un mito griego.

Test de comprensión lectora

El huevo de Colón

Nombre: _____

Lectura literal

1. Marca con una X el género del relato.
 - a. Ciencia ficción
 - b. Epopeya
 - c. Mito
 - d. Drama
 - e. Ficción histórica
2. Descubre y subraya en la sopa de letras seis apodos que se mencionan en el relato.

P	C	A	R	A	L	E	C	H	Ó	N
R	A	T	A	N	E	Y	O	U	L	O
O	R	I	T	I	C	E	L	E	E	C
E	A	Z	I	M	H	U	Ó	V	O	H
Z	R	Ó	C	A	E	B	N	O	S	E
A	R	N	C	A	R	A	B	E	L	A
T	A	C	A	N	C	R	E	Y	Ó	T
X	N	Z	W	U	P	A	Q	U	E	N
C	A	R	A	L	E	C	H	U	Z	A

3. Quien escribe como Antón, con donosura, escribe con:
 - a. torpeza.
 - b. tacto.
 - c. dificultad.
 - d. gracia.
 - e. odio.
 - f. estilo.

4. Encierra en un círculo azul el continente hacia el cual se dirigían las naves y encierra en un círculo rojo el continente al cual llegaron.



5. Subraya la última persona que tuvo el legajo antes del autor.

Quintín

Cándido

Antón

Andrea

Ramón

Enrique

Lectura inferencial

1. Encierra en un círculo la cualidad de la cual carecía Colón.

ambicioso

ilustrado

temerario

honesto

aventurero

2. El mejor método de Antón para apaciguar a la tripulación era
- a. contar chistes.
 - b. burlarse de Colón.
 - c. hacer de ventrílocuo.
 - d. tocar el caramillo.
 - e. escribir su diario.
 - f. cantar.
3. La motivación que tuvo la tripulación para embarcarse en una aventura incierta puede resumirse en las siguientes palabras.
- a. Espíritu conquistador
 - b. Ánimo aventurero
 - c. Sed de justicia
 - d. Conquista de la libertad
 - e. Afán de enriquecimiento
 - f. Deseo de explorar el mundo

4. Colón falseaba las cifras de las millas recorridas porque:

- a. era malo en matemáticas.
- b. quería tranquilizar a la tripulación.
- c. quería llegar cuanto antes a su destino.
- d. tenía mala memoria.
- e. no era metódico.
- f. estaba loco.

5. El huevo de Colón es:

- a. un artificio.
- b. una figura retórica.
- c. una manera de decir que lo difícil es fácil.
- d. un dicho popular.
- e. una expresión de la época.

Lectura crítica

1. Argumenta a partir de la lectura qué revela de Colón su actitud frente al marinero Triana.

2. Explica por qué este libro se considera un relato de ficción histórica.
