



Acerca de la obra

La familia de Ema no tiene otro remedio que dejar su departamento y mudarse. La nueva casa es más chica y está en un barrio que no les gusta, por lo que Ema pone unas lindas cortinas para no tener que ver el vecindario. Pero siempre que prepara la comida, los niños se juntan frente a su casa y Anita, una de sus hijas, quiere salir a jugar. Es que el aroma de sus comidas atraerá lo más lindo del nuevo barrio... ¿Conservará Ema allí sus cortinas rojas?





Datos generales del autor y el ilustrador



Margarita Mainé nació en 1960 en Ingeniero Maschwitz, provincia de Buenos Aires. Es Profesora Nacional de Educación Preescolar. Obtuvo un título de Posgrado en Lectura y Escritura en FLACSO. Ejerció la docencia en cargo docente y directivo durante 30 años. Actualmente se desempeña como asesora en una escuela, ofrece cursos de capacitación para maestros y dicta seminarios de Literatura infantil y Juvenil en Institutos de Formación Docente.

Desde 1991 se dedica a la literatura infantil y juvenil y lleva publicados más de 100 títulos, entre ellos *Cuentos para salir al recreo*, *Betina y yo*, *La familia López*, *Un incendio desastroso*, *Lástima que estaba muerto*, entre otros.



Mariela Califano estudió Arquitectura en la UBA. Desde hace algunos años, se dedica también a la ilustración. Ha publicado sus trabajos en libros de texto de diversas editoriales.



Lectura de la obra

¿Con qué tema o temas asocian sus alumnos a las cortinas? ¿Qué les dice el color de las cortinas de esta historia? ¿Quiénes creen que son las dos personas que aparecen en la tapa?

1. A medida que avanzan en la lectura, pida a los niños que ubiquen a los personajes que se van mencionando en el libro y escriban sus nombres con lápiz.
2. ¿Cómo imaginan sus alumnos la nueva casa de la familia? ¿Cuántos ambientes tendrá? Vuelva a leer con ellos lo que dice la mamá: “Estamos tan juntos que vamos a poder abrazarnos seguidos.” Pídales que:
 - a) Realicen un plano sencillo de la casa.
 - b) Ilustren uno de los ambientes con la familia en él.
3. Pida a los niños que cierren los ojos e imaginen cómo es esa caminata por el barrio que hace Ema todas las tardes al volver del trabajo: ¿Qué ven? ¿Qué huelen? ¿Qué escuchan?
4. A los chicos les encanta cocinar con alguien de la familia, tal como Anita lo hace con su mamá.
 - a) Conversen sobre sus recetas favoritas. Pídales que con ayuda de alguien de la familia elaboren una lista de los ingredientes necesarios para realizarla.
 - b) Pídales que observen las ilustraciones de las páginas 12 y 14 y busquen en el texto las palabras que aparecen mencionando esos productos.
 - c) ¿Saben los niños qué comidas pueden realizarse con ellos? Oriéntelos, si es necesario, dándoles algunas pistas (se come fría / se condimenta con aceite y vinagre / se come los días de mucho frío / suele ser una especialidad de las abuelas). Tome nota en el pizarrón de las que puedan surgir con el aporte de todos, como por ejemplo:

-Sopa
-Guiso
-Ensalada
-Puchero



El día de la mudanza, el tío Pedro presta su camioneta para el traslado de los muebles. Proponga a los niños imaginar que pueden colaborar con la organización de semejante tarea, haciendo una lista de lo que deberán cargar allí. Elija ofrecerles como apoyo la letra inicial o las siguientes imágenes, entre otras posibles:



¿En qué contexto se escriben las palabras?

Generar situaciones de escritura en los primeros momentos de manejo del código es una tarea que implica un verdadero desafío. La escritura de listas tiene la gran ventaja de ofrecer contextos que dan sentido a las palabras “sueltas”, ya que se trabaja con vocablos que conforman un campo semántico.



A ctividades de prolongación del texto

Las cortinas rojas

1. Una vez finalizada la lectura, vuelva sobre la mención que hace la autora a Mario en su dedicatoria.
Indague acerca del conocimiento que tienen los niños sobre los comedores comunitarios. (Cómo surgen y por qué, cómo están organizados, quiénes acuden).
Si lo desean, pueden proponerse como proyecto visitar un comedor y armar una campaña para colaborar con él.
2. Los libros son una excelente ocasión para conversar. Y la conversación a propósito de los libros, definitivamente, hace a un buen lector.
Converse con sus alumnos acerca de sus experiencias con las mudanzas.
Si nunca se han mudado, ¿les gustaría hacerlo? ¿Cómo se sentirían al recibir la noticia de que deben mudarse a un barrio pobre y a una casa más pequeña?
Invite a sus alumnos a que recojan anécdotas de mudanzas del resto de la familia.

