

# La lectura, una travesía sin límite



## Simón no quiere tomarse la sopa y otros relatos de la Independencia

Autor: John Fitzgerald Torres

Ilustraciones: Gustavo Ortega

Bogotá: Educactiva, Norma, 96 páginas, 2019

ISBN: 978-958-00-0969-6

Esta guía fue elaborada por María Carlota Ortiz  
Imágenes shutterstock® 2019

## El autor y la obra

**John Fitzgerald Torres** es un reconocido autor colombiano dedicado profesionalmente a escribir para niños y jóvenes. Estudió Literatura y Lingüística en la Universidad Distrital y es Magíster en Literatura de la Universidad Javeriana. Ha escrito varios libros de poesía y ha coordinado antologías de poesía. Con editorial Norma ha publicado *El club de los somnolientos* de Torre Amarilla, *¡Qué problema con mi nombre!* de Torre Azul y *Simón no quiere tomarse la sopa y otros relatos de la independencia* de Fuera de Serie. Su novela *El vértigo de los pájaros* quedó de finalista en el concurso Premio Norma de Literatura Infantil y Juvenil.



**Gustavo Ortega** es diseñador gráfico de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Realizó estudios de pintura y anatomía en el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA) de Buenos Aires. Como ilustrador ha publicado en diferentes medios impresos colombianos y australianos. En el año 2013 ayudó a crear, en Melbourne, Australia, la revista *The Canary Press Short Story Magazin*.

**Simón no quiere tomarse la sopa.** Con un gran sentido del humor, este libro retrata la niñez de Simón Bolívar, Pedro Pascasio Martínez, Francisco de Paula Santander y Policarpa Salavarrieta. Cercanos a la batalla que ganaría la independencia de Colombia, Bolívar y Santander recuerdan con especial picardía algunos momentos vividos cuando eran niños. Con pilatunas propias de la infancia rememoran una época en la que todavía no se vislumbraba su carácter de próceres. Este libro, que nos acerca a la vida emocional de unos de nuestros más ilustres héroes, está compuesto por relatos únicos que se enlazan unos con otros para presentar la Batalla de Boyacá como momento culminante de la lucha libertaria.

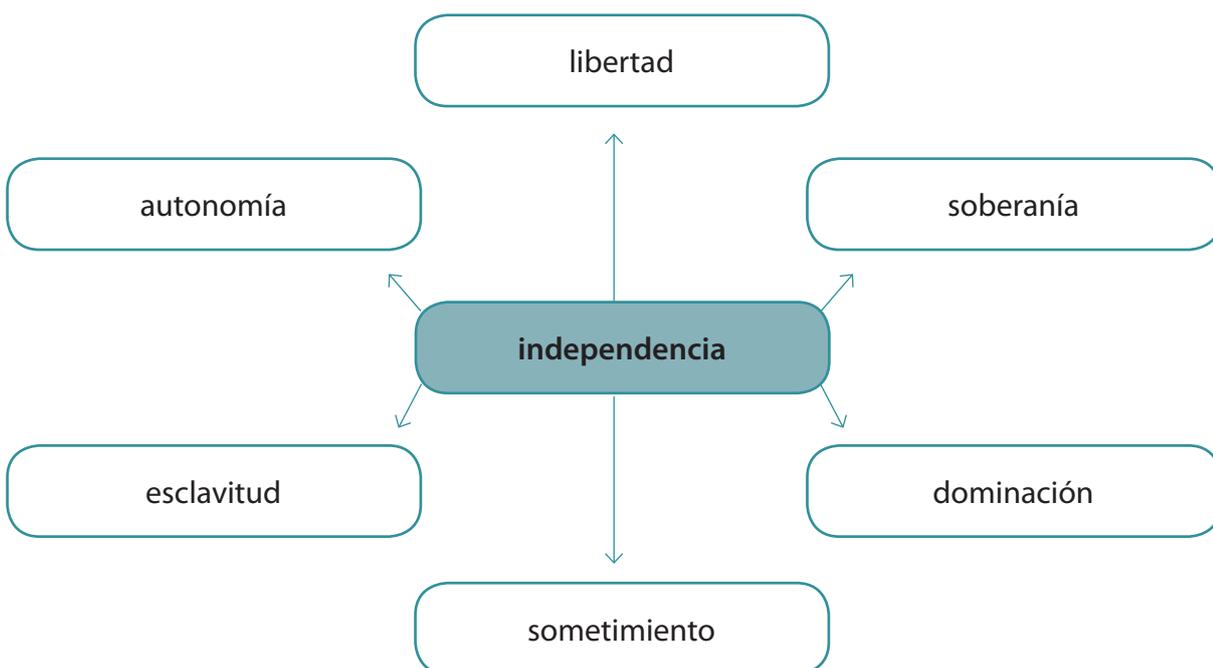
## Exploración y motivación

- Para motivar inicialmente la lectura, diga a los estudiantes que van a leer el libro *Simón no quiere tomarse la sopa*. A continuación, hágales tres preguntas. Primero, pregúnteles por la posible edad de Simón; Luego, qué carácter puede tener un niño que no quiere tomarse la sopa; por último, en qué situación puede estar un niño que reacciona así. Anote sus apreciaciones en el tablero, en un gráfico como el que se muestra. Observe en él ejemplos de las posibles respuestas que podrían dar los estudiantes. Vaya dibujando las columnas, escribiendo los encabezados y consignando las ideas de acuerdo con el orden de indagación. Pida a los estudiantes que trabajen paralelamente en sus cuadernos.



SIMÓN		
Posible edad	Carácter	Situación
(Ej.: cinco años)	(Ej.: es malcriado, consentido caprichoso, quisquilloso...)	(Ej.: está enfermo o triste. Nadie se ocupa de él...)

- Dígales, a continuación de la actividad anterior, que el título completo del libro es *Simón no quiere tomarse la sopa y otros relatos de la Independencia* a fin de que colijan quién es el Simón que “no quiere tomarse la sopa”. Antes de animarlos a establecer relaciones entre ambas partes del título, para identificar al personaje haga las siguientes actividades.
  - Escriba en el tablero la palabra Independencia y pida a los estudiantes que nombren sinónimos y antónimos; escríbalos como se sugiere abajo. Si lo considera pertinente, puede ampliar la actividad pidiéndoles a algunos alumnos que formulen oraciones con las palabras o que den ejemplos de cada una. También puede optar por llevar diccionarios a clase y orientar la consulta.



- b. Escriba luego en el tablero el título completo, subraye la palabra “Independencia” y hágales caer en la cuenta de que está escrita con mayúscula. Para explorar conocimientos previos, pregunte a varios de ellos por qué se escribe así; haga que lleguen a la conclusión que está escrita así porque alude a un periodo muy importante de la historia de nuestro país, **La Independencia**. Dedique unos minutos a hablar de ese periodo con los alumnos. (Tenga en cuenta que por estándares, los niños comienzan a estudiar la historia de Colombia a partir del grado cuarto). Al hacerlo, procure que los estudiantes empleen en el diálogo los sinónimos y antónimos del ejercicio anterior, por ejemplo: Antes de la Independencia, el territorio que hoy es Colombia estaba sometido al dominio español; Colombia es hoy un país libre y soberano; entre otras.
  - c. Cuando termine la charla, pregunte quién es el Simón del título del libro y qué es posible inferir de las palabras “no quiere tomarse la sopa” (es Simón Bolívar niño). Para lograr el resultado esperado puede utilizar una estrategia de su gusto, por ejemplo, una lluvia de ideas, una deliberación entre parejas seguida de una puesta en común o la interpelación directa a algunos estudiantes.
3. Una vez identificado el personaje y su posible edad, lea al curso lo que escribió el autor en la *Advertencia a los lectores* (página 11) para que los estudiantes se enteren de cuáles otros personajes históricos aparecen en el libro y comiencen a entusiasmarse y compenetrarse con él sabiendo que se narran aspectos de su infancia. Recuerde hacer pausas durante la lectura para formularles preguntas y escuchar las que ellos tengan; comentar cada idea y explicarles las palabras que no entiendan; repasar con ellos el significado de las palabras (*evidencias, convicción, trascendencia, héroes, registrados, esencialmente*).

En este libro figuran las historias de cuatro niños: Simón Bolívar, Francisco de Paula Santander, Pedro Pascasio Martínez y Policarpa Salavarrieta. Lo que aquí se cuenta de ellos bien pudo haber sucedido, pues se apoya en evidencias y hechos que el tiempo –y los historiadores– se han encargado de conseguir. Pero sobre todo, es una respuesta a algunas de aquellas preguntas de la infancia que, sin duda, están motivadas por una convicción inicial: todos fuimos primero niños. Lo que sucedió con estos niños después, la trascendencia de sus actos en los sucesos de la independencia de Colombia que los convirtió en héroes es algo que cualquiera puede consultar en los libros de historia o en Internet, en donde están registrados con más o menos objetividad. Lo que aparece en estas páginas es, esencialmente, una manera de hacerlos más próximos a nosotros, es decir, aún más nuestros.

4. Al finalizar la lectura anterior, dedique un tiempo a profundizar en el objetivo que se propuso el autor al escribir el libro, es decir, lograr que estos personajes fuesen “más próximos a nosotros”, “aún más nuestros”.
- a. Para explorar la noción de *cercanía*, en general, en el sentido de próximo y entrañable, pídales que expliquen, por ejemplo, a quiénes consideran así, qué importancia tiene la cercanía en las relaciones, cómo se mantiene vivo el lazo de proximidad en la distancia y en el tiempo, etcétera.
  - b. Para explorar la cercanía con estos héroes de la historia nacional, muestre a los estudiantes las siguientes imágenes y dígalas que las miren con atención. Mientras las observan, indíqueles que escriban en sus cuadernos la información que puedan inferir: nombres de los personajes (Francisco de Paula Santander, Policarpa Salavarrieta,



Simón Bolívar); objetos (billetes, estampilla, monumentos); lugares (Plaza Mayor de Santa-  
fé en el caso de la estampilla y Boyacá y Bogotá en el caso de los monumentos). Luego,  
dígalos que se organicen en grupos pequeños para que compartan y comenten los apun-  
tes.



- c. Invite a un estudiante de cada grupo a exponer el resultado del trabajo en equipo y vaya complementando, aclarando o rectificando lo que exponga cada cual; anote la información relevante en el tablero.
- d. Pregunte ahora a los estudiantes si durante el ejercicio se dieron cuenta de que estos héroes o personajes siguen presentes en nuestra vida y que si verlos en los billetes que utilizamos, en las estatuas y los monumentos que adornan algunos espacios públicos podría considerarse una forma de cercanía, un recuerdo constante de su existencia, una memoria importante de nuestro pasado.

Si desea profundizar en esta presencia viva, puede organizar con el curso visitas físicas o virtuales a museos de historia patria y monumentos. También puede orientar búsquedas de información relativas a obras de arte, edificios y calles que honran la memoria de dichos personajes. Todos estos ejercicios de reconocimiento son útiles para que los estudiantes empiecen a reparar en los personajes y noten que están ahí, entre nosotros, en el día a día o en ocasiones especiales. Si su institución educativa está ubicada en Bogotá, programe con el curso una visita al Museo de la Independencia (Casa del 20 de julio). En el siguiente vínculo, en Servicios educativos, consulte las ofertas pedagógicas por rangos de edades. [www.museoindependencia.gov.co](http://www.museoindependencia.gov.co)

- e. Para finalizar, haga un ejercicio de comparación. Escriba en un lado del tablero las formas analizadas en que una sociedad intenta conservar lazos de cercanía con estos personajes del pasado y en el otro, la forma propuesta por el autor, es decir, el relato escrito que pone énfasis en su infancia. Invite los estudiantes a expresar sus opiniones en una mesa redonda. Al finalizar la charla, pídalos que voten por la forma que más puede lograr, a su juicio, que estos héroes nos sean "más próximos", "más nuestros".

5. Para saber qué esperan los estudiantes de la lectura, haga una serie de tarjetas creativas como las que se muestran. También le servirán para establecer qué conocen del personaje histórico. Entregue un juego a cada estudiante e indíqueles a todos que escriban solamente una oración en cada punto y que firmen sus tarjetas. Recójalas y péguelas en una cartelera de modo que todos puedan verlas y para que durante la lectura del libro se tengan en cuenta las expectativas. Si lo desea, puede hacer antes un ejercicio lúdico: tome algunas tarjetas al azar, lea los "Qué se de él (o de ella)" e invite a los estudiantes a identificar los personajes.

<p><b>Policarpa Salavarieta</b></p>  <p>(anverso de la tarjeta)</p>	<p>Qué sé de ella:</p>  <p>Qué me gustaría saber:</p> <p>(reverso de la tarjeta)</p>
<p><b>Pedro Pascasio Martínez</b></p>  <p>(anverso de la tarjeta)</p>	<p>Qué sé de él:</p>  <p>Qué me gustaría saber:</p> <p>(reverso de la tarjeta)</p>

6. Como este libro fue escrito en ocasión de la conmemoración del Bicentenario de la Independencia, comunique el hecho explícitamente a los estudiantes y anímelos a compartir en clase lo que escuchen al respecto. Indíqueles también que busquen noticias y artículos en diarios y revistas, que los recorten y los lleven a clase. Recuérdeles que escriban en los recortes la fuente y fecha del impreso.
7. Concluya esta serie de actividades preliminares a la lectura viendo con los estudiantes todas o algunas de esta instructivas y divertidas animaciones nacionales.
- *Profesor Súper O Histórico - Capítulo 1*: <https://www.youtube.com/watch?v=fVHReRyuo8>
  - *Bicentenario: Un vistazo a la historia*: [https://www.youtube.com/watch?v=7NZF\\_SvjO4g](https://www.youtube.com/watch?v=7NZF_SvjO4g)
  - *Bicentenario de la independencia*: <https://www.youtube.com/watch?v=FPxViKHh7-4>

## Lectura de... *Simón no quiere tomarse la sopa y otros relatos de la Independencia*

Un libro con tanta riqueza informativa y gracia idiomática como el presente tiene enorme potencial para llevar a cabo actividades interesantes en el aula. Las siguientes son apenas unas de las muchas estrategias para extraer parte de este universo de posibilidades.

1. Centre la atención de los estudiantes en la estructura del libro, es decir, en su división en relatos y pida a un voluntario que lea los títulos en la página de Contenido. Luego, anímelos a escribir en sus cuadernos sobre qué creen que trata cada uno de los relatos según su título. Concédales un tiempo para reflexionar y escribir las ideas y haga después una puesta en común para socializarlas.
2. Como en los relatos se mencionan y describen aspectos de la vida infantil y adulta de los personajes de la obra, con excepción de Pascasio quien siempre es niño, así como rasgos de su carácter, inclinaciones y habilidades, entregue a los estudiantes una copia de la siguiente tabla para que vayan llenándola mientras realizan la lectura. Este seguimiento les permitirá compenetrarse con los personajes, entender su origen social y económico, conocer sus familias e identificar su carácter, sus inclinaciones y sus habilidades. Cuando entregue las copias, explíqueles en el tablero, con un ejemplo, el tipo de información que va en cada casilla.

Personaje	Origen socioeconómico	Familia	Carácter, inclinaciones y habilidades
Simón			
Pedro Pascasio			
Francisco de Paula			
Policarpa			

3. La Batalla de Boyacá es el punto donde nacen y convergen todas las historias de los personajes. Por su importancia histórica, dedique un espacio a este hito de la Campaña Libertadora y fecha fundacional de nuestra nación como país independiente.
  - a. Divida el curso en cinco grupos y distribuya entre ellos los siguientes trabajos:
    - Investigar la batalla (sitio y fecha en que tuvo lugar, bandos enfrentados, etc.) y hacer una presentación de ella en la forma que más se les facilite: cartelera, presentación PowerPoint, exposición oral.
    - Investigar las obras producidas en conmemoración de este hecho (estatuas, monumentos, cuadros y sus respectivos autores, fechas de creación y lugares donde se encuentran) y hacer una presentación visual.
    - Investigar las consecuencias de la Batalla y resumir la información en una cartelera.
    - Investigar el papel que tuvieron Simón Bolívar, Francisco de Paula Santander y Pedro Pascasio Martínez en ella y redactar un informe para compartir en clase.
    - Investigar la suerte del coronel José María Barreiro tras ser capturado por Pedro Pascasio.
  - b. Invite a un docente de ciencias sociales para que ayude a los estudiantes a ubicar las fuentes de consulta y les dé pautas metodológicas respecto del acopio y presentación de la información y también para que converse con ellos respecto a este importante suceso.
  - c. Una vez que los grupos hayan terminado su trabajo de indagación, organice las presentaciones de modo que los estudiantes puedan, entre una y otra, establecer relaciones de contrastación y comparación entre lo expuesto en el libro sobre el tema y lo investigado por ellos.

4. Los personajes secundarios que aparecen en el libro son casi tan importantes como los principales porque los complementan, ayudan, aconsejan, enseñan, protegen, aman... Pida a los estudiantes que los nombren y escriba la lista en el tablero. Luego, señale el primero de la lista y pregúnteles qué relación tiene con el personaje principal (hermano, amigo, maestro, servidor) y qué importancia tiene en su vida. Escriba las respuestas y repita el procedimiento hasta agotar la lista. Si desea profundizar, dígalos que analicen en parejas qué les habría pasado a los personajes principales en los momentos críticos de su vida si no hubieran tenido a su lado a estas personas; haga una puesta en común para socializar los resultados de la deliberación hipotética.
5. El autor utiliza términos y expresiones que quizás los estudiantes desconozcan. Para incorporarlos a su bagaje de vocabulario, dígalos que las mencionen en clase a medida que avance la lectura y comisione a un voluntario para que las vaya escribiendo en una cartelera intitulada **Vocabulario** de *Simón no quiere tomarse la sopa*. Turne a los estudiantes para que investiguen el significado de dos o tres de ellas y lo escriban en frente. Repase periódicamente la lista y anímelos a inventar con los términos o sus sinónimos, juegos de palabras según la edad, como cruciletras, acertijos, ambigramas, acrósticos, crucigramas, etcétera, que tengan relación con los personajes y las situaciones del libro.
6. El autor menciona alimentos y preparaciones que se consumían por aquel entonces, como la sopa de maíz tierno, el masato y las papas cocidas. Entregue a los estudiantes una ficha en blanco a fin de que anoten los que encuentren al leer e indíqueles que subrayen los que todavía se consumen. En caso de que algunos les sean desconocidos, como las hallacas o las naranjas andaluzas, pídale que los marquen con una x. Haga luego una puesta en común de los hallazgos y complemente el ejercicio de recopilación motivándolos a establecer posibles distinciones entre alimentos de "pobres", de "ricos" y de miembros de la Iglesia.
7. Entre las muchas situaciones expuestas en el libro que animan a reflexionar, hay tres que pueden ser provechosas para la vida personal de los estudiantes: la revelación que le hace el maestro Rodríguez al pequeño Simón acerca del valor de los libros como "alimento luminoso", "alimento para toda la vida"; el conflicto que tuvo Francisco de Paula con la pandilla de los Trujillo; y la dedicación de Polita a escribir su historia en el manto materno. Lea y comente con ellos los pasajes del libro en que se narran estas situaciones y explíqueles al finalizar que las tres serán tema de un ensayo escrito. Oriente luego una lluvia de ideas para que los estudiantes sugieran los títulos de cada ensayo en forma de pregunta, por ejemplo: ¿Son los libros un alimento para toda la vida?; ¿Conviene evadir los conflictos?; ¿Qué importancia tienen las historias de vida?. Una vez que todos estén de acuerdo, indíqueles que seleccionen el tema de su interés y que escriban su ensayo en una hoja. Cuando terminen, recoja las hojas y entréguelas a un grupo de estudiantes elegido por el propio curso para que escojan los mejores ensayos y los lean en voz alta a la clase destacando sus méritos.
8. Al finalizar la lectura, haga una puesta en común de la tabla que se sugiere al inicio. Utilice el tablero u otro medio que permita tener una visión panorámica y consigne la información que dicten los estudiantes. Concluya animándolos a establecer semejanzas y diferencias entre los personajes y a proponer hipótesis relativas a su participación en la lucha independentista.

1. Para motivar un primer conversatorio sobre el libro, pida a los estudiantes que tomen de la cartelera las tarjetas que escribieron durante la fase de **Exploración y motivación** y conceda la palabra de modo que cada uno pueda contar si aprendió lo que quería aprender. Luego, haga el ejercicio inverso para indagar en qué complementó o amplió la lectura lo que ya sabían de cada personaje. En el caso de que algunos estudiantes no hayan encontrado en el libro lo que querían saber, oriéntelos para que investiguen por su cuenta a fin de satisfacer su curiosidad. Guíelos también para que, una vez finalizada la búsqueda, redacten un informe breve y lo presenten a los compañeros. Recuérdeles citar las fuentes consultadas y entre comillas la información textual que transcriban.
2. Anime a los estudiantes a nombrar adjetivos que podrían utilizarse para calificar los relatos de que consta el libro y vaya anotándolos en el tablero, por ejemplo: divertido, conmovedor, interesante, emocionante, triste, aburrido... Luego, invite a algunos voluntarios a contar a la clase cómo calificarían cada relato de acuerdo con los adjetivos de referencia y por qué lo harían así. Finalice el ejercicio pidiéndoles a todos que escriban en sus cuadernos tres o cuatro párrafos explicando cuál relato les gustó más y por qué y cuál les gustó menos y por qué y haga una puesta en común. Si hubiera un relato favorito, destaque el hecho y exprese su opinión al respecto, es decir, si a usted le gustó igualmente o no y por qué.
3. Escriba en el tablero los nombres de los cuatro personajes principales e invite a distintos estudiantes a escribir debajo en qué se sintieron identificados con ellos. Utilice el ejercicio para hablar con la clase sobre situaciones que afectan a los niños y que también afectan a los personajes como el rechazo en el colegio (Simón), el miedo a las agresiones físicas y verbales (Francisco de Paula), la orfandad (Policarpa y Simón) y la aparente incompreensión de los adultos (Pedro Pascasio). Escriba después los nombres de los siguientes personajes secundarios: Josefa, el negrito José, el maestro Martínez, Catarina, María Antonia. Invite a los estudiantes que así lo deseen a explicar, en cada caso, cómo ayudaron a los personajes principales en las situaciones identificadas. Finalice la actividad enunciando con la participación de toda la clase una enseñanza o conclusión, por ejemplo: *Aun en las situaciones más difíciles hay personas que nos apoyan con su cariño, amistad o consejo.*
4. Las ilustraciones del libro son tan importantes como el texto; se diría que tienen vida propia, que narran a su manera lo que no alcanza la palabra. Para sacar provecho de lo que sugieren y hacerles caer en cuenta a los estudiantes de su valor informativo, fotocopie las que considere más ricas o expresivas. Organice al curso en grupos y entregue a cada cual una fotocopia distinta. Indíqueles a los grupos que examinen y comenten la ilustración que les correspondió y que escriban en una hoja cuanto puedan deducir de ella. Modere luego una puesta en común para que cada grupo presente su trabajo.



## Construcción colectiva

Leer es una aventura maravillosa. Como le decía el maestro Rodríguez a Simón Bolívar mientras le enseñaba los tesoros de sus baúles de forja, los libros son “alimento para toda la vida”, y el proceso de leerlos bien merece ser recordado y registrado.

Lea las anteriores palabras a los estudiantes o expreseles su sentido a su manera y dígales que entre todos escribirán, dibujarán, adornarán, comentarán, documentarán y demás que se les ocurra—, la historia de su lectura conjunta de *Simón no quiere tomarse la sopa y otros relatos de la Independencia*.



En primer lugar, acuerde con ellos el formato en el que plasmarán la historia de su aventura lectora: un friso, un mural, cartelera... Luego, fijen el lapso de tiempo que durará el trabajo y las horas que dedicarán a él teniendo en cuenta sus actividades escolares cotidianas. Definan después la manera como cada cual, incluido usted, participará. La idea es que todos aporten y se turnen para hacerlo.

Como toda historia, debe comenzar en una fecha y terminar en otra; en este caso, las correspondientes al inicio y finalización de la lectura. Si escogieron el friso o el mural conviene trazar una línea cronológica sobre la cual se marcarán y escribirán las demás fechas, es decir, aquellas en que ocurren hechos importantes relacionados con la lectura misma, cuando haya material de contexto que agregar como los recortes de noticias sobre el Bicentenario pedidos en el punto 6 de la fase de Exploración y motivación, o se haya hecho algo especial para complementarla como ver un video del Profesor Súper O, presentar los resultados de las investigaciones propuestas en la fase de Lectura de... Todo cuanto ocurra mientras se lee el libro deberá registrarse, como se sugirió al comienzo, de la manera más afín a cada estudiante y por consenso.

Una vez concluida la obra colectiva, sugiérales que inviten a verla a otros miembros de la comunidad escolar. ¡Puede que entusiasme a estudiantes y docentes de otros cursos a replicar esta original iniciativa!

## Temas y lecturas relacionados

Como *Simón no quiere tomarse la sopa* y otros relatos de la Independencia fue escrito con ocasión de la celebración del Bicentenario de la Independencia, hay mucho material de consulta en Internet. Visite el sitio web [www.bicentenarioindependencia.goc.co](http://www.bicentenarioindependencia.goc.co) que se creó en 2010 para conmemorar los 200 años del Grito de Independencia y analice cuáles biografías, documentos y otros escritos interesantes podrían serles de provecho a los estudiantes de acuerdo con su edad.

La colección *Credencial Historia*, una de las publicaciones históricas más prestigiosas del país, puede consultarse en la biblioteca virtual de la Biblioteca Luis Ángel Arango en [www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia](http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia). Seleccione el bloque temático **Bicentenario de la Independencia de Colombia** y conozca los números dedicados a este periodo histórico. Seleccione imágenes y textos que considere atractivos, instructivos y comprensibles para los estudiantes y organice una o varias presentaciones del material que sirva de complemento a la lectura del libro.

Entre los escritores colombianos que han escrito historia para niños destacan Eduardo Caballero Calderón y Fanny Osorio. *El caballito de Bolívar* (Calderón), un relato sobre Palomo, el entrañable compañero del Libertador, y *Copito de canela* (Osorio), un cuento en el que un copetón santafereño presencia jubilosamente los acontecimientos del 20 de julio de 1810, resultarán sin duda muy atractivos para los estudiantes de 9 a 12 años. Ambos se consiguen en línea y puede imprimirlos para leerlos en clase. <https://www.revistaaeronautica.mil.co/el-caballito-de-bol%C3%ADvar> [https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bolet%C3%ADn\\_cultural/article/view/3629/3752](https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bolet%C3%ADn_cultural/article/view/3629/3752)

Calderón escribió también un cuento sobre Pedro Pascasio Martínez, *El sargento de doce años*, que forma parte del cuarto volumen de la serie *Historia en Cuentos*. Carlos José Reyes y Fernando Soto Aparicio dedicaron, asimismo, un escrito al simpático héroe, *Pedro Pascasio, el pequeño prócer* y *Pedro Pascasio. Héroe antes de los doce años*, respectivamente. A los estudiantes podría resultarles interesante comparar, por medio de breves lecturas paralelas orientadas por usted, cómo historian, describen y exaltan a un mismo personaje distintos escritores.

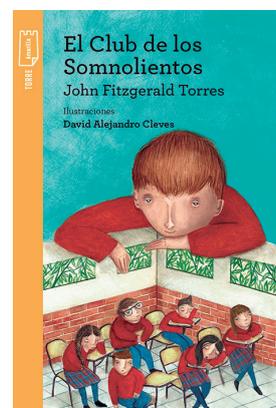
Por último, tenga en cuenta los videos ya sugeridos en la fase de motivación, del profesor Súper O, el personaje escogido por el Ministerio de Educación Nacional “para acercar a los niños y jóvenes a la historia de la Independencia colombiana”.



## Otras lecturas del mismo autor

### El club de los somnolientos

La pasión por las historias lleva a un grupo de jóvenes a conformar un club para escuchar relatos. El autor propone una estructura audaz en la que, de manera paralela, conocemos a los jóvenes protagonistas al tiempo que entrelaza 22 relatos breves e impactantes que combinan diversos géneros literarios, temáticas, personajes, ambientes... Un homenaje a los libros, la literatura y el conocimiento.



### ¡Qué problema con mi nombre!

En *¡Qué problema con mi nombre!*, José Fernando Cortés López (Fer) tiene el problema más grande de su vida: está desapareciendo de la faz de la Tierra. Hace 2 semanas y 5 días se presentó otro José Fernando Cortés López, habitante del mismo barrio, estudiante del mismo colegio y primate del mismo curso quinto A: el otro *Fer Cortés*, el nuevo, el usurpador de nombres y el causante de esa lenta desaparición.

Un relato intenso con finos toques de humor en el que Fitzgerald retrata las preocupaciones de un niño de 11 años, —en sus palabras— “un cuatro ojos, caradelápiz, vasodeleche, con dientes de conejo”, retraído e inteligente, con una vida corriente que ha sido alterada por otro que se llama igual. Ese otro es carismático, encantador, amiguelero y además proyecta un modelo de perfección: un tipo listo, afortunado y sin problemas.



### El vértigo de los pájaros

Un joven, Nicolás, recuerda su experiencia con Praga, una chica mayor que él, su primer amor no correspondido. Y cómo su mundo cambia cuando ella le confiesa, ya en último grado, que está embarazada (no de él). El narrador y sus amigos intentan mantener un ritmo de vida normal, pero el embarazo de Praga termina afectándolos a todos. Para el momento en que se aproxima el nacimiento del bebé de Praga, Nicolás se da cuenta de que no va a resistir la situación y decide emprender un viaje incierto; y ya nunca volverá a ver a la chica. Después de varios años, Nicolás regresa a buscarla y descubre en cada uno de sus antiguos compañeros un universo desconocido y sorprendente.

Esta novela, finalista del Premio Norma, propone una búsqueda en los planos físico y emocional al interior de sí mismo y en el pasado para encontrar un amor de adolescencia. A través de recursos narrativos interesantes, el autor logra mantener la expectativa en el relato y crea unas imágenes que permanecerán en la mente del lector.



### Ciencias sociales y competencias ciudadanas

Por tratarse de un relato de ficción histórica, el libro tiene una estrecha relación con la materia de ciencias sociales, así no todo lo narrado puede comprobarse por medio de pruebas documentales y algunos sucesos han sido inmortalizados por obra de mitos y leyendas fundacionales del nuevo país. No obstante, la historia tiene también una función *edificante* en las sociedades: enseña paradigmas morales y de conducta por medio de héroes y sucesos que perpetúa en la memoria escrita, oral o material. Si desea profundizar con los estudiantes en este último aspecto, puede repasar uno a uno los personajes para identificar en ellos cualidades de la infancia manifiestas luego en su vida adulta, que sean ejemplos a seguir para la ciudadanía actual, por ejemplo:

- Pedro Pascasio es un ejemplo de incorruptibilidad, lealtad y honradez.
- Francisco de Paula Santander encarna al defensor de las leyes, al que ordena la sociedad después de la guerra, al que tiene dilemas morales e intenta resolverlos del modo justo.
- Policarpa Salavarrieta es un modelo de devoción, amor, entrega y consagración a una causa.
- Simón Bolívar es el héroe por excelencia: justo, valiente, temerario, incansable en la lucha por la libertad, el bien y derecho máspreciado de los pueblos y los individuos.

Esta nueva o segunda lectura podría plasmarse creativamente en carteleras dedicadas a hacer explícitas estas cualidades ejemplares y relacionarlas con aspectos de la vida cotidiana de los estudiantes, con su formación como ciudadanos conscientes de sus derechos y responsabilidades en la sociedad en la que están creciendo. Para tratar ejes específicos de las competencias ciudadanas como Convivencia y paz, nada mejor que Josefa, la hermana de Santander, quien resuelve directamente un conflicto común entre niños apelando a la razón y al buen juicio de los Trujillo y sus amigos.



### Democracia y Constitución

Varios temas de los mencionados en el libro como la esclavitud, el reclutamiento de niños y el gobierno despótico español permiten tender un puente, establecer un diálogo entre el pasado y el presente. Para identificar el valor de las conquistas democráticas y en derechos humanos de nuestro país en estos puntos, lea con los estudiantes apartes de la Constitución Nacional, en particular los artículos que tienen que ver con la defensa de la infancia y los que proscriben toda forma de esclavitud. Hágales caer en cuenta también, al leer el preámbulo y el primer artículo, que nuestro sistema de gobierno democrático es fruto de un pacto consensuado y que todos tenemos derecho a participar en él. Esta información puede enriquecer todavía más la segunda lectura porque los estudiantes tendrán más elementos para valorar y entender la lucha de estos héroes de la patria que, siendo niños, imaginaron y concibieron un mundo justo, libre y pluralista.

# Test de comprensión lectora

Lector: \_\_\_\_\_

## Lectura literal

1. Marca V (verdadero) o F (falso), según corresponda.

El niño Simón Bolívar detestaba las sopas en general. (V)/(F)

Francisco de Paula Santander era un cobarde de niño. (V)/(F)

Policarpa Salavarrieta amaba el manto heredado de su madre. (V)/(F)

Pedro Pascasio Martínez trataba a los caballos como hermanos. (V)/(F)

2. Los niños Francisco de Paula, Policarpa y Pedro Pascasio tenían una habilidad especial. Une a cada personaje con aquello que lo destacaba.

Francisco de Paula

Policarpa

Pedro Pascasio

Costura

Herrería

Caligrafía

3. El maestro Rodríguez se ingenió un ardid sencillo pero picante para ayudar al niño Simón Bolívar a tomar la sopa que le servían en la escuela. Explica en qué consistió.

---

---

---

---

---

4. En su infancia, Simón, Francisco de Paula y Policarpa contaron en sus momentos difíciles con el cariño, apoyo y consejo de personas especiales. Escribe frente a cada niño el nombre de esas personas.

Simón: \_\_\_\_\_

Francisco de Paula: \_\_\_\_\_

Policarpa: \_\_\_\_\_

5. El niño Pedro Pascasio hacía siempre lo contrario de lo que decían, es decir, nunca hacía caso. Completa las oraciones con lo que hacía en cambio.

Cuando su mamá le decía que se levantara, él \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Cuando su papá le decía que se acostara, él \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Cuando sus papás le decían que se comiera primero las papas, él \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Cuando sus papás le decían que trajera la mula para herrar, él \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Cuando el oficial español lo intentó sobornar, él \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Lectura inferencial

1. El señor José Domínguez, quien muchas veces cabalgaba al lado del general Francisco de Paula Santander, tenía una misión muy importante. Explica cuál era.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Observa las ilustraciones. Luego, lee los enunciados y subraya la inferencia correcta.



Ilustración a



Ilustración b



Ilustración c

**Ilustración a:** Cuando el general Francisco de Paula Santander pensaba en el fusilamiento de Policarpa sentía tristeza/dolor/indignación.

**Ilustración b:** Cuando el niño Francisco de Paula veía a los hermanos Trujillo y sus compinches sentía orgullo/pavor/desaliento.

**Ilustración c:** Cuando Polita bordaba su manto sentía felicidad/consuelo/nostalgia.

3. Lee las expresiones y explica con tus palabras lo que el autor quiso decir en cada caso.

"rostro agrio": \_\_\_\_\_

"estatura indescriptible": \_\_\_\_\_

"burro mañoso": \_\_\_\_\_

"luna perpendicular": \_\_\_\_\_

4. Cuando Francisco de Paula Santander se entrevistó con Catarina, la hermana de Policarpa Salavarrieta, ya había sido investido por el Libertador Simón Bolívar como vicepresidente de la naciente República de la Nueva Granada. Lee los siguientes diálogos de Bolívar con Santander. Identifica y encierra en un círculo el que indica que ya había tomado esa decisión después de concluida la Batalla de Boyacá.

–Ha sido usted el verdadero héroe de esta jornada, general Santander –le dijo con su voz de hombre recién despierto, unos segundos después de haberle comunicado su decisión de partir en breve hacia los territorios del norte–.

–Considérese desde ahora mi amigo, mi hermano, mi igual. Y déjeme decirle que por esa sola gracia, nadie mejor que vuestra merced para ocupar alguna vez el cargo que habrá de corresponderme al frente de esta república por la que estamos batallando.

–Sí, es usted un hombre de fuego, general –dijo Bolívar anticipando cualquier disculpa–, pero sé también que es un hombre de leyes; eso no lo olvido.

### Lectura crítica

1. Lee el enunciado y responde las preguntas.

En el libro se cuenta que ante la necesidad de disponer de más soldados para luchar contra los españoles, los reclutadores de los ejércitos patriotas comenzaron a visitar de manera asidua la región de Boyacá para llevarse “a cuanto muchacho mayor de diez años quisiera unírseles a la causa”.

a. ¿Consideras que la lucha contra los españoles justificaba que se reclutaran niños para la guerra? Responde si estás de acuerdo o no y explica por qué.

---

---

---

b. ¿En qué otro periodo reciente de la historia de Colombia sabes o has escuchado decir que se han reclutado niños para la guerra y en qué contexto?

---

---

---

2. El autor del libro quiso hacer más entrañables y humanos a varios héroes de nuestra historia relatando anécdotas de su infancia. ¿Piensas que lo logró? Responde sí o no y explica por qué.

---

---

---