

La lectura, una travesía sin límite

El dragón de vapor

Andrés Alberto Montañés Lleras

Ilustraciones: Marcos Toledo Porras

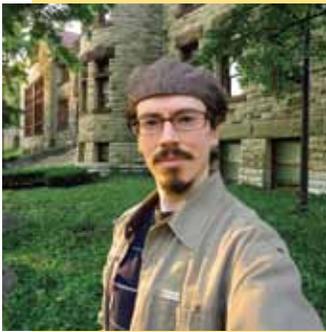
Bogotá: Editorial Norma,

Colección Torre de Papel Amarilla, 208 p. 2011.

ISBN: 978-958-8774-13-8



El autor y la obra



Andrés Alberto Montañés Lleras nació en Bogotá, Colombia, el 31 de julio de 1981. Incluso antes de entrar en el colegio, sentía ya una pasión muy especial por los libros y la literatura. Aún recuerda con cariño las muchas tardes que pasó oyendo a su mamá leer en voz alta no solo libros ilustrados, sino también novelas de fantasía como *El señor de los anillos* y *La historia interminable*. Estudió en el Gimnasio Moderno, donde empezó a escribir desde muy temprano poemas, historias y obras de teatro, convirtiéndose más tarde en director de la revista del colegio.

En 2004 obtuvo el grado *Magna cum Laude* como literato de la Universidad de los Andes y una mención especial en el Concurso Nacional de Tesis por su trabajo sobre *El hobbit* de J. R. R. Tolkien. Después de graduarse, trabajó por varios años como profesor de español y literatura y formó parte de la primera cohorte de la Maestría en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia. Ha publicado los libros *Páginas blancas*, *Los héroes y los dioses* y *Me llamo Antonio Nariño*, estos dos últimos con Editorial Norma. Actualmente se encuentra realizando un doctorado en literatura infantil en The Ohio State University en Estados Unidos. *El dragón de vapor* es su primera novela de fantasía.

Marcos Toledo Porras, un talentoso artista plástico colombiano, desde hace

varios años trabaja en el área de publicidad, pero su sueño ha sido siempre la ilustración de libros infantiles. Sus dibujos para *El dragón de vapor*, en los que combina el manejo de la luz y las sombras con un atrevido uso de la perspectiva, captan la emoción del relato y les dan vida a los personajes y criaturas de la historia.

El dragón de vapor. Para Márkel los dragones solo eran criaturas legendarias que aparecían de vez en cuando en las historias que contaban los juglares durante el Festival de Primavera. Sin embargo, cuando los caballeros de la Ciudad de Hierro atacan su aldea y se llevan a su padre cautivo, Márkel deberá emprender un peligroso viaje hasta los confines del mundo en busca del último de los dragones, con la esperanza de que lo ayude a liberarlo. ¿Podrá Márkel descubrir los secretos de la Ciudad de Hierro antes de que sea muy tarde? Este emocionante relato de fantasía transportará a los lectores a un mundo lleno de criaturas extrañas, amigos inseparables y sorprendentes aventuras.

Exploración y motivación

Antes de empezar la lectura del texto, invite a sus estudiantes a investigar acerca de los dragones. Pregúnteles: ¿sabían que existen leyendas e historias sobre estas criaturas alrededor de todo el mundo? ¿Cuáles serían las características más comunes de estos monstruos fantásticos?

1. Reflexione inicialmente con ellos acerca de cómo los dragones, a pesar de ser animales legendarios, se han convertido con el tiempo en una parte de nuestro imaginario. Luego pregúnteles: ¿cuántas historias y relatos distintos conocen acerca de estas criaturas? ¿Recuerdan alguna película en particular en la que aparezca un dragón? ¿Cómo se imaginan estos monstruos?
2. Propóngales que lean en clase alguna de las muchas versiones que existen de la leyenda de Sigurd y el dragón Fafnir, como la que aparece en el *Cantar de los nibelungos* o en los antiguos versos del *Edda mayor*. Pregúnteles: ¿cómo se describe al dragón en estos textos? ¿Corresponde esta imagen con la que ustedes tienen? ¿De qué manera consigue Sigurd derrotar a Fafnir al final?
3. Pregúnteles: ¿alguna vez han visto la imagen de un dragón oriental? ¿Sabían que estas criaturas fueron por mucho tiempo símbolo del poder imperial en China? Anímelos a que investiguen en libros y en internet sobre las distintas tradiciones que existen alrededor del mundo acerca de los dragones y pregúnteles: ¿qué simboliza esta criatura por ejemplo en los mitos hebreos o babilónicos? ¿Habrá alguna similitud entre el dragón europeo y las serpientes aladas mesoamericanas?



4. Discuta con sus estudiantes acerca de cómo los dragones pudieron concebirse en un primer momento tomando como base distintos animales reales como los cocodrilos y las serpientes. Dígalos que durante la Edad Media se pensaba que los fósiles y restos de algunos reptiles eran esqueletos de dragones. Pregúnteles: ¿alguna vez han oído hablar del dragón de Komodo, bautizado con este nombre por su parecido con estas criaturas legendarias?
5. Invite a sus estudiantes a que vean en clase la película *Cómo entrenar a tu dragón* (*How to train your dragon*) de los directores norteamericanos Chris Sanders y Dean DeBlois. Pregúnteles: ¿qué opinan de los distintos dragones que aparecen en la película? ¿Por qué creen que los vikingos están decididos a acabar con ellos? ¿De qué manera descubre Hipo la verdad acerca de estas criaturas?
6. En la película, los jóvenes vikingos recurren a un viejo libro en el que se describen cada una de las especies de dragones. Propóngales a sus estudiantes que escriban su propia guía acerca de estas criaturas, teniendo en cuenta el trabajo que han realizado en torno a estas. Pregúnteles: ¿cuánto medirá de la cabeza a la cola un dragón europeo? ¿A qué velocidad volará un dragón chino? Pídale que no olviden ilustrar su trabajo con distintos dibujos y diagramas.

Lectura de... *El dragón de vapor*



Observe con sus estudiantes la manera en que se describen en el texto los distintos lugares donde sucede la acción. Pregúnteles: ¿qué recursos utiliza el narrador al comienzo para hacernos sentir como si estuviéramos en Fanador? ¿Cómo son los bosques y campos que rodean la aldea? ¿Qué tipo de paisajes distintos encuentran Márkel y sus amigos a lo largo de sus viajes? Invítelos a que a medida que lean el texto dibujen por grupos un mapa, ubicando los distintos lugares que se mencionan en la historia: ¿a qué distancia de la Ciudad de Hierro se encuentran por ejemplo los Eriales Grises? ¿Qué recorrido sigue Márkel desde que deja su aldea hasta que encuentra al dragón de vapor? Ahora pregúnteles: ¿qué opinan de las hermosas ilustraciones de Marcos Toledo Porras que acompañan el texto? ¿Les gusta alguna en particular? Anímelos a que analicen algunas de ellas, prestando especial atención a los encuadres y perspectivas que utiliza el ilustrador: ¿de qué manera consigue transmitir la tristeza de Márkel cuando encuentra el martillo de su padre después del ataque de los caballeros? ¿Cómo



juega con los distintos planos en una imagen como la de la página 99? Observe con ellos el manejo de luz que utiliza en varias de las ilustraciones y pregúnteles: ¿se habían imaginado así el bosque de los centauros? ¿Por qué habrá decidido el ilustrador mostrar únicamente la sombra del dragón en la página 164?

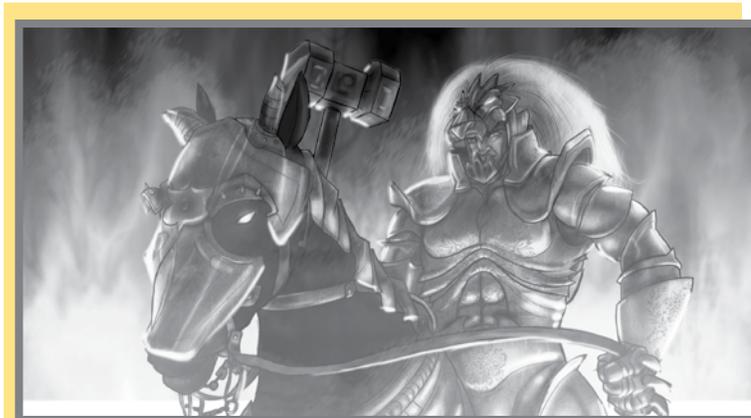
En el libro, Gorrión se comunica con sus amigos a través de gestos y señas. Pregúnteles: ¿se imaginan ustedes lo difícil que sería entendernos entre nosotros si no pudiéramos hablar o escribir? Propóngales que participen todos en un pequeño juego de mímica, en el que tengan que adivinar una palabra o frase a través de los gestos de alguno de sus compañeros. Por ejemplo, que intenten contar con señas alguno de los eventos del libro, para que sus compañeros adivinen cuál es. ¿Cómo contarían por ejemplo el encuentro de Márkel y sus amigos con los bárbaros de hielo? Invítelos a que investiguen en

libros y en internet acerca del lenguaje de señas que utilizan los sordos para comunicarse entre ellos. Pregúnteles: ¿cuántas lenguas de este tipo existen alrededor del mundo?

Conversar y escribir sobre *El dragón de vapor*

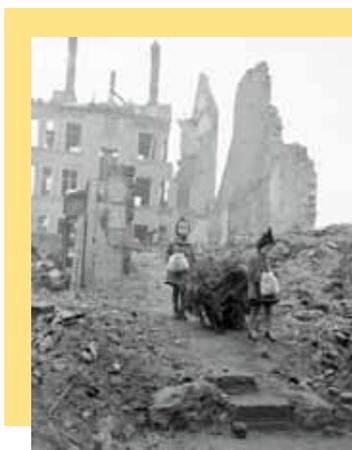
Anime a sus estudiantes a que discutan acerca de la violencia y del desplazamiento forzado, a partir de la descripción que se hace en el texto de la destrucción de Fanador. Pregúnteles: ¿qué reflexión plantea el libro acerca de la guerra? ¿Qué conexiones se pueden establecer entre los eventos que se narran en el texto y la situación de violencia que se vive en la actualidad en distintos países del mundo?

1. Invítelos a que lean de nuevo los capítulos 3 y 4 del libro en los que se describe la destrucción de Fanador. Luego pregúnteles: ¿qué significado podría tener el fuego en estos dos apartados? ¿Qué sucede cuando Bran y los demás intentan defenderse de los caballeros? Observe con ellos cómo se plantea en el texto un contraste entre la celebración del Festival de Primavera en el capítulo anterior y la imagen del pueblo en ruinas, y pregúnteles: ¿de qué manera cambia el tono de la narración entre un momento y otro?
2. Pregúnteles: ¿cómo afecta la destrucción de Fanador a los distintos personajes? ¿Qué pasa por ejemplo con Círih y Cerina? ¿Se imaginan cómo se sintieron los sobrevivientes al contemplar las ruinas de su aldea? Anímelos a analizar cómo este evento se convierte en el motor principal de



la trama: ¿de qué manera recrea Márkel el ataque de los caballeros en sus pesadillas? ¿Qué piensa cuando se entera de que planean destruir también el bosque de los centauros?

3. Propóngales a sus estudiantes que investiguen por grupos acerca del impacto que han tenido a lo largo de la historia los distintos conflictos armados en la población civil. Pregúnteles: ¿han oído hablar por ejemplo de las matanzas que tuvieron lugar durante la guerra civil en Sudán? ¿Qué efecto ha tenido para la población no combatiente un conflicto interno como el de Colombia? ¿A qué se hace referencia cuando se habla del desplazamiento forzado?
4. Invítelos a que busquen en libros y en internet distintas imágenes y testimonios de los efectos de la guerra. Pregúnteles: ¿alguna vez han visto por ejemplo fotografías de las ciudades europeas destruidas durante la Segunda Guerra Mundial? ¿De qué manera se muestra en estas imágenes el sufrimiento de las víctimas y sobrevivientes? ¿Se animan a compartir algunos de los testimonios que han encontrado con sus compañeros?
5. Teniendo en cuenta el trabajo que han realizado, propóngales que elaboren por grupos un reportaje ficticio acerca de la destrucción de Fanador, denunciando las atrocidades de los caballeros: ¿qué imágenes y dibujos podrían utilizar para ilustrar su reportaje? ¿Qué tal si incluyen también algunos testimonios de los sobrevivientes? ¿Qué dirían por ejemplo Tejón y los juglares acerca de lo sucedido?
6. Invítelos a que escriban un texto corto acerca del planteamiento que hace el libro en relación con la violencia. Pregúnteles: ¿de qué manera se critica en el relato el carácter despiadado y brutal de los caballeros? ¿A qué se refiere el narrador cuando dice que no son muy distintos al resto de los hombres sin sus armaduras? ¿Por qué creen que Márkel le perdona la vida al caballero del yelmo del león al final?



Torre Amarilla

Anime a sus estudiantes a que realicen distintas actividades y proyectos en torno a los personajes principales del libro. Pregúnteles: ¿de qué manera se convierte Márkel en el héroe central del relato? ¿Qué papel cumple un personaje como Gorrión a lo largo de la historia? ¿Qué opinan sus estudiantes de la relación entre Márkel y Rapaz?



1. Invítelos a que analicen inicialmente la manera como se presenta a Márkel al comienzo del libro. Pregúnteles: ¿qué nos dice el narrador acerca de la familia de Márkel? ¿Cómo es la relación de Márkel con su padre? ¿Qué sabemos de su carácter, sueños e ilusiones a partir de las primeras escenas del relato? Observe con ellos cómo en los primeros capítulos del libro Márkel y Larok están siempre compitiendo por la atención de Círih y pregúnteles: ¿qué opinan sus estudiantes al respecto?
2. Propóngales que escriban un corto texto, examinando la forma en que el personaje de Márkel se transforma a lo largo de la novela: ¿de dónde saca la idea de ir en busca de los dragones? ¿Qué sucede cuando Tejón y Gato Gris le dicen que es un viaje muy peligroso? ¿Cómo consigue Márkel finalmente superar las dificultades que encuentra en su camino y rescatar a su padre de la Ciudad de Hierro?
3. Retome el trabajo realizado en un comienzo acerca de la leyenda de Sigurd y Fafnir y anime a sus estudiantes a que comparen a este famoso héroe nórdico con el protagonista de la novela. Pregúnteles: ¿qué cualidades comparten estos dos personajes? ¿Qué diferencias encuentran entre ellos? Reflexionen entre todos en torno a cómo es más fácil para nosotros identificarnos con un personaje como Márkel, lleno de dudas e inseguridades, que con un héroe como Sigurd, capaz de enfrentar el peligro sin vacilar un instante.
4. Pregúnteles: ¿qué opinan de Rapaz? ¿Por qué se pregunta Márkel si es en realidad una doncella cuando la ve por primera vez? Observe con ellos cómo,



en el libro, este personaje tiene una serie de gestos y expresiones que se repiten constantemente y ayudan a definir su carácter: ¿qué dice Rapaz por ejemplo cuando Gorrión los rescata de los caballeros? ¿De qué manera amenaza a Márkel cuando este se burla de ella?

5. Anímelos a que discutan en grupo acerca de la relación entre Márkel y Rapaz: ¿en qué momento se da cuenta el chico por primera vez de que está sintiendo algo por ella? ¿Cómo cambia su relación a medida que viajan juntos hacia el norte? ¿Por qué se siente Márkel tan confundido cuando piensa en lo que siente por Círih y Rapaz?
6. Invite a sus estudiantes a que se imaginen cómo sería una adaptación cinematográfica de *El dragón de vapor*: ¿qué actores elegiría cada uno para representar a los distintos personajes? ¿A quién escogerían por ejemplo para hacer de Tejón u Ojos de Luna? Anímelos a que elaboren por grupos un afiche cinematográfico basado en la novela, utilizando recortes o imágenes tomadas de internet. Pregúnteles: ¿irían a ver la película del libro si tuvieran la oportunidad?

Observe con sus estudiantes cómo a lo largo del texto se plantea un claro contraste entre los espacios naturales y fantásticos, como Fanador o el bosque de los centauros, y el ambiente opresivo y oscuro de la Ciudad de Hierro: ¿de qué manera recrea este contraste la problemática ambiental de la sociedad contemporánea?



1. Invítelos a que lean de nuevo los capítulos 8 y 9 del libro, en los que se describe la llegada de Márkel a la Ciudad de Hierro: ¿cuál es su primera impresión cuando ve el tamaño de los muros que rodean la urbe? ¿De qué manera lo afectan la oscuridad y el caos que reinan en sus calles? Reflexione con sus estudiantes acerca de la experiencia que puede tener una persona al llegar por primera vez a una gran ciudad: ¿será similar a lo que siente Márkel?

Torre Amarilla

2. Teniendo en cuenta la descripción que se hace en el libro, propóngales a sus estudiantes que elaboren por grupos una maqueta a escala de la Ciudad de Hierro. Por ejemplo, que utilicen viejas piezas de reloj o maquinaria para representar los engranajes y ruedas que impulsan la ciudad. Pregúnteles: ¿de qué manera podrían mostrar en su trabajo el movimiento de los muros y la forma como se transforman las calles a medida que Márkel las recorre?
3. Observe con ellos cómo los caballeros parecen decididos a acabar con el medio ambiente de su mundo. Pregúnteles, por ejemplo: ¿qué opinan de la manera como destruyen los campos de árboles-hada? ¿Habrá alguna similitud entre las nubes de humo que cubren la Ciudad de Hierro y los problemas de polución que existen en muchas ciudades contemporáneas? ¿De qué manera cuestiona el libro la industrialización desmedida?
4. Ahora, pregúnteles: ¿saben algo de la máquina de vapor y su impacto en la Revolución Industrial? Anímelos a que investiguen en libros y en internet al respecto. Dígalos que el primer registro histórico de una máquina de vapor se encuentra en un antiguo manuscrito griego y pregúnteles: ¿tienen alguna idea de como funcionaba la famosa máquina de vapor del ingeniero escocés James Watt? ¿Qué impacto tuvo esta invención en el desarrollo de la industria moderna?
5. Cuando Márkel y Rapaz visitan el Museo de Magia, descubren con sorpresa los restos de distintos animales legendarios exterminados por los caballeros. Pregúnteles: ¿se imaginan sus estudiantes cómo sería si los únicos animales que pudiéramos ver estuvieran disecados en un museo? Propóngales que investiguen acerca de las distintas especies de animales que se encuentran hoy día en peligro de extinción. ¿Qué podemos hacer cada uno de nosotros para ayudar a conservarlas?
6. Pregúnteles: ¿por qué dice el anciano inventor en el capítulo 18 que todo lo que ha sucedido es su culpa? ¿Será realmente responsable por lo que han hecho los caballeros? Invítelos a que escriban un texto corto al respecto, reflexionando en torno a la responsabilidad que tiene el ser humano por sus inventos e innovaciones y el impacto que tienen para el mundo. Dígalos que Albert Einstein se sintió siempre culpable por la creación de la bomba atómica.

Construcción colectiva.

Analice con sus estudiantes cómo el texto crea todo un mundo de fantasía, con sus propias criaturas, geografía e historia particulares. Pregúnteles: además de los dragones, ¿qué otros animales legendarios aparecen en el libro? ¿Cómo son los distintos lugares que visitan Márkel y sus amigos? ¿Se animan a crear entre todos su propio mundo de fantasía?

1. Aunque los dragones han desaparecido cuando comienza el relato, a la largo del libro se mencionan muchas leyendas acerca de ellos: ¿de qué manera se asocia a estas criaturas con el origen de los árboles-hada? ¿Por qué abandonaron el mundo hace casi 500 años? Observe con sus estudiantes como Tejón le enseña a Márkel todo lo que sabe de estas criaturas, como dónde hacían normalmente sus nidos y por qué necesitaban tener cerca una fuente de agua.
2. Teniendo en cuenta el trabajo realizado en un comienzo, invite a sus estudiantes a que comparen a los dragones del libro con los dragones de otras historias que hayan estudiado: ¿qué elementos comunes encuentran entre ellos? ¿Estará inspirado el texto en alguna de estas versiones? ¿De qué manera transforma el autor las leyendas tradicionales acerca de estas criaturas? ¿Qué opinan por ejemplo de la idea de un dragón de metal impulsado por vapor?



Torre Amarilla

- Además de los dragones, en el texto aparecen todo tipo de seres fantásticos. Pregúnteles: ¿alguna vez habían oído hablar de criaturas como los unicornios y los grifos? ¿De qué manera se describe en el texto a los centauros? Reflexione con ellos acerca de cómo muchas de estas criaturas surgen de la combinación de atributos de distintos animales e incluso de seres humanos. Anímelos a crear sus propias criaturas fantásticas usando este procedimiento.
- Analice con ellos también cómo aparecen distintos grupos humanos a lo largo de la narración: ¿qué se dice, por ejemplo, en el texto acerca de las costumbres de los bárbaros de hielo? ¿Cómo contrastan sus prácticas con la vida a la que están acostumbrados los habitantes de Fanador? ¿Qué sabemos sobre la gente de la Ciudad de Hierro? Invítelos a que especulen acerca de qué culturas históricas podrían haber inspirado la creación de cada uno de estos pueblos.



- Propóngales a sus estudiantes que se inventen su propio mundo de fantasía. Lo primero que deben hacer es dibujar entre todos un enorme mapa imaginario. Pregúnteles: ¿se parecerá en algo al mapa de su país? ¿Tendrá montañas nevadas o desiertos interminables? Una vez esté listo el mapa, podrán empezar a llenarlo con distintas criaturas y personajes fantásticos. Luego pregúnteles: ¿cuántos países distintos habrá en su mundo? ¿Habrá un solo rey o muchos príncipes y gobernantes? ¿Tendrá su mundo su propio calendario?
- Invítelos finalmente a que escriban sus propios relatos de aventuras y los sitúen en el mundo de fantasía que han creado. Por ejemplo, motíuelos con las siguientes preguntas: ¿qué tal si comienzan su historia en algún pueblo lejano como sucede en la novela? ¿Quién podría ser su héroe o heroína? ¿Qué peligros encontraría en su camino? Anímelos a que compartan sus textos con el resto de la clase y elijan entre todos los que más les gusten para reunirlos en una pequeña antología.

Vínculos con Internet.

Observe con sus estudiantes cómo los juglares desempeñan un papel fundamental en el libro, ayudándole a Márkel a encontrar al dragón de vapor. Pregúnteles: ¿qué opinan de personajes como Tejón, Cisne y Gato Gris? ¿Recuerdan alguna otra historia en la que aparezcan bardos o trovadores? Propóngales que investiguen en distintas páginas de internet acerca de los juglares medievales: ¿cuál era la diferencia entre un trovador y un juglar? ¿Qué tipo de canciones y poesías interpretaban estos últimos? ¿Hacían algo más además de cantar y tocar instru-



mentos? Anímelos a que busquen distintas imágenes y fotografías de juglares medievales y preparen una exposición al respecto (¿habrá en internet videos o archivos de audio relacionados con este tema?).

Propóngales a sus estudiantes que visiten el siguiente vínculo de internet donde encontrarán varios videos con instrucciones para elaborar sus propios dragones de origami. Anímelos a hacer algunos de estos modelos para decorar el salón de clases y pegarlos sobre una cartelera azul para recrear el vuelo de los dragones:

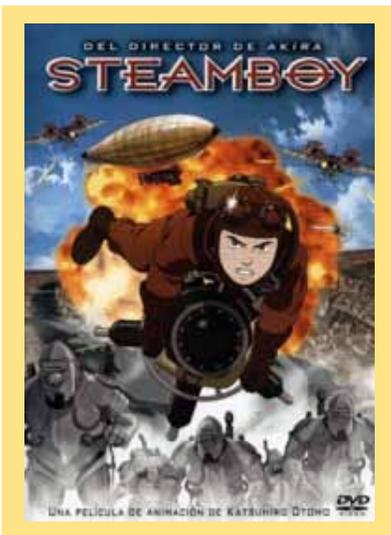
<http://geekalia.com/2010/08/tutoriales-sobre-como-hacer-origami-papiroflexia-de-dragones/>

Invítelos a que busquen otras páginas con modelos e instrucciones para hacer diversas figuras de origami y organicen entre todos una exposición con sus creaciones. Pregúnteles: ¿qué saben sus estudiantes de la historia de la papiroflexia? Dígales que este arte se originó en el Japón y luego llegó a Occidente a través de la ruta de la seda.

Temas y lecturas relacionados

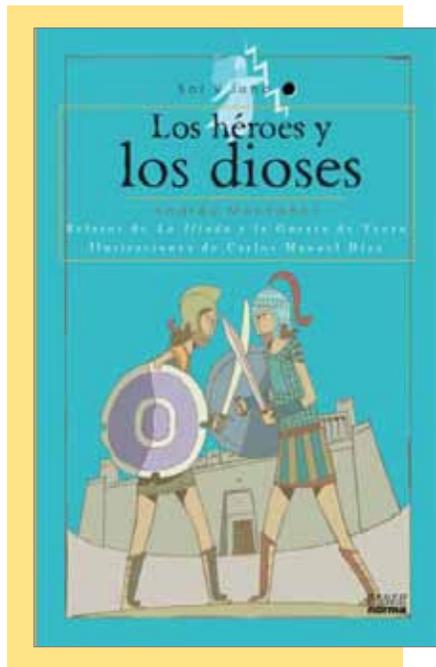
Anime a sus estudiantes a que lean la famosa novela del escritor alemán Michael Ende *La historia interminable* y pregúnteles: ¿de qué manera juega el libro con la realidad y la fantasía? ¿Cómo se representan estos dos espacios en el texto? ¿Por qué creen que la novela se llama *La historia interminable*? Analice con ellos el planteamiento que hace el libro acerca de la importancia de la imaginación para los seres humanos: ¿qué significado tiene en el texto la Nada? ¿Cómo consigue la emperatriz enfrentar este peligro? ¿Qué relación existe entre Bastián y Atreyu? Invítelos a que comparen la destrucción de Fantasía con la manera como los caballeros de la Ciudad de Hierro están tratando de destruir cualquier indicio de magia en *El dragón de vapor*. Pregúnteles: ¿qué otras similitudes encuentran entre estos dos textos?

Propóngales que vean en clase la película de animación japonesa *Steamboy* del director Katsuhiro Otomo, en la que un joven inventor inglés debe evitar que su padre utilice sus inventos para crear todo tipo de armas. Pregúnteles: ¿qué reflexión plantea la película acerca de la ciencia y del progreso? ¿Sabían que esta película se considera un claro ejemplo del género *steampunk*? Invítelos a que investiguen acerca de este movimiento artístico y literario. Pregúnteles: ¿qué otros textos y películas forman parte de este género? ¿Habrá elementos de *steampunk* en *El dragón de vapor*? ¿De qué manera combina el texto la fantasía con la ciencia?

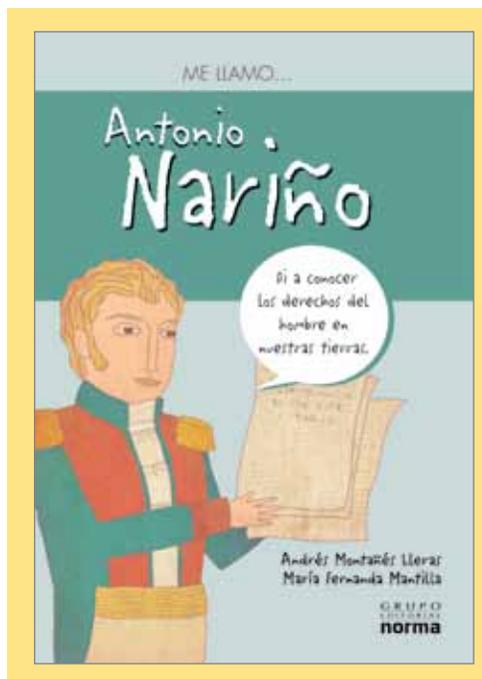


Torre Amarilla

Otras lecturas de Andrés Alberto Montañés Lleras



Los héroes y los dioses. Este libro brinda al lector una versión sencilla de los hechos narrados en *La Ilíada*, de Homero, y las leyendas relacionadas con la guerra de Troya. La lectura de esta versión de Andrés Alberto Montañés Lleras será un portal de entrada para los jóvenes lectores al fascinante mundo de la épica griega; un mundo lleno de aventuras, pasiones, alegrías y dolores, en el que los hombres y los dioses interactúan constantemente entre sí. Al eliminar las dificultades de una versión erudita, estos relatos cautivarán el interés de los jóvenes, pues son el inicio de las narraciones de aventuras que se remontan a una antigüedad poco familiar para los adolescentes, pero que aún están vigentes hoy día. El libro contiene además ensayos sobre la historia y arqueología de Troya, el género épico y la importancia de los relatos homéricos.



Me llamo... Antonio Nariño. En cada libro de la colección Me llamo se presenta de forma amena la vida y obra de una figura importante de la historia, las ciencias o la cultura. En este volumen se narra la historia de Antonio Nariño, recordado por ser pionero en promover la independencia de Colombia y por traducir e imprimir la famosa *Declaración de los Derechos del Hombre*. Narrado en primera persona, el libro sigue la vida de este prócer de la independencia desde su infancia en Bogotá hasta su muerte en la población de Villa de Leyva, narrando de una forma sencilla y emocionante su lucha contra los españoles, su importante labor como periodista y su papel como uno de los primeros gobernantes de Colombia.

Relación con otros saberes

Matemáticas

Cuando el anciano inventor les cuenta a Márkel y Gorrión acerca de los dragones, el chico descubre con sorpresa que este debe haber vivido por lo menos quinientos años. Pregúnteles: ¿saben cuánto tiempo vive normalmente una persona? Invítelos a que investiguen al respecto: ¿de qué manera se calcula la esperanza de vida de un niño al nacer? ¿Tienen la misma expectativa de vida los hombres y las mujeres? Si una persona vive alrededor de 71 años, ¿cuántas generaciones habrán pasado desde que el anciano inventor nació?

Ciencias sociales



Dígales que muchas culturas distintas alrededor del mundo celebran la llegada de las estaciones como lo hacen los habitantes de Fanador en el libro. Pregúnteles: ¿alguna vez han oído hablar por ejemplo de la festividad del Inti Raymi, celebrada por los antiguos incas cada año durante el solsticio de invierno? ¿De qué manera se asocian las fiestas celtas del samhain y el beltane con el comienzo y final de las estaciones? Invítelos a que investiguen en libros y en internet al respecto y pregúnteles: ¿qué prácticas y celebraciones se realizan en hoy día para conmemorar estas fechas?

Valores y convivencia

Analice con sus estudiantes la relación entre las distintas parejas de padres e hijos en el libro: ¿estará Bran realmente disgustado con Márkel por no haber alimentado el fuego? ¿De qué manera se muestra en el texto la tristeza de Cerina al perder a sus hijos? ¿Cómo es la relación entre Rapaz y su padre? Observe con ellos cómo, a pesar de sus diferencias, los padres están siempre preocupados por sus hijos. Pregúnteles: ¿qué dice Halcón Nocturno, por ejemplo, al enterarse del accidente de Rapaz? ¿Qué sucede cuando las distintas parejas de padres e hijos se encuentran de nuevo al final del libro?

Torre Amarilla

Test de comprensión lectora

El dragón de vapor

Nombre: _____

Lectura literal

1. Encuentra en la sopa de letras los nombres de diez (10) de los personajes que aparecen en el libro.

U C C T R M Z G H S G O
N V B M S I R G O T A G
T K O R A L O D M N T P
O Z A P A R E D U A S S
M B C Q R N K L E E N U
P G E I L H E E L M I I
A I O L R D H N L C H B
R N J W S I N T I D R E
S W N O J E T T O I A L
G V J S E G O H Q N X L
S O A Q P C R D A C T J
P Y E Q L E N E E L Y G

2. Relaciona con una línea las siguientes palabras que aparecen en el texto con sus significados correspondientes.

Báculo	Vestidura ajustada al cuerpo que cubre el torso.
Quimera	Torre elevada y delgada.
Minarete	Callado que se lleva en la mano para sostenerse.
Improprio	Monstruo con cabeza felina, vientre de cabra y cola de dragón.
Jubón	Injuria o insulto de palabra.

3. Anota en los espacios a qué personajes de la obra corresponden los siguientes diálogos tomados del texto.

“Recorrí todos los caminos, todos los pueblos y valles ocultos, hasta que no supe ya de dónde venía y casi olvidé mi propio nombre”.

“Vinieron a verme por primera vez hace algunas semanas, preguntando por el Bosque de Cristal. Querían saberlo todo. Si los cristales podrían romper sus armaduras. Si el fuego consumiría la madera de plata de los árboles”.

“La verdad es que pensé que habías terminado con un cuerno de unicornio clavado en el corazón”.

En las preguntas 4 y 5, señala con una X la respuesta correcta.

4. Los caballeros atacan el Bosque de Cristal porque

- necesitan más esclavos para la Ciudad de Hierro.
- están decididos a atrapar a Márkel y sus amigos.
- tienen miedo de aquello que no pueden entender.
- quieren apoderarse de los secretos de Ojos de Luna.

5. Al final del libro,

- Cisne y Gato Gris se casan frente a todos sus amigos.
- Márkel lleva a Cirith de regreso a Fanador.
- Gorrión les da sus amigos dos esferas de cristal.
- los caballeros destruyen el bosque de los centauros.

Torre Amarilla

6. Ordena los capítulos del libro, anotando los números de 1 a 6 en las casillas correspondientes.

El solsticio de verano ___
La corte de los ladrones ___
¡Fuego! ___
El valle secreto ___
Los unicornios salvajes ___
El señor de los centauros ___

Lectura inferencial

1. Explica brevemente por qué crees que Márkel se enamora de Rapaz en el libro. ¿Cuál es su opinión de ella inicialmente? ¿De qué manera cambian sus sentimientos a lo largo del relato?

2. De acuerdo con tu lectura, ¿qué significado tiene el martillo a lo largo de la obra? ¿Por qué crees que tanto Bran como los caballeros utilizan esta herramienta? ¿Qué importancia tiene para Márkel el martillo de su padre?

Lectura crítica

1. Si tuvieras la oportunidad de entrevistar a Andrés Alberto Montañés Lleras acerca de su novela, ¿qué preguntas le harías sobre el texto? Escribe a continuación las tres que más te interesaría que respondiera.

¿_____?

_____?

¿_____?

_____?

¿_____?

_____?

2. A partir de las ilustraciones de Marcos Toledo Porras que acompañan la narración, dibuja a continuación una breve adaptación para tira cómica de la escena que más te haya gustado del libro.

Torre Amarilla