



Acerca de la obra

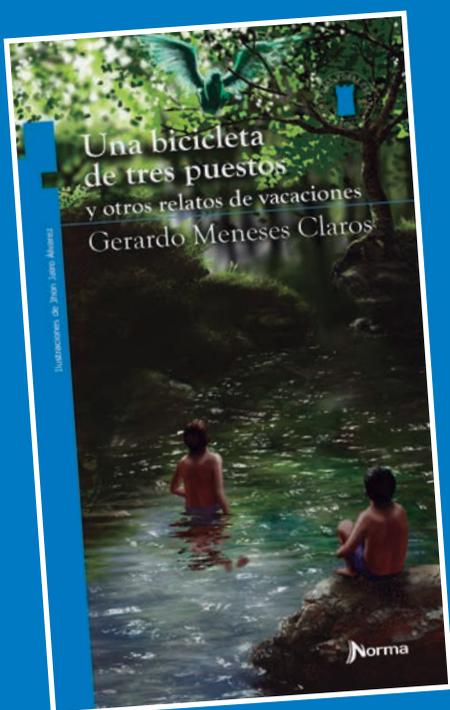
Cuatro relatos escritos por Gerardo Meneses se compilan en este libro cuyos temas giran alrededor de las vacaciones. Las ilustraciones que los acompañan fueron obra del ilustrador colombiano John Jairo Álvarez.

Una bicicleta de tres puestos y otros relatos de vacaciones nos recuerda que cada temporada de vacaciones trae consigo una magia especial que la hace inolvidable: las celebraciones de fin de año, los anhelados regalos, la vida en familia; los amigos inseparables del colegio, el primer amor, los paseos al río o la salida al cine para ver el estreno del momento, pero sobre todo, esos días que parecen infinitos, que se alejan de las rutinas y que aguardan para ser conquistados.

Cuatro historias cotidianas y frescas se narran en la voz de niñas y niños inquietos, valientes y enamoradizos. Cada relato parte de situaciones sencillas y alcanza picos de tensión gracias a las ideas inocentes de sus protagonistas.

En *Una bicicleta de tres puestos*, tres hermanos extravían la bicicleta que sus padres habían dado como regalo de Navidad a uno de ellos; la angustia los invade cuando se agotan las ideas para recuperarla. En *Rosario*, una jovencita se siente atrapada porque no sabe cómo decir a su mejor amigo que no quiere ser su novia. En el tercer relato, *La cueva de la bruja*, cinco amigos están cansados de la intimidación de la bruja y por ello deciden buscarla y enfrentarla. En *Papá se ha enamorado*, la protagonista es una niña que está ansiosa por conocer a la novia de su padre y feliz porque ella también se ha enamorado.

En suma, historias divertidas de niñas y niños que se enfrentan todos los días al dilema de crecer.





Datos del autor y el ilustrador



Gerardo Meneses Claros es colombiano, nacido en 1966 en la pequeña ciudad de Pitalito, ubicada al sur del departamento del Huila. Como profesor de la Escuela Normal Superior de Pitalito conoce de cerca la vida cotidiana de niños y jóvenes, y quizás por ello son fuente de inspiración para sus historias. Realizó estudios de literatura en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, en la Universidad Surcolombiana de Neiva y es egresado del Taller de Escritores de la Universidad Central de Bogotá. Gerardo ha sido ganador del Premio de Literatura Infantil El Barco de Vapor, Premio Internacional de Literatura Infantil, Premio Nacional de Literatura Juvenil y Premio Fomcultura de Literatura Infantil, entre otros.

John Jairo Álvarez nació en Bogotá en 1979. Estudió Diseño Gráfico en la Universidad Nacional de Colombia y el Máster Universitario de Educación y TIC de la Universitat Oberta de Catalunya. Actualmente trabaja como ilustrador y diseñador conceptual en la creación de personajes, ambientes y objetos para cine y videojuegos. Asimismo, desarrolla proyectos de ilustración en 3D. Es un apasionado de los libros para niños y jóvenes y considera que la ilustración también es protagonista y da otro sentido a la lectura. Cuando ilustra, se inclina por técnicas como los lápices y las acuarelas.



Motivación para la lectura

1. Presente el libro a los estudiantes. Aproveche para hablar sobre el autor, el ilustrador y la editorial que publica el libro.
2. Cuénteles cómo llegó al libro: por recomendación de alguien, una reseña en Internet, las novedades de la biblioteca, etc., y qué llamó su atención cuando lo leyó.
3. Invítelos a detenerse en la portada. Especule con ellos sobre las posibles relaciones del título con la imagen de la portada.
4. Pida a los estudiantes pegar una foto de su primera bicicleta en un cuarto de cartulina. Si no encuentran una, pueden dibujar cómo era y organizar una galería en una de las paredes del salón.



5. Propicie una conversación con los alumnos sobre:
 - a. ¿Quién les regalo la bicicleta?, ¿fue para una fecha especial?
 - b. ¿Cómo aprendieron a montar bicicleta? Pídeles que describan esos primeros momentos.

6. Organice con los estudiantes una exposición sobre la evolución de la bicicleta a partir de las siguientes actividades:
 - a. Invítelos a indagar en la biblioteca del colegio y en Internet cómo ha sido la evolución de la bicicleta.
 - b. Organice grupos que se enfoquen en los momentos más significativos de la evolución de la bicicleta. Dígalos que peguen una fotografía del modelo característico de cada época y de quienes dieron lugar a la modificación que esta entraña. Es preciso que incluyan una breve descripción de la modificación.
 - c. Organice con ellos una línea de tiempo sobre este importante invento.

7. Seguramente, en vacaciones, los estudiantes aprovechan el tiempo para montar en bicicleta. Propicie una conversación con ellos para saber si les parece divertido pasear en bicicleta, hacer deporte con ella o para qué otra actividad la utilizan.

8. Realice con los alumnos una lista de las actividades que les gusta realizar durante las vacaciones y discutan sobre cuál es la mejor.



Lectura de la obra

1. Anímelos a leer en casa cada uno de los relatos que componen la obra.
2. Invítelos a anotar qué cosas les impactaron de cada uno de los relatos leídos.

Relato	Me impactó porque...
Una bicicleta de tres puestos	
Rosario	
La cueva de la bruja	
Papá se ha enamorado	

3. Además de las vacaciones, los relatos exploran otros temas interesantes. Proponga a los estudiantes una lluvia de palabras para descubrir temas relacionados.

Una bicicleta de tres puestos: hermanos...

Rosario: noviazgo...

La cueva de la bruja: amistad...

Papá se ha enamorado: mercado...



A ctividades de prolongación del texto

U na bicicleta de tres puestos y otros relatos de vacaciones

► *Conversar y escribir sobre... la obra*

1. Indague con los estudiantes si tienen alguna anécdota similar a las narradas en los relatos.
2. Propóngales realizar un cuadro comparativo sobre cómo se comportan los niños y los padres en cada relato.

Relato	Niños	Padres
<i>Una bicicleta de tres puestos</i>	Son inquietos...	Son tranquilos...
<i>Rosario</i>		
<i>La cueva de la bruja</i>		
<i>Papá se ha enamorado</i>		

3. Invite a los estudiantes a detenerse en los escenarios de las historias: si eran espacios abiertos qué detalles recuerdan, si por el contrario se refieren a interiores de una casa cómo se imaginaron esos ambientes que describe el autor.
4. El ilustrador propone algunas escenas para acompañar cada uno de los relatos. Anime a los estudiantes a realizar una ilustración más de un momento crucial de cada relato. Si tuvieran la oportunidad de hablar con el editor, ¿dónde le sugerirían incluir su ilustración? Socialice el trabajo de los estudiantes y sus argumentos.
5. Invítelos a especular sobre la época en que se desarrollan los relatos.

► **Una bicicleta de tres puestos**

1. Sobre este relato, proponga a los alumnos las siguientes actividades.
 - a. Se menciona la película *La historia sin fin* basada en el libro que lleva el mismo nombre. Solicite a los estudiantes indagar sobre el autor y de qué se trata la obra.
 - b. Invítelos a buscar en Internet datos sobre la película, el año de estreno, los actores, el director, los premios, etc.
 - c. Verifique si la obra está en la biblioteca del colegio o en la biblioteca pública más cercana e instigue a los estudiantes a leer el libro.
 - d. Pídale que indaguen con sus padres qué otras películas recuerdan de esa época. Realice una lista con ellos.

► **De brujas**

1. A continuación se proponen las siguientes actividades basadas en la lectura del relato *La cueva de la bruja*.



- a. La bruja es un personaje muy frecuente en la literatura para niños y jóvenes, clásica y moderna; incluso, muchas historias de brujas han sido llevadas al cine. Sobre este tema realice las siguientes actividades.
 - Pida a los estudiantes investigar en la biblioteca más cercana y en Internet sobre libros y películas que incorporan estos personajes.
 - Dígales que para cada título encontrado impriman una fotografía tamaño carta y realicen una ficha bibliográfica.
 - Con papel periódico, diseñe con ellos una estantería virtual para colgar en la pared. Pegue allí los libros encontrados con sus fichas, para promocionar su lectura.
- b. Pregunte a los estudiantes si creen que las brujas existen.
- c. Propóngales ponerse en la situación de los cinco muchachos que no soportan más el miedo. ¿Qué ideas les ofrecerían para superar sus miedos?
- d. El relato hace referencia a una comunidad de gitanos que vive en las afueras del pueblo. A partir de diferentes consultas que hagan los estudiantes, pídale escribir una noticia sobre la cultura gitana y sus costumbres y que socialicen la información encontrada.



► Rosario

1. Teniendo en cuenta el relato *Rosario*, oriente las siguientes actividades.
 - a. Los estudiantes pueden ayudar a Rosario a escribir un mensaje de texto para Javier, pero no se ha decidido cuál: uno de ellos es para decirle que lo adora y otro le quiere expresar que prefiere ser su amiga y no su novia. El mensaje puede ser elaborado en una cartelera e incluir emoticones.
 - b. Pregunte a los estudiantes cómo explicarle a Rosario por qué los novios pelean después de haberse besado.
 - c. Indague ¿cuándo creen ellos que es el momento adecuado para tener un novio o una novia?

► **Papá se enamora**

1. Propicie una reflexión a partir del relato *Papá se ha enamorado*.
 - a. Según la protagonista, su padre ha cumplido el papel de papá y mamá al mismo tiempo. Pregunte a los estudiantes cuáles creen que son los roles de un padre y cuáles los de una madre.
 - b. ¿Cuál creen que sea el motivo para que la hermana Mabel envíe a una de las niñas a leer el libro *Corazón* y a la otra a rezar el rosario?
 - c. Motive a los estudiantes a escribir un acróstico para que el padre pueda enviárselo a su novia con un ramo de flores.

D _____

I _____

O _____

S _____

A _____

C _____

O _____

R _____

O _____

N _____

A _____

D _____

A _____

» **Vínculos con Internet**

1. Invite a los estudiantes a ver con sus padres el documental *Historias de la bicicleta* de History Chanel, que se puede acceder siguiendo el enlace a continuación. Pida a los padres que conversen con ellos sobre el video y acerca de si les trajo algún recuerdo de su niñez. A partir de ello, pídeles que realicen un comentario escrito.

<http://www.youtube.com/watch?v=2jfY3Wxwj>





Desarrollo de competencias

Área de Lenguaje



Organice con los estudiantes un magazín cultural teniendo en cuenta las siguientes actividades:

- a. Pida a los estudiantes entrevistar a sus abuelos y padres para recoger historias sobre brujas en los pueblos.
- b. Pídeles hacer un video corto de las entrevistas para ser presentado en el magazín cultural.
- c. Enseñe a los alumnos las técnicas mínimas de presentación ante una cámara y el manejo del micrófono.
- d. Propóngales elaborar un guion de su presentación para ser ensayado ante las cámaras y con micrófono.
- E. Arme un equipo de producción con los estudiantes: asigne roles para los camarógrafos, los equipos, la logística y la presentación.
- F. Registre el ejercicio en un CD, como memoria para compartir con los niños y sus familias.

Área de Ciencias Sociales



Actualmente, en varias partes del mundo se ha implementado el servicio de préstamo de bicicletas para las ciudades. Invite a un periodista deportivo a que hable de este servicio y de los beneficios para las personas y para la comunidad en general. A partir de esta actividad, pida a los estudiantes elaborar una nota periodística.

Área de Arte



- a. Realice un concurso con la fotografía de vacaciones más original y divertida. Pida la ayuda de sus colegas para escoger las tres mejores.
- b. Realice un concurso de carteles de un pliego cuya ilustración recoja lo esencial de los cuatro relatos.

Propicie un espacio de reflexión con niños y padres sobre la experiencia de lectura de *Una bicicleta de tres puestos y otros relatos de vacaciones*, acerca de los saberes aprendidos (individuales y colectivos), las conexiones con experiencias anteriores y otros temas que usted como maestro considere pertinentes.

