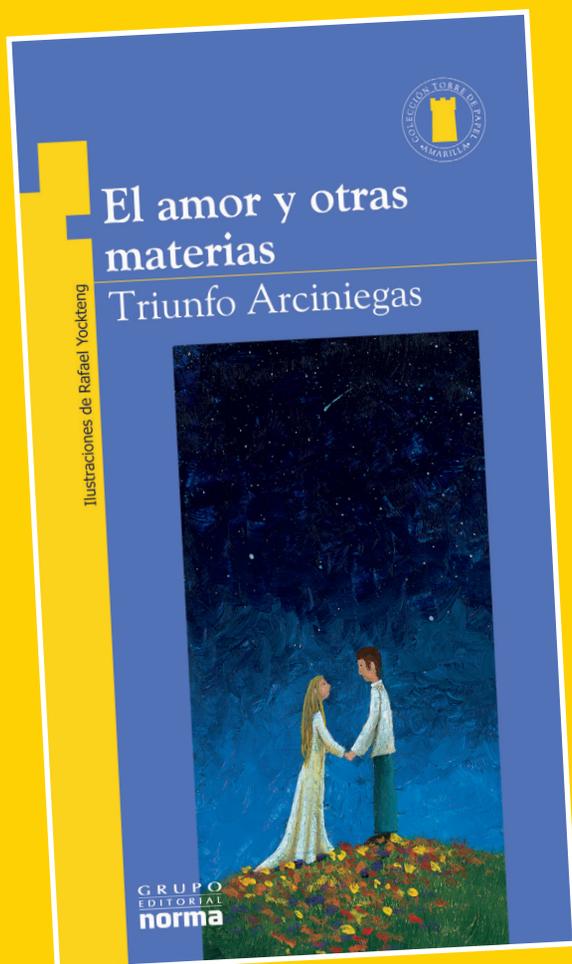




Acerca de la obra

Todos creemos en el amor, pero muchas veces trabajamos en su contra. El amor tiene tantas maneras de ser percibido que a veces se confunde con otras cosas. Quién sabe si los personajes de estas historias serán dichosos o sufridos. Héroe de una aventura desaforada o víctimas del desconsuelo. El amor que ríe y el amor que llora. El amor mágico, el amor desconocido, el amor sorpresivo.

Estas tres obras de teatro son apenas tres sentimientos hechos literatura, para que cada lector piense en sus propios caminos hacia el amor.



Datos del Autor

Triunfo Arciniegas es colombiano, nació en Málaga, Colombia. Estudió Literatura y fue miembro de la Unión Nacional de Escritores y del Consejo de Redacción la Revista *Puesto de Combate*. Su obra para niños abarca una gran cantidad de temas tratados con respeto y calidad literaria. Escribe con insistencia sobre gatos, bandidos, ángeles, vampiros y monstruos. Ha recibido el reconocimiento internacional de la crítica y de sus lectores. Dirige el teatro de niñas *La manzana azul* y talleres de literatura en distintas ciudades.





Lectura de la obra



Una obra de teatro siempre invita a la lectura en voz alta. Se puede destinar un personaje a cada lector o se puede realizar la misma distribución por grupos. Que varios niños tengan a su cargo la lectura en voz alta de los parlamentos de un personaje mientras que otros leen las partes de otro. Primero que lo lean simplemente y luego llévelos a que piensen en la actitud que tiene cada personaje y sugiera a sus alumnos que entonen de acuerdo a eso. Algunos niños irán mostrando mayor histrionismo que otros. Y los más penosos podrán ocupar un espacio de coro que los ayude a representar sin sentirse expuestos.



Motivación para la lectura



» Un fragmento de vida

Desarrollo

- La actuación es el juego más antiguo del mundo. El juego escénico es el lugar donde el niño aprende por naturaleza. Si no lo cree nada más deténgase a ver a sus alumnos interpretar situaciones imaginarias durante sus ratos de ocio y de recreo.
- A veces el teatro es tan solo ficción. Un juego de apariencias donde actores y público aceptan la convención de que eso que ocurre en escena es real aunque todos sepan lo contrario. Sin embargo la ficción que maneja el teatro, como la literatura, reconstituye la realidad en fragmentos.
- Como un granito de arena que nos permite tener una remota idea de lo que es una playa. Como una gota de agua que nos hace imaginar el océano.
- En una breve representación puede estar concentrada gran cantidad de emoción y de información.
- Permita que sus alumnos ingresen al mundo del teatro y la representación.
- La complejidad del sentimiento tratado aporta complejidad a estas tres obras, pero más que un problema ello es un desafío para la reflexión. Estimule la expresión libre de opiniones y comentarios sobre el tema. Deténgase en las frases y traten de comprender lo que se está diciendo entre líneas. Permita que los niños identifiquen según sus puntos de vista, qué es lo que perciben como una expresión amorosa y qué va en contra de ella.
- Deles la oportunidad de agregar sus propios puntos de vista a los que lean en el guión.
- Sugiera a sus alumnos que construyan a modo de diálogo escenas semejantes a las que se conocen a través de estos textos.
- Déjelos jugar, burlarse, reírse y emocionarse.





A ctividades de prolongación de texto

E l amor y otras materias



» Titulares disparatados

Desarrollo

- El nombre de este libro surge de un titular que el autor encontró en un periódico.
- Lean el prólogo y conocerán los detalles.
- Ahora bien... todos los días nos enfrentamos a titulares de periódicos que quieren llamarnos la atención y que podrían ser interpretados de diferentes maneras.
- Durante varios días deténganse en el puesto de periódicos de camino a la escuela y traten de encontrar un titular que les parezca curioso. Anótenlo para que no se les olvide y compártanlo con la clase.
- Como facilitador de la actividad permita que se debata a viva voz sobre el contenido de una noticia que reciba un encabezado ambiguo o sugerente.
- Llegó el momento de pensar en lo que pasa en casa, en la escuela, en el barrio y en el mundo. Denle un buen título a sus propias noticias.

» Los cuadros de tu falda

Desarrollo

- En el diálogo de la página 16 se hace referencia a la obra de un pintor famoso... Van Gogh y se los compara con los cuadros de la falda de la niña amada. “Los cuadros de tu falda son más hermosos que toda la obra de Van Gogh”... ¿Qué se pretende decir con esa frase?
- Pero lamentablemente Van Gogh a veces es más conocido porque se cortó una oreja que por su obra. Es que la vida misma del pintor se confunde con el arte. Llena de momentos oscuros y de instantes de luz. Pobre y obsesionado por captar la profundidad de la belleza dio origen a un estilo propio que marcó una época: el impresionismo. Desde los toscos dibujos hechos con carbones cuando trabajaba en una mina, hasta la luz cegadora de sus cuadros amarillos de la última etapa de su vida en Arlés.

- Revise la obra del pintor. Puede acceder a internet con su nombre o buscar en los libros o revistas de arte. Es muy fácil encontrar material sobre su vida y su obra. No rehúya la invitación a descubrir algo extraordinario.

► Los hombres, las mujeres

Desarrollo

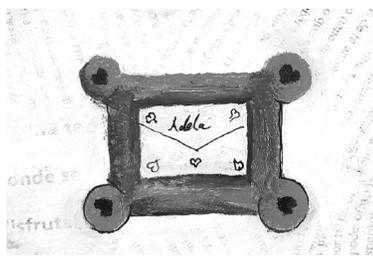
- ¿Por qué serán así? ¿Quién los hizo así?
- En la página 17 la mujer se hace esta pregunta sobre los hombres.
- ¿Pueden responderle?
- ¿Cómo son los hombres? ¿Cómo son las mujeres?
- ¿Por qué son así?
- Es indudable que existen cualidades generales, pero también hay detalles y particularidades que hacen que cada ser humano sea único. Traten de encontrar esas particularidades en ustedes, en sus familiares, en sus amigos. Esos detalles que les permiten escapar del concepto general.
- Ejemplos:
- Los hombres tienen fama de insensibles, pero mi tío ama los atardeceres rojizos y le gusta hacer reír a los niños.
- Las mujeres tienen fama de débiles, pero mi mamá trabaja mucho y cuando todos ya están dormidos ella todavía sigue en pie.



► Romeo y Julieta

Desarrollo

- No podía faltar en una obra que hable del amor, la referencia a *Romeo y Julieta*.



- En la página 24 la mujer compara su historia de amor con Romeo y Julieta ¿Ustedes conocen la historia de *Romeo y Julieta*?
- ¿Sabían quién la escribió? ¿Sabían que el autor de esta obra es uno de los autores ingleses más reconocido de todos los tiempos y que se llamó William Shakespeare?
- ¿La leyeron?
- El conocimiento fragmentado que tenemos de muchas cosas nos ayuda a tener una comprensión fragmentada. Pero si profundizamos en ese conocimiento podemos alcanzar grados de comprensión más profunda.
- Es hora de leer *Romeo y Julieta*. También puede invitarlos a ver la película dirigida por Franco Zeffirelli.

» En verso

Desarrollo

- *Caballero sin caballo* es una obra escrita en verso.
- En todas las culturas del mundo tanto los mitos como los cuentos populares se pasaban de boca en boca. La tradición oral se apoyaba en el verso para su transmisión.
- En la antigüedad era muy común que las obras de teatro se dijese en verso.
- Lean con atención y traten de incorporar a su voz el ritmo particular del verso. No se detengan a leer las aclaraciones. Luego de leer de corrido durante unos minutos verán que naturalmente tienden a hablar en verso para decir cosas cotidianas.
- Hagan el intento.





Desarrollo de competencias

Área de matemáticas



En la página 19 el profesor sugiere a los muchachos que se olviden de amar y piensen en cosas importantes. Es un punto de vista cuestionable.

La matemática suele ser puesta como contraparte de todo lo divertido y de todo lo emocionante.

La mayoría de nosotros disfrutamos las matemáticas en los primeros años de aprendizaje y conforme avanzamos en el conocimiento vamos perdiendo el gusto. Pero este no es un proceso natural, está relacionado con una forma árida y compleja de abordar los temas matemáticos.

Desde la música y la danza, hasta la literatura y los viajes espaciales todos están relacionados con la matemática.

Aproveche las sugerencias que hace el profesor para ingresar en el estudio de algunos conceptos matemáticos y traten de encontrar relaciones con el cuento, con la vida y con la naturaleza.

Área de lenguaje

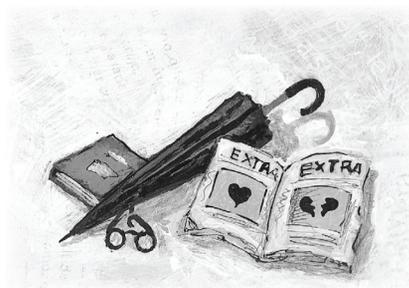


En la página 18 el profesor habla de manera poética. La mujer se emociona con esas palabras que se combinan de forma tan especial para transmitir un sentimiento.

Me encantan las palabras que escoge -dice ella- agonía, agujones venenosos, sagrado espacio, escabrosos territorios, tibios escotes.

Tomen estas palabras y combínenlas para transmitir distintos sentimientos:

- Un texto amoroso.
- Un texto desesperado.
- Un texto agresivo.
- Un texto burlón.
- Un texto científico.
- Un texto deportivo.



Área de ciencias naturales



La poesía y el teatro también son animales en peligro de extinción. Si no se los cuida y se los protege pueden dejar de existir. Hay regiones, comunidades enteras, hogares y escuelas donde prácticamente han desaparecido o sólo se los observa como objetos de museo.

Dé vida a la poesía y al teatro tomando como tema central la naturaleza, su cuidado, su respeto, su salud.

Pida a sus alumnos que escriban de forma poética una ponencia sobre alguno de estos temas.

También pueden representar una obra de teatro.

Área de ciencias sociales



Las relaciones entre las personas están determinadas por la cultura dentro de la cual han crecido y en la que viven.

El amor no se alcanza de la misma manera en las distintas sociedades.

En nuestro país somos de cierta manera. Hombres y mujeres tienen mandatos sociales que los obligan a comportarse de una forma y no de otra.

Lo que aquí es normal en otras sociedades es mal visto.

¿Cuáles son esas maneras de ser que nos impone nuestra sociedad?

Será interesante averiguar cómo se establecen esas relaciones en otras culturas.

Los indios amazónicos, las tribus nómadas del Tibet, los esquimales, los bereberes del desierto del Sahara, etc.

Área de valores



El amor suele ser uno de los valores más señalados. El amor conlleva respeto, cuidado, tolerancia, solidaridad, etc.

Sin embargo el concepto que se tiene sobre el amor varía de una persona a otra. No se puede hablar del amor con frases que generalicen.

Pida a sus alumnos que cada quien escriba una definición sobre lo que cree que es el amor. Que traten de ser lo más precisos posible. Al cabo de la lectura de todas las opiniones tendrá usted un panorama mucho más complejo de lo que creía.

Lleve a sus alumnos al debate y la reflexión sobre el tema sin tratar de imponer un punto de vista sobre otro. Sume no reste. Trate de llegar a una definición general y que ésta vaya acompañada de las particularidades señaladas por los alumnos.



