

La lectura, una travesía sin límite



El Club de los Somnolientos

Autor:

John Fitzgerald Torres

Bogotá:

Editorial Carvajal Soluciones Educativas

Torre de papel amarilla, 144 páginas, 2016

ISBN: 978-958-776-896-1

Esta guía fue elaborada por Julián Acosta Riveros
Imágenes shutterstock® 2016

El autor y la obra

John Fitzgerald Torres es un poeta y narrador colombiano (Bogotá, 1964). Realizó sus estudios superiores en la Universidad Nacional de Colombia (Agronomía), la Universidad Distrital (Literatura y Lingüística) y la Universidad Javeriana (Magíster en Literatura). Como escritor de literatura para adultos recibió la Beca Nacional de Creación Colcultura (en 1995) por su volumen de relatos *Cuentos patrios*; además, ha sido ganador del IV Concurso Nacional de Autores del Círculo de Lectores, en Bogotá (1980); del V Concurso Internacional de Cuento Erótico Prensa Nueva, en Ibagué (1990); y del IV Concurso de Cuento Juvenil Andrés Bello, en Santiago de Chile (1980). Como escritor de literatura infantil y juvenil obtuvo el Premio SM Barco de vapor-Luis Ángel Arango por su obra *¡No leas este libro!* (2013).

Torres Sanmiguel tiene una gran actividad como poeta, lo que se manifiesta en su gran producción poética; sus obras han sido traducidas a

varios idiomas y publicadas por varias editoriales. Además, fue fundador y codirector por muchos años del Festival Internacional de Poesía que se realiza en Bogotá desde 1992. Entre sus publicaciones en este género se encuentran *La camisa en llamas* (1987), *En el centro de la hoguera* (1990), *Palabras de más* (1998), *Alguien creerá que esto es la poesía*, *Orsai* (2002), *Y otros poemas* (2009). También ha coordinado y editado varias colecciones de poesía colombiana y contemporánea.

En ***El club de los somnolientos***, un adolescente distraído lanza una frase enigmática en medio de la clase de ciencias, mientras su profesor cuenta la anécdota de la manzana de Newton; dice: “nada es lo que



parece". Esta frase, que el profesor toma a burla, da para que su amigo Benavides le pida explicaciones sobre ella. Entonces, el protagonista decide contarle una historia para explicar mejor esta posición que, como la Teoría de la Relatividad, muestra que todo depende del punto de vista del observador a la hora de evaluar la verdad.

De esta manera, un grupo cada vez más creciente de jóvenes se reúne para escuchar, intervenir y participar en una secuencia de relatos cuyo propósito es mostrar, por medio de situaciones ejemplares, que nada es lo que parece.

En la primera parte se desarrollan once relatos que se van encadenando entre sí, es decir, el final de un relato presenta un personaje que lee, sueña, ve, entre otros, al personaje de la siguiente. Así, *Game over* muestra a un niño que crea un avatar, pero al intentar borrarlo termina desapareciendo; en *La advertencia*, un juego de miradas termina dejando a un cazador como presa de un tigre; en *La última función de Raimond Hogue*, un sorprendido director de circo deja escapar volando a una joven promesa; El caballero sin fortuna deja a un ingenuo caballero en manos de un fantasma torpe que le hace perder todo un tesoro; *El buque en la niebla* muestra a unos hombres en un barco pirata, quienes ven una gran embarcación, pero al final se descubre que son ellos los fantasmas; *El extraño perseguidor* retoma el mito del *doppelgänger*, esa figura legendaria que es reflejo de una persona y que, según se dice, siempre aparece cuando uno está al borde de la muerte; *La primera vez* narra las impresiones primarias de un cavernícola; *Sin esperanza alguna* presenta a un astronauta que explora lejanos planetas en busca de vida; *El cortejo* es un relato tipo cuento de hadas, que narra el enamoramiento de un dragón por una princesa; *El espejo invertido*, relato que remite a El retrato de Dorian Gray, muestra a una mujer que se cree volver más joven a medida que pasan los años, gracias a un espejo; y *Dulces sueños* narra los pensamientos de una muñeca por liberarse de una niña que la maltrata.

En la segunda parte, los chicos se reúnen y comparten impresiones de los relatos que han compartido a lo largo de diez semanas (un relato cada viernes). Entonces, deciden seguir con sus reuniones, las cuales se extienden por once semanas más. *El lector de estrellas* narra la obsesión de un rey por las estrellas y las terribles consecuencias que esto le trae; *En un lejano planeta* plantea una suerte de sátira en la que se ve, desde un punto de vista objetivo, la extraña relación que el hombre tiene con su entorno natural; *Un juego de luces y sombras* es un relato en forma de mito que explica la aparición del sueño, la vigilia, el día y la noche; *Por ley de gravedad* explora las emociones de una mujer que hace equilibrio entre dos edificios y su difícil encuentro con un insecto; *La viajera* es un relato kafkiano en el que la realidad de una mujer se va deshaciendo mientras intenta emprender un viaje; *Robótica* plasma el diálogo entre un astronauta asombrado y su robot, que dice estar enamorado de él, y cómo aquel va construyendo su propia soledad; *¡Encantado!* es una reelaboración de los cuentos de hadas, pero esta vez es una rana que por castigo es transformada en príncipe; *El beso secreto* es una narración tipo leyenda en la que se relata el sacrificio que un joven enamorado hace por su amada; *Un pobre león* es un relato cómico sobre un león de circo con gripa; *Los combatientes* explora la deshumanización que sufren las personas en la guerra; y *La momia sin sosiego* narra la historia de un egiptólogo que cree que hay una momia que está viva.

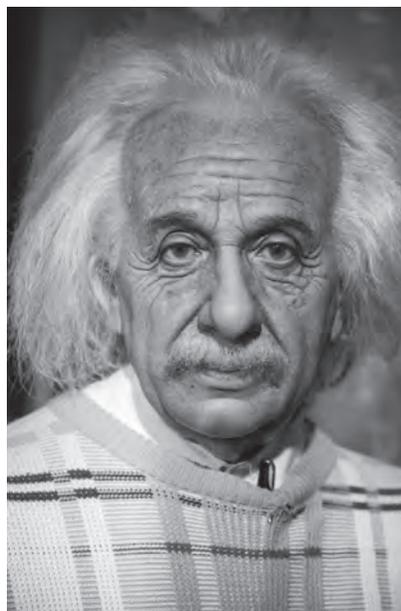
Al final, los jóvenes que componen el grupo deciden llamarse a sí mismos "El club de los somnolientos", y aseguran que después de las vacaciones seguirán con estos relatos. Entonces, el protagonista sale corriendo para asegurar que su profesor de ciencias obtenga una copia de los textos y comprenda así, cuál era su intención al decir que "nada es lo que parece".

David Alejandro Cleves es un artista visual cuyo interés en la literatura lo ha llevado a profundizar en la ilustración editorial. Ha participado en numerosos proyectos multidisciplinarios donde su obra ha sido la protagonista.

Exploración y motivación

1. El pensamiento científico está muy presente en esta obra, no solo por las posiciones que van tomando los personajes, sino también por las referencias a algunos pensadores. Pregunte a los estudiantes qué saben sobre los siguientes personajes. Posteriormente, complemente sus comentarios con datos de las siguientes notas biográficas.

Albert Einstein (1879-1955), alemán, es considerado uno de los matemáticos y físicos más importantes del siglo XX. Entre sus numerosos descubrimientos se encuentra el de la Teoría de la Relatividad, planteamiento teórico que lo condujo al trazado de la famosa fórmula $E=mc^2$, que se lee "energía es igual a masa por velocidad de la luz elevada al cuadrado". Sus ideas sobre la gravedad cambiaron la percepción que el ser humano tenía sobre el universo y, particularmente, acerca del funcionamiento del espacio-tiempo (fórmula que adquirió plena vigencia gracias al científico alemán). También se considera que sus teorías tuvieron un papel decisivo en el desarrollo de las bombas atómicas con las que Estados Unidos destruyó dos poblaciones civiles japonesas durante la Segunda Guerra Mundial. Finalmente, cabe mencionar que Einstein es recordado como un gran pensador y filósofo que siempre intentó aunar su experiencia científica con sus creencias religiosas.



Isaac Newton (1642-1727) fue un importante matemático inglés. Su descubrimiento más relevante tuvo que ver con la gravedad, pues con este se logró comprender el comportamiento de los planetas y de diferentes cuerpos celestes. No obstante, esta teoría también se pudo aplicar a los cuerpos en la Tierra, pues ellos también se ven afectados por las fuerzas gravitacionales. Vale la pena mencionar que la importante obra de Newton estuvo a punto de no ser publicada pues no contaba con los recursos para hacerlo, y la Academia de Londres tampoco los tenía (sus últimos recursos se habían ido en financiar un tratado de ictiología que pasó rápidamente al olvido). Entonces, su amigo Edmond Halley (el del cometa) le pagó la edición de la obra que se convertiría desde aquel momento en un referente de las matemáticas, el cálculo y la física: los *Principios matemáticos de la filosofía natural*.



2. El padre del narrador del libro es un astrofísico. Pida a los estudiantes que investiguen qué hace una persona de esta profesión, y luego proporcioneles la siguiente lista de términos para que busquen su significado y socialicen sus resultados en clase.



Astro
Astrofísica
Firmamento
Meteorito
Horizonte
Fuerza gravitacional
Atracción interplanetaria
Curvatura del espacio-tiempo
Multiverso

3. Este libro presenta una estructura de relatos en la que el fin de uno enlaza con el comienzo del otro; a su vez, también se narran relatos que se insertan unos dentro de otros. Deje como tarea la investigación de obras literarias de este tipo. Puede complementar la información que encuentren los estudiantes con las siguientes sinopsis.

- El recurso de insertar tramas narrativas secundarias dentro de la principal es una técnica que ha sido usada ampliamente en la literatura universal de todos los tiempos. Los ejemplos más recordados por esto son:

- **Las mil y una noches.** Es una extensa obra narrativa de autor anónimo que apareció en la Edad Media. Cuenta la historia del rey Shariar, quien había sido traicionado por su esposa, por lo que la mandó ejecutar. Tras esto, el monarca pidió que le llevaran una esposa cada noche, a la que mandaba ejecutar por creer que todas las mujeres eran infieles. Esto se cumplió con las muchachas del reino, hasta que le tocó el turno a Dunyazad, hija del visir. Entonces, su hermana, Schezazada, ingenió una estratagema para que las dos sobrevivieran: cuenta un relato por noche, el cual solo termina varias noches después. Cada narración siempre quedaba enlazada con otra, por lo que, tras transcurrir mil y una noches, el rey Shariar olvidó su odio y decidió casarse con la narradora de historias.

El Decamerón. Escrita por Giovanni Boccaccio, es una obra que transita entre el Medioevo y el Renacimiento. Está compuesta por cien relatos de diversas extensiones. La historia comienza cuando un grupo de diez personas se refugia a las afueras de Florencia para escapar de la peste bubónica. Para escapar del tedio, los personajes cuentan historias que generalmente dejan una moraleja.

Los cuentos de Canterbury. Es una narración medieval de Geoffrey Chaucer. A la manera de *El Decamerón*, relata cómo un grupo de personas se reúne para contar historias. Los contextos son diferentes, pues aquí lo que los reúne es simplemente una posada a la orilla del camino, además de que los personajes que cuentan las historias son de los más variados estratos sociales, por lo que no solo hay historias morales sino también otras con tintes vulgares y groseros.

Lectura de... *El club de los somnolientos*

Proponga a los estudiantes que lean individualmente el libro hasta la página 28.

Lea el siguiente fragmento tomado de la página 18. Luego, pídale que expliquen lo que quiere decir el personaje y si están de acuerdo con él.

- "Poco a poco entendí que esa frase de mi padre no era una invitación suya a desconfiar de cuanto veía, no era tampoco, al menos en el sentido en el que él la utilizaba, una manera de prevenirme de las apariencias; la verdadera intención que escondían sus palabras era, por el contrario –lo descubrí después– la de empujarme a ver más allá de la apariencia de las cosas, eran en realidad una invitación suya a no quedarme en la superficie de lo que experimentaba, sino en bucear más al fondo en busca de nuevos sentidos, de otros significados no tan evidentes".*
- "Era, en síntesis, un esfuerzo suyo para enseñarme que el mundo debe ser leído de muchas maneras, y que existen, así mismo, muchas maneras de leerlo; que todo lo que percibimos con nuestros sentidos es apenas una página que leemos de un libro de infinitas páginas acomodado en un anaquel más de una biblioteca infinita".*

Diga a los estudiantes que caractericen a cada uno de los personajes que se presentaron al inicio de la obra.

mamá

papá

Benavides

protagonista

Maximiliano

El protagonista manifiesta su propósito de usar ejemplos para aclarar a sus compañeros lo que quiere decir con "nada es lo que parece". Para ello, parte de la siguiente reflexión:

- "A menudo, ilustrar con un ejemplo da mejores resultados que enredarse con una explicación. Si dejas caer un objeto frente a las narices del que pregunta y le dices: 'esto es la gravedad', será en más de un caso, suficiente".*

Pida a los estudiantes explicar si esta afirmación les parece o no convincente. Por otra parte, dígales que recuerden y comenten narraciones que intenten cumplir con este mismo objetivo. Para la discusión, si lo considera necesario, puede recordarles los casos de las parábolas usadas por Jesús en el Nuevo Testamento, y las fábulas de los grecolatinos y los neoclásicos.

Invítelos a reflexionar acerca de la escena en la que se inician las lecturas de los textos. Léales la siguiente interpretación e inicie una discusión acerca de la posibilidad de que sea acertada.

- La escena del Portón tiene varios antecedentes. Los más evidentes son, por un lado, las escuelas filosóficas de la Grecia Antigua cuyos integrantes, por lo general, se reunían en lugares públicos para escuchar al maestro; por otra parte, se tienen obras como *Ariel*, de José Enrique Rodó, donde un pensador intenta impregnar de un cierto conocimiento a sus discípulos.

Relea de nuevo la sinopsis de *Las mil y una noches* de la página anterior y pídeles que contrasten la estructura allí presentada con la que propone el protagonista de *El club de los somnolientos*.

Pida a los estudiantes que lean hasta la página 87 del libro.

Díales que clasifiquen los relatos de la primera parte del libro de acuerdo con los temas planteados. Luego, deberán justificar sus selecciones. Plantee una tabla como la siguiente en el tablero.

Tipos de relatos	Relatos
• con final fantástico	
• con seres sobrenaturales	
• de tema prehistórico	
• de ciencia ficción	
• de cuentos de hadas	

En el primer cuento se hace referencia a YouTube y Friv.com. Pregúnteles qué páginas de estas conocen y para qué suelen consultarlas. Si es posible, deles un tiempo para que compartan algunos videos que les gusten.

Teniendo en cuenta la forma en que se hilvanan las historias, plantee las siguientes preguntas para que sean respondidas en clase.

- ¿Cuál podría haber sido la intención de la mujer barbuda al contarle al director del circo la historia del caballero y el fantasma?
- ¿La historia del buque en la niebla es un relato que podría ser contado por un marinero? ¿Por qué?
- Establece si la historia de *El extraño perseguidor* se relaciona en algo con la afirmación de la abuela del anterior relato que dice: "Lo que viste, querida, son fantasmas del pasado. Los de ahora parecen anticiparse a la propia muerte". ¿Qué pasaría si el testigo de una muerte comenzara su narración con un relato como *La primera vez*?

- ¿El cortejo sería el tipo de relato que un astronauta pediría que le contaran? ¿Por qué?
- ¿Es verosímil que una princesa sordomuda cuente una historia como la de *El espejo invertido*?

Pídeles que comparen las siguientes historias y establezcan similitudes y diferencias.

- *El buque en la niebla* y *Dragón*, de Ray Bradbury Disponible en bit.ly/29afWNw) y *Encuentro nocturno*, del mismo autor, del libro *Crónicas marcianas*. Disponible en bit.ly/29etuW1
- *El extraño perseguidor* de William Wilson, de Edgar Allan Poe (disponible en bit.ly/298a16W). Para explorar más el tema del doble y el doppelgänger, sugiéales el siguiente enlace: bbc.in/1rdU204 (artículo de la BBC alrededor de estos motivos literarios).
- *El espejo invertido* con *El retrato de Dorian Gray*, de Oscar Wilde; si no la han leído, puede proponerles hacerlo.

Realice las siguientes actividades después de terminada la lectura del libro.

Lea a los estudiantes el siguiente fragmento de la página 94.

- “–Así es –me siguió entusiasmado Benavides, que estaba sentado a mi lado como en cada sesión, con semblante de director–, puede ser cualquier cosa abandonada en una mesa, o un sombrero que de pronto sale volando por una ventana, o una palabra que se escapa de una conversación como esta, o la mirada de un personaje que sale de los ojos de otro personaje de otra historia distinta”.

Luego, indague con ellos acerca de historias que se parezcan o incluyan estos elementos de forma literal en sus enlaces con otras narraciones.

Pregúnteles si notan alguna evolución en los personajes entre el inicio del libro, la pausa de la mitad y las situaciones que se presentan al final. Sobre todo, que den sus opiniones acerca del protagonista, Benavides y la forma en la que va creciendo el club.

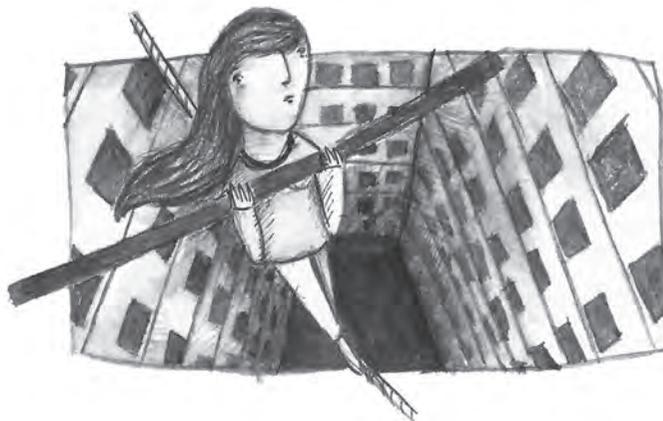
Pida a los estudiantes que inventen un nombre diferente para el club.

Los textos de la segunda parte se enlazan de una forma particular: en algunos casos, de una manera muy diferente de la de los de la primera. Por ello, solicíteles que identifiquen cuáles textos se enlazan según las siguientes pautas.

- Son relatos leídos, recordados, narrados o soñados por un personaje del cuento anterior.
- Son narraciones que se hilan con la anterior pero no tienen una referencia directa en esta.
- Los relatos se muestran en forma de película, serie de televisión o similares, en frente de personajes o protagonistas de la historia anterior.
- El texto se presenta como un relato narrado dentro de otro relato en la misma narración.
- El protagonista de un relato es el personaje principal del siguiente.
- Son narraciones fruto de la imaginación de un personaje que proviene del texto de enlace del relato anterior.

En este apartado hay varios relatos que remiten a textos folclóricos. Pida a los estudiantes que identifiquen cuáles se parecen a los siguientes géneros: cuentos fantásticos, mitos, leyendas y fábulas.

Propóngales que escriban una escena en la que el profesor Maximiliano reciba los papeles y dé su opinión sobre este libro y lo que generó en otros estudiantes.



○ Conversar y escribir sobre *El club de los somnolientos*

1. Para empezar, explique a los estudiantes que los microrrelatos son un tipo de relatos de corta extensión (a veces de un párrafo) cuya intención es generar un efecto sorprendente en el espectador; por ello, se emparentan con algunos de los relatos del libro. A continuación, muéstreles los siguientes textos y pídeles que comenten a cuáles de los presentados en el libro se parecen y por qué (textos tomados de ciudadseva.com/).

○ ***El sueño del rey***

- –Ahora está soñando. ¿Con quién sueña? ¿Lo sabes?
- –Nadie lo sabe.
- –Sueña contigo. Y si dejara de soñar, ¿qué sería de ti?
- –No lo sé.
- –Desaparecerías. Eres una figura de su sueño. Si se despertara ese Rey te apagarías como una vela.

Lewis Carroll

○ ***Mensaje***

- Una mujer está sentada sola en una casa. Sabe que no hay nadie más en el mundo: todos los otros seres han muerto. Golpean a la puerta.

Thomas Bailey Aldrich

○ ***Salomón y Azrael***

- Un hombre vino muy temprano a presentarse en el palacio del profeta Salomón, con el rostro pálido y los labios descoloridos.
- Salomón le preguntó:
 - –¿Por qué estás en ese estado?
- Y el hombre le respondió:
 - –Azrael, el ángel de la muerte, me ha dirigido una mirada impresionante, llena de cólera. ¡Manda al viento, por favor te lo suplico, que me lleve a la India para poner a salvo mi cuerpo y mi alma!
- Salomón mandó, pues, al viento que hiciera lo que pedía el hombre. Y, al día siguiente, el profeta preguntó a Azrael:
 - –¿Por qué has echado una mirada tan inquietante a ese hombre, que es un fiel? Le has causado tanto miedo que ha abandonado su patria.
- Azrael respondió:
 - –Ha interpretado mal mi mirada. No lo miré con cólera, sino con asombro. Dios, en efecto, me había ordenado que fuese a tomar su vida en la India, y me dije: ¿Cómo podría, a menos que tuviese alas, trasladarse a la India?

Yalal Al-Din Rumi

Sueño de la mariposa

Chuang Tzu soñó que era una mariposa. Al despertar ignoraba si era Tzu que había soñado que era una mariposa o si era una mariposa y estaba soñando que era Tzu.

Chuang Tzu

Espiral

Regresé a casa en la madrugada, cayéndome de sueño. Al entrar, todo oscuro. Para no despertar a nadie avancé de puntillas y llegué a la escalera de caracol que conducía a mi cuarto. Apenas puse el pie en el primer escalón dudé de si ésa era mi casa o una casa idéntica a la mía. Y mientras subía temí que otro muchacho, igual a mí, estuviera durmiendo en mi cuarto y acaso soñándome en el acto mismo de subir por la escalera de caracol. Di la última vuelta, abrí la puerta y allí estaba él, o yo, todo iluminado de Luna, sentado en la cama, con los ojos bien abiertos. Nos quedamos un instante mirándonos de hito en hito. Nos sonreímos. Sentí que la sonrisa de él era la que también me pesaba en la boca: como en un espejo, uno de los dos era falaz. «¿Quién sueña con quién?», exclamó uno de nosotros, o quizá ambos simultáneamente. En ese momento oímos ruidos de pasos en la escalera de caracol: de un salto nos metimos uno en otro y así fundidos nos pusimos a soñar al que venía subiendo, que era yo otra vez.

Enrique Anderson Imbert

- Después de que hayan hecho sus comentarios, pídeles que escriban un texto de una página en el que analicen el microrrelato que más les haya gustado y lo comparen con un cuento del libro. En dicho análisis deberán estudiar los aspectos estilísticos, estructurales y lingüísticos de los textos.
- Finalmente, díales que deben crear un pastiche a partir de los cuentos y temas del libro. Recuérdeles que, según el diccionario de la lengua española, DLE, pastiche es "Imitación o plagio que consiste en tomar determinados elementos característicos de la obra de un artista y combinarlos, de forma que den la impresión de ser una creación independiente". Por lo tanto, deberán usar sus comentarios y el análisis previos para imitar, de la mejor manera posible, el estilo del autor del libro. También puede darles las siguientes pautas:
 - La posición del narrador es mostrar en cada relato que "nada es lo que parece". Por lo tanto, esta línea de trabajo debe mantenerse en las nuevas narraciones.
 - El narrador suele usar la tercera persona para relatar, si bien el punto de vista puede variar: a veces está totalmente metido en la cabeza del protagonista, otras lo observa desde una distancia objetiva. Seleccionar un buen punto de vista ayudará al propósito que se tenga.
 - Es ideal definir cuál será el propósito del texto, ya que de esta manera se le puede dar un tono general. Posibles propósitos son hacer reír al lector, conmovirlo, sorprenderlo, etc.
 - El lenguaje usado en los relatos es muy sencillo, por lo que se debe evitar un lenguaje rebuscado, pero sin caer en la vulgaridad o en la simpleza extrema.

Construcción colectiva

En esta actividad, el propósito es que los estudiantes creen carpetas legajadas como la que el protagonista construye con sus compañeros. Con este fin, destine una sesión para esta actividad y dígales que lleven hojas blancas, carpetas, materiales para escribir y decorar, y los pastiches que escribieron. En la sesión, siga estos pasos:

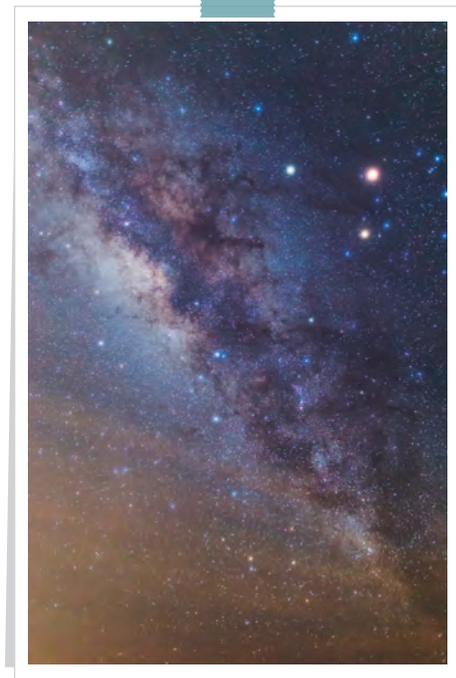
1. Propicie un espacio para que los estudiantes compartan los textos que crearon. Después de que todos hayan participado, dígales que formen grupos de trabajo en los cuales haya variedad de temas (por ejemplo, que no queden dos de ciencia ficción o dos fantásticos en el mismo grupo).
2. Mencióneles que el objetivo de la actividad es formar una carpeta de relatos como la que se describe en el libro, si bien, como en el caso del pastiche, esta carpeta llevará su toque personal.
3. Los estudiantes deberán organizar los textos de acuerdo con la forma en que creen que se dispondrían dentro del libro. Es importante que señale que deben tomar notas de las discusiones, pues estas deberán presentarse dentro del marco de la exposición de los textos. Luego, deberán escribir los textos de enlace entre los relatos, al igual que se hace en el libro; para ello, cada uno redactará una propuesta que se pondrá en discusión; esto se hará tantas veces como textos de enlace sean necesarios para completar el texto.
4. A continuación, pídale que decoren sus textos con ilustraciones, tal como aparece en el libro; no obstante, sugiera que sean de color, para darles un toque más llamativo. Además, es importante señalar que las ilustraciones deben representar una escena o responder a un sentimiento manifestado en el texto.
5. Organice una sesión de exposiciones. En la primera ronda, los estudiantes leerán los textos producidos (preferiblemente por turnos dentro del grupo) y un miembro explicará por qué seleccionaron ese orden. Luego, cada estudiante del grupo comentará cómo fue su experiencia en la creación de su texto, qué elementos tuvo en cuenta, qué lo inspiró, etc.; también deberá manifestar qué aspectos resalta de la creación grupal.
6. En la segunda ronda, los estudiantes darán su opinión sobre la actividad en general. Genere un espacio para que entre todos hagan una evaluación de los textos y digan cuál les pareció el mejor y por qué.



Vinculos con Internet

Recomiende a los estudiantes los siguientes enlaces para profundizar sobre el tema.

- **La Teoría de la Relatividad de Albert Einstein - (Explicación Breve).** En este breve video se explica cuáles son los principales postulados de la Teoría de la Relatividad, cómo afecta a los distintos cuerpos que existen en el universo y sus aplicaciones en la vida cotidiana. Disponible en: bit.ly/1VBTHy3
- **Comprendiendo la Teoría de la Relatividad, por explainers.tv.** En este video se explica de manera más profunda uno de los postulados más importantes de la Teoría de la Relatividad: el punto de vista del observador. Por medio de ejemplos gráficos sumamente sencillos, el estudiante podrá comprender cómo dicha teoría aclara nuestras percepciones del espacio tiempo. Disponible en: bit.ly/298TMet
- **Relativismo.** Artículo de EcuRed en el que se explica qué es el relativismo, cuáles son sus orígenes y los alcances que tiene en la sociedad contemporánea. Disponible en www.ecured.cu/Relativismo



Temas y lecturas relacionados

- *Por favor, sea breve. Antología de relatos híper breves* (varios autores, Madrid: Páginas de espuma, 2001) es una colección imprescindible de relatos de menos de una página que, como los vistos en la sección Conversar y escribir sobre, presentan hechos normales con finales fantásticos o situaciones retorcidas, las cuales siempre terminan sorprendiendo al lector. Además, se caracteriza porque presenta una gran variedad de autores, desde los latinoamericanos clásicos (como Monterroso) hasta escritores más actuales. También existe un segundo volumen que lleva el mismo nombre del anterior y explora microrrelatos más recientes (Madrid: Páginas de espuma, 2009).
- *El conde Lucanor* es un libro medieval escrito por Don Juan Manuel, aproximadamente entre 1330 y 1335. Esta obra es relevante por cuanto muestra episodios con una estructura que se repite constantemente: el conde Lucanor le cuenta a su consejero Patronio, un problema que le aqueja; entonces este le narra una historia, a modo de parábola (*enxiemplo* o *exempla*), de la cual extrae una moraleja que comunica a su señor, quien la adopta por considerarla razonable. Se puede leer completa en la página de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, en este enlace: bit.ly/29a15yj

Relación con otros saberes

Ciencias naturales y matemáticas

Pida a los estudiantes que investiguen acerca de los descubrimientos de Isaac Newton y sobre la veracidad de la anécdota de la manzana, que se menciona mucho en la cultura popular, así como en este libro. Después, explíqueles que si bien es poco probable que esta anécdota sea cierta, ha habido casos en los que los descubrimientos científicos se han debido al azar, como estos.

- La penicilina. En 1928, Alexander Fleming se encontraba estudiando bacterias en su laboratorio; por accidente, dejó la ventana abierta y solo volvió a revisar su trabajo un mes después. Entonces notó que su trabajo se había estropeado, pues la placa con las bacterias se había contaminado por un hongo. No obstante, decidió revisar el experimento en el microscopio y se encontró con que este había logrado matar las bacterias que se encontraban a su alrededor. Ese hongo era el *Penicilium* y dio origen a los antibióticos que conocemos hoy en día.



Eureka. Interjección que significa “¡lo he encontrado!”, y que se atribuye a Arquímedes. Todo comenzó cuando Hierón II, tirano de Siracusa, de donde era Arquímedes, le pidió determinar si la corona que había recibido como regalo era de oro puro o si era una aleación. Tras un largo tiempo intentado develar el misterio, Arquímedes se introdujo en una tina y se dio cuenta de que, al hacerlo, el agua se desbordaba. Entonces, según cuenta la leyenda, salió corriendo desnudo por las calles de la ciudad gritando esa palabra, pues había descubierto uno de los principios más importantes de la hidrostática: “Todo cuerpo sumergido en un líquido recibe un empuje de abajo hacia arriba igual al peso del líquido desalojado”. Entonces, si la corona del tirano era de oro, al ser sumergida en agua desplazaría una cantidad de agua diferente a que si solo se tratara de una aleación.

Filosofía

La afirmación “nada es lo que parece” proviene del escepticismo, una postura filosófica cuyo origen se remonta a los antiguos griegos. Pida a un maestro de filosofía o de ciencias sociales que haga una breve charla en la que exponga sus principales aspectos.

Posteriormente, como ejercicio, puede proponer a los estudiantes que comparen las teorías filosóficas acerca del relativismo con las teorías de Einstein que consultaron en los videos de las actividades de la página anterior; deberán contrastar el resultado con la posición del protagonista de la novela.

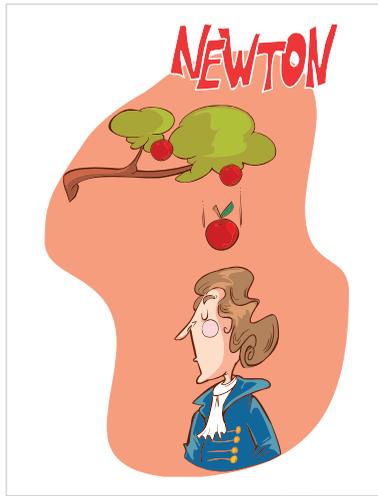
Test de comprensión lectora

El club de los somnolientos

Nombre: _____

Lectura literal

1. Marca la respuesta correcta en cada caso.
 - a. El libro inicia con la frase “¡Nada es lo que parece, profe!,... a veces los árboles no dejan ver el bosque”. Según el narrador, ¿de dónde saca esta frase?
 - De su papá
 - De su mamá
 - De su abuelo
 - De Newton
 - b. ¿Cuál de las siguientes imágenes de Newton corresponde con la descripción hecha al comienzo del relato?



- c. Si cada relato se lee cada semana, desde cuando se lee el primero hasta cuando se lee el último habrán pasado
 - 21 semanas.
 - 12 semanas.
 - 11 semanas.
 - 20 semanas.
- d. El problema que origina la necesidad de crear los relatos sucede durante la clase de
 - ciencias, con el profesor Suárez.
 - educación física, con el profesor Zapata.
 - ciencias, con el profesor Zapata.
 - educación física, con el profesor Suárez.

2. Relaciona cada ilustración con el relato al que pertenece.

Sin esperanza alguna



Game over



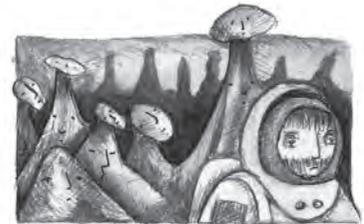
El espejo invertido



Por ley de gravedad



La última función de Raimond Hogue



El lector de estrellas



El beso secreto



3. Escribe el argumento de uno de los relatos que se mencionaron en la actividad anterior. También debes decir de qué relato viene y cómo se conecta con aquel y con el que le sigue.

Lectura inferencial

1. Infiere la siguiente información de la narración.

a. ¿Cuál es el apellido del protagonista?

b. ¿Es un estudiante aplicado o indisciplinado?

c. ¿Cuál de sus padres podría trabajar para una universidad? ¿Cuál para una publicación periódica?

d. ¿Cuál de sus padres parece ejercer mayor influencia sobre el protagonista? ¿Por qué?

e. ¿Hay primaria en el colegio en el que estudia el protagonista? ¿Cómo se sabe?

f. ¿A qué grado pasan el protagonista y sus amigos de curso?
