



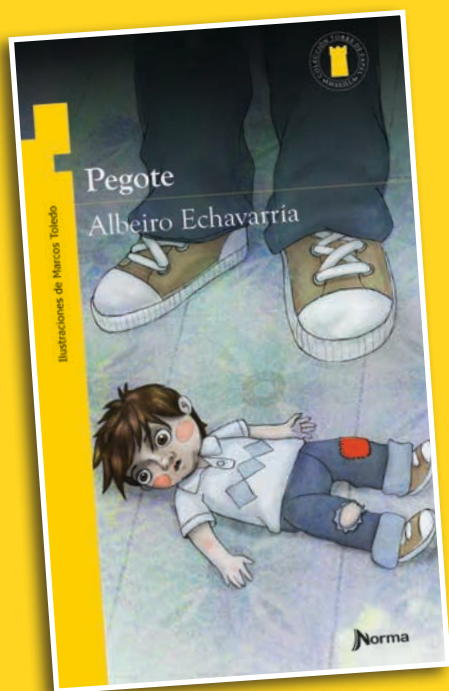
Acerca de la obra

La temática de este relato gira en torno al abuso del que es víctima un niño de siete años a manos de su tío político. La historia se desarrolla durante el juicio en el que Pegote, el protagonista, quien vive con Carmentea, su tía, y el esposo de ella, Ambrosio, narra al juez lo ocurrido desde que Papeño, su padre, antes de morir le pidió salvar a "alguien" cuyo nombre comienza por To... y quien era perseguido por un hombre de barba. Intrigado por ello, Pegote regresa al hospital de los muñecos donde Papeño vivía y trabajaba reparando juguetes porque intuye que allí está la clave del misterio.

Entre recuerdos y temores, Pegote recorre los diversos espacios de la casa tratando de descubrir algunos indicios y, poco a poco, va tropezando con ellos: muñecos de rostro triste; vestigios de un incendio; el cascanueces; el almirante; las intenciones de Carmentea de vender la casa de Papeño sin decir nada a Pegote; Lucrecia, la muñeca escondida en un rincón que le explica cómo un muñeco que se oculta en una capa negra los acosa y maltrata, razón por la cual todos se refugian en lugares oscuros.

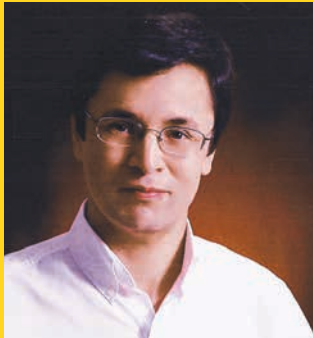
Guiado por la mención de la barba y las sílabas iniciales de ese nombre pronunciado por su padre, Pegote encontrará a Toñete, un muñeco vestido con las mismas ropas que él lleva. Este hallazgo será la clave para ir tejiendo la historia de abuso sexual que sufre Pegote a manos de Ambrosio y que se equipara a la historia de abusos que han sufrido los muñecos del hospital, la cual será revelada con claridad por el relato que Toñete le hace a Pegote. Según cuenta Toñete, el muñeco de la capa lo ha chantajeado para que le permita ciertas caricias, le ha prometido regalos, le ha exigido silencio. Identificado con él, Pegote se va liberando del miedo y la vergüenza para contar, a su vez, cómo ha sido presionado por Ambrosio, quien esculca entre sus cosas, lo observa por un agujero mientras se ducha, entra a media noche a su habitación para hacerle cosas que "otro día" contará.

Al final, otras pruebas como las fotografías de niños desnudos en su computador contribuirán a desenmascarar la doble vida de Ambrosio, quien fungía de gran señor, conferencista de temas de superación y buen tutor de su sobrino. Pegote, por su parte, finalmente será adoptado por una familia gracias a la colaboración de la Casa de Protección del Menor.





Datos del autor y el ilustrador



Albeiro Echavarría Monaguillo, mensajero, dependiente de cafetería, periodista y escritor son algunos de los oficios realizados por este autor colombiano nacido en Bello, Antioquia, quien recibe, en su blog y de sus jóvenes lectores, comentarios halagüeños sobre sus historias.

Lector desde su infancia, llegó muy temprano a las obras clásicas que le prestaba la biblioteca de su pueblo, mientras aprendía las bondades del trabajo en la carnicería de su abuelo y le escatimaba tiempo a los juegos con otros niños. Alternadas con historias del oeste, *Los Miserables*, *Madame Bovary*, *Las aventuras de Emilio Salgari*, entre otras, estas fueron llenando su espíritu hasta tentarlo por el periodismo y, más adelante, por la ficción.

De escritura precisa, sencilla y esperanzadora, sus obras y personajes han cosechado el reconocimiento en el Premio de Literatura Infantil Barco de Vapor – BLAA de 2008, cuando quedó finalista con los relatos *Rosa la mula caprichosa* y *El misterio de la pandereta rosa*, y en este mismo Premio, en 2011, cuando volvió a ser finalista con la novela *El cetro del niño Rey*. De otra parte, su libro *El clan de la calle Veracruz* (Editorial Norma) fue seleccionado por la Secretaría de Educación Pública de México para ser distribuido en colegios y bibliotecas de ese país.

Marcos Toledo Artista plástico egresado de la Universidad Distrital (ASAB). Su trabajo como ilustrador abarca diferentes técnicas, estilos y medios digitales. Debido a su temprano trabajo en las artes gráficas, Marcos tiene conocimiento en pre-prensa y tratamiento de imágenes para impresión. Durante el estudio de su carrera trabajó como dibujante animador para Plastilina Creativa, donde adquirió conocimiento en el área de producción y montaje. Junto con otros ilustradores y diseñadores, Marcos participó en diferentes proyectos para la televisión, como comerciales y cortos animados.

En 2004 ganó el Concurso Ilustración de Afiches Fundalectura: “Juntos en el regazo de un libro”.

Tomado de: http://www.anniemate.com/ilustradorescolombianos/ilustradores_pro/marcos_toledo.html



Motivación para la lectura

1. Proponga a los y las estudiantes conversar con sus padres sobre los juguetes que más les gustaban en su infancia: ¿cómo eran?, ¿quién se los dio o de dónde salieron?, ¿los conservan aún?, ¿por qué los recuerdan con cariño? Pídales escribir un texto con base en esta conversación.
2. La pérdida o el deterioro de un juguete siempre es motivo de frustración y tristeza para los niños y las niñas. Cuénteles una anécdota personal al respecto e invítelos a compartir sus propias historias sobre juguetes refundidos, recontrados o dañados.
3. Vea con sus estudiantes una de las películas de la serie *Toy Story*, realizada por los estudios Pixar en Estados Unidos.
 - a. Analicen juntos el tema de la cinta, la personalidad de los juguetes, las escenas de humor, el drama que viven y la relación con Andy, su dueño.
 - b. Comenten lo que más les gustó y los motivos o situaciones con los que se sienten identificados.
4. Para los niños y las niñas de hoy quizás resulte extraño saber que existen clínicas de muñecos en las que personas con manos pacientes y muy hábiles “devuelven la vida” a personajes de plástico, caucho, celuloide, porcelana, trapo, peluche, entre otros.

Distribuya en grupos a sus estudiantes y propóngales imaginar un hospital de muñecos: dónde y cómo funciona, cómo trabajan las personas que los reparan, cuáles son los más difíciles de arreglar, qué hacen cuando uno de ellos ya no se puede recomponer.

¿Será necesario que en un hospital de estos haya un departamento de psicología? ¿Por qué?
5. Pida a sus estudiantes averiguar los múltiples significados de la palabra *pegote*. Discutan, luego, las razones por las que llamarían Pegote a un muchacho de su edad. ¿Sería un sobrenombre afectuoso? o ¿un remoquete de desprecio?
6. Invítelos a escribir las ideas que les sugieren las ilustraciones de las páginas 100, 126 y 127 sobre la trama de la novela. Pídales compartir sus propuestas.



Lectura de la obra

1. Lea con sus estudiantes el primer capítulo de la novela titulado “Las palabras finales”.

A medida que lee, plantee preguntas sobre algunas de las pistas que comienza a dar el autor acerca de la trama del libro:

“Después de todo lo que me ha pasado en la vida, son muy pocas las cosas que me impresionan”. (Pág. 10) ¿Qué pudo ocurrirle al protagonista de la historia como para que lo haya marcado con tanta fuerza?

- ¿Quién será el personaje de la barba?; ¿qué cosas estará haciendo que tanto le preocupaban al papá del narrador?, ¿quién será al que hay que salvar?, ¿por qué?
 - ¿Qué problema estará afrontando la muñeca Lucrecia?
 - ¿Por qué Pegote está ante un juez?, ¿cometería un delito?, ¿alguien atentó contra él?
 - ¿Qué son charlas de superación?, ¿realmente le pueden servir a la gente?, ¿por qué?
2. Propóngales leer los capítulos que van de la página 19 a la 69.
 - a. Pídales expresar su opinión sobre la decisión de Papeño de entregar al niño a su hermana para que lo críe.
 - b. Cuando Pegote recorre la casa buscando indicios para resolver el encargo de su padre, reencuentra objetos y rincones que le traen recuerdos especiales. Invite a sus estudiantes a representar, en un dibujo, el mueble en donde Papeño tenía sus materiales de trabajo.
 - c. Comparen cuál de los dibujos se acerca más a la descripción del autor.
 - d. Pídales recoger, en un gráfico, las pistas que hasta el momento va descubriendo Pegote en su búsqueda dentro del hospital.
 - e. ¿Es posible que el muñeco de la capa negra sea el mismo de la barba a quien se refirió el padre de Pegote antes de morir? Pida a sus estudiantes plantear su propia teoría al respecto.

- f. Invítelos a discutir sobre: la identidad de Toñete, el comportamiento de Ambrosio en la habitación de Pegote, ¿qué cosas horribles son las que hace el muñeco de la capa a los juguetes?
3. Proponga a sus estudiantes leer los capítulos que van de la página 71 a la 118.
- a. Pídales hacer un álbum con los muñecos –personajes que van aparecido en la novela– y sus características. Pueden combinar ilustración y textos breves.



- b. En la página 72, Pegote se pregunta: “¿cómo es que Papeño puede mirar dentro de los muñecos, saber qué les pasa, y no puede darse cuenta de lo que me ocurre a mí?”.

Discutan a qué se refiere Pegote con esta pregunta: ¿será verdad que su padre no se ha dado cuenta de que algo malo le pasa?, ¿habrá alguna relación entre Ambrosio y el hombre de la capa?, ¿por qué?

c. Propóngales completar el siguiente texto:

Carmentea no le había contado a Pegote que pensaba vender la casa porque

Al enterarse de sus intenciones, el niño _____

d. Invite a sus estudiantes a averiguar lo que es el *alter ego*. Compartan los significados y, luego, discutan si se puede considerar que Toñete es el alter ego de Pegote. Pídale explicar sus puntos de vista.



- e. En la página 86, Toñete expresa que “cuando uno está presionado por alguien que le hace cosas malas es difícil hablar. Y también es muy complicado contarle a un desconocido lo que está pasando”.

Reflexionen sobre esta situación y pídales explicar en qué momentos puede uno experimentar el temor de hablar sobre algo que está viviendo y que le causa dolor.

- f. A partir de los nuevos sucesos, retome con los y las estudiantes la pregunta formulada arriba: ¿Habrá alguna relación entre Ambrosio y el hombre de la capa? ¿Por qué?

Pídales analizar el cambio en sus respuestas.

- g. ¿Cómo explicar la sensación de impotencia que tiene Pegote al oír el relato de Toñete sobre los abusos que le inflinge el hombre de la capa? ¿Por qué se siente impotente?

- h. Invite a los niños y las niñas a explicar por escrito qué es y cómo se manifiesta la impotencia.

4. Propóngales leer los capítulos que van de la página 119 a la 156.

- a. Invítelos a diseñar el plano del subterráneo y a indicar con señales (como las del tránsito) las situaciones más significativas de esta parte del relato.

- b. Comente con ellos las razones por las que Pegote relata al juez los episodios del hospital de los muñecos antes de contar la historia de los abusos que vivió con Ambrosio.





A ctividades de prolongación del texto

P egote

» *Barba Azul*

1. Lea en voz alta el cuento *Barba Azul*, de Charles Perrault. Lo puede encontrar en: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/fran/perrault/barba.htm>
2. Las relaciones entre Barba Azul, Julio César y Ambrosio son indiscutibles. Organice un debate para analizarlas y parta de los elementos explícitos e implícitos que va presentando el autor a lo largo del relato. Tenga en cuenta el referente de la doble personalidad o la doble vida que caracteriza a los tres hombres.

» *Conversar y escribir sobre Pegote*

1. Organice a sus estudiantes en parejas y pídale escribir, a cuatro manos, una interpretación de la ilustración que hay en la página 146 y 147 del libro.
2. La mayoría de los muñecos del texto sufre de soledad; sus dueños los han abandonado porque ya no están de moda y a algunos los han estropeado en momentos de rabia.

Construya con los y las estudiantes un paralelo entre la situación de los muñecos en la película *Toy Story* y la de los muñecos de la novela. ¿En qué se asemejan y en qué se diferencian?

3. Toñete habla del diván de Fredy o de Frod, donde Papeño lo sentaba para que le contara sobre sus sentimientos. Naturalmente se refiere a Sigmund Freud.

Pídale investigar sobre este científico: quién fue y por qué se destaca.

Conversen sobre los datos que encontraron y, con ayuda del psicólogo del colegio, amplíeles la información sobre lo que es una psicoterapia: para qué sirve, cómo se hace, quiénes la realizan, qué resultados puede alcanzar y por qué, entre otros.

4. Papeiño conversaba con los muñecos en la sala de psicología para ayudarlos a superar sus tristezas. Pero, ¿a quién realmente le servían más estas conversaciones? Pida a sus estudiantes responder esta pregunta en un texto argumentativo.
5. Propóngales retomar la ilustración de las páginas 100 y 101 y describir las emociones que les inspiran, qué les gusta de ella, qué le cambiarían y por qué.

» **Construcción colectiva**

1. Chantaje, abuso sexual y poder de los adultos sobre los niños y las niñas son ejes que el autor trata con sutileza y asertividad en esta novela.
 - a. Proponga a los estudiantes compartir con sus padres el argumento de la obra y, luego, conversar con ellos sobre los temas mencionados arriba.
 - b. Pídales reunirse en grupos con sus compañeros para socializar los puntos resaltables de las charlas con sus familias.
2. Organícelos en grupos y pídales recrear, en un video, la nueva vida de Pegote. Puede ser como un reportaje que un periodista le hace al personaje o como un dramatizado. Pueden también integrar a los miembros de la nueva familia.
3. Invite a sus estudiantes a complementar por escrito la siguiente observación de *Pegote*:

Mi padre era un reparador de imposibles, es decir...

4. Lucrecia es un personaje definitivo en la obra. Gracias a ella se unen el mundo de arriba (la casa, el hospital) y el de abajo (el subterráneo, las ratas), lo oculto y lo verdadero, el silencio y la revelación.

Si ella llevara un diario de su vida, ¿qué escribiría sobre sus esperanzas al final de la novela? Propóngales redactar dos páginas imaginarias de este diario.

Motíuelos a intercambiar sus textos y comentarlos.
5. Sugiera a sus estudiantes revisar el significado del apodo de Pegote en relación con las acepciones que ellos ya han consultado. ¿Con cuál de ellas se corresponde mejor? ¿Por qué?

» **Vínculos con Internet**

1. Visite los sitios:

<http://www.biobiochile.cl/2013/08/07/el-polemico-artista-cubano-erik-ravelo-realiza-nuevamente-una-controversial-exposicion-en-italia.shtml> y

<http://culturacolectiva.com/erik-ravelo-la-crucifixion-de-los-infantes/>

Amplíe la información sobre los objetivos de Eric Ravelo, el artista cubano autor de las fotografías que denuncian el abuso contra los niños y las niñas.

Se trata de siete fotografías de niños crucificados, cada uno por un motivo diferente. Con un claro mensaje, la acción apunta a sensibilizar al público sobre la protección de los derechos de la niñez. La obra, del artista cubano Erik Ravelo, lleva el título de *Los intocables* y denuncia el maltrato y la explotación infantil. Brasil, Siria, Tailandia, Estados Unidos y Japón son algunos de los anclajes que realiza esta serie de fotografías que hacen referencias a los escándalos de abuso sexual que empañan al Vaticano, la obesidad infantil con la que se relaciona a McDonald's, el turismo sexual, la manipulación genética, la contaminación y los conflictos armados.

Tomado de: <http://losninosdejapon.blogspot.com/2013/07/los-intocables-por-erik-ravelo.html>

2. Presente las fotografías a sus alumnos y propóngales interpretar lo que representan cada una y todas en conjunto. ¿Cómo les parecen? ¿Están de acuerdo con estas formas de expresión? Analicen la relación que hay entre estas imágenes y la novela de Albeiro Echavarría.

» **Temas y lecturas relacionados**

1. Visite con sus estudiantes el blog

<http://aspasi.wordpress.com/2011/11/24/10-consejos-para-prevenir-el-abuso-sexual-infantil/>

Lean juntos el texto y coméntenlo. Motívelos a proponer otras ideas para prevenir el abuso infantil.

2. Con base en la discusión, invítelos a diseñar, en grupos, un cartel con textos e imágenes sobre el tema. Enfáticeles que la idea es concientizar a la gente sobre la responsabilidad que todos tenemos para garantizar el derecho de los niños y las niñas al buen trato, el afecto y la integridad física y emocional.



Desarrollo de competencias

Área de
Ciencias
Sociales



1. Oriente a sus estudiantes en una sesión de investigación sobre la historia de los juguetes y su relación con factores sociales, culturales y de producción. Deben averiguar en libros de la biblioteca escolar y en Internet.

Pídales organizarse en grupos para preparar una exposición sobre una época y un tipo de juguetes. Aproveche para indicarles cómo se estructura la exposición, cómo se distribuyen los roles entre los compañeros y cómo se preparan las ayudas audiovisuales. Hágalas recomendaciones sobre la postura, el manejo de la voz, la fluidez verbal y el contacto visual con el público como claves para lograr una presentación clara y amena.



2. Pídales indagar en Internet sobre Armand Marseille, el fabricante de muñecos a quien Papeño admiraba.

