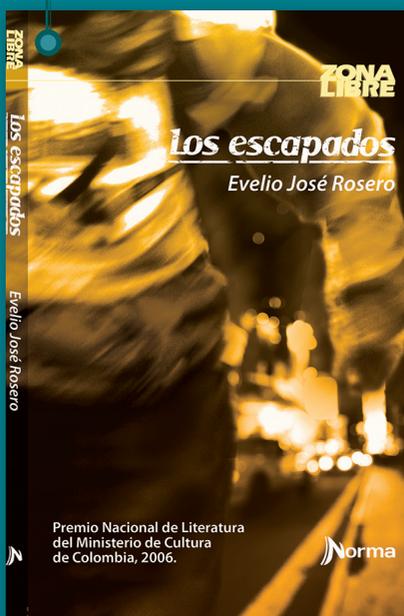


# La lectura, una travesía sin límite



## Los escapados

Evelio José Rosero

Bogotá, Grupo Editorial Norma

Colección Zona Libre, 144 pp., 2004.

ISBN 978-958-04-9774-5

Guía elaborada por Luisa Fernanda Parra

Imágenes shutterstock® 2018

## El autor y su obra



**Evelio José Rosero** nació en Bogotá en 1958. Estudió Comunicación social, es cuentista y novelista y tiene una reconocida trayectoria literaria. Le gusta leer a Felisberto Hernández, Joyce, Ibsen, Rulfo, Defoe y Salgari, entre otros. A los 34 años había publicado la trilogía *Primera vez* conformada por *Mateo solo*, *Juliana los mira* y *El incendiado*. Su creación incursiona tanto en la literatura para adultos como en la literatura para jóvenes y niños. Por sus obras de literatura juvenil discurre esa edad en que los niños dejan

de serlo, quieren ser grandes y se atreven recorriendo las calles de una ciudad no siempre a su medida. Su obra ha sido traducida al italiano, sueco, danés, finlandés, noruego y alemán y le ha merecido varios reconocimientos nacionales e internacionales como el Premio Iberoamericano del Libro de Cuentos Netzahualcōyotl, el Premio Nacional Colcultura, los premios Norma-Fundalectura, Enka, Comfamiliar y la beca Ernesto Sábato para jóvenes escritores colombianos.

Algunas de sus obras más conocidas son *El incendiado* (1988), considerada como la mejor novela colombiana publicada en el quinquenio 1988-1992, *Cuentos para mirar un perro y otros cuentos* (1989), *Pelea en el parque* (1991), *El aprendiz de mago* (1992), *El capitán de tres cabezas* (1995), *Cuchilla* (2000), *El hombre que quería escribir una carta* (2002) y *Teresita cantaba* (2002). En el año 2006 publicó su novela más aclamada y premiada hasta el momento, *Los ejércitos*, y el Ministerio de Cultura le otorgó el Premio Nacional

de Literatura como reconocimiento a toda una vida dedicada a la escritura. Ese mismo año publicó el poemario *Las lunas de Chía*. En 2007 obtuvo el Tusquets de Novela por *Los ejércitos* y en 2009, el diario *The Independent* le otorgó el Foreign Fiction Prize, por considerarla la mejor obra de ficción traducida al inglés. En 2014 obtuvo el Premio Nacional de Novela con su obra *La carroza de Bolívar*.

*Los Escapados* es una extraordinaria novela juvenil galardonada con el Premio Nacional de Literatura del Ministerio de Educación de Colombia en 2006 y fue publicada por el Grupo Editorial Norma en 2007.

La novela narra la relación de amistad entre cinco niños al inicio de la adolescencia, Oswaldo, Fercho, Emilio, Jorge y Nando. Estos tres últimos planean la ingenua aventura de escaparse de casa ante la inminencia de la pérdida del año escolar y los consecuentes castigos que les propinarán sus padres. Esta aventura transcurre en unas pocas cuadras de un barrio de clase media de la Bogotá de principios de 1970, donde los chicos comparten sus opiniones, temores, ideales, sus gustos y también las primeras decisiones que les dejarán huella para siempre. Sus calles, el árbol, el conocimiento de las familias por haber crecido allí y su gusto por el fútbol les han creado unos lazos que les permiten aceptar el amor compartido por la misma niña, Mónica. Aunque envuelta en el fino celofán del miedo, esta amistad, a veces tan fuerte como los lazos consanguíneos, con frecuencia los salva de la indefensión en que se encuentran en sus propias casas bajo la sombra amenazante del autoritarismo paterno. En este pequeño ambiente urbano, las madres han visto crecer a los niños vecinos y estos han visto a los adultos entrar en la madurez grandes y regañones, desde su perspectiva.

Durante el escape, los lectores acompañamos a los aventureros y con ellos salimos del terreno conocido hacia el mar, parando en un pequeño pueblo cerca de la ciudad y enfrentando una realidad desconocida hasta entonces: los riesgos, el hambre y el abuso. Los personajes bien logrados y la historia de amor que atraviesa la novela ofrecen una atmósfera amable en la que el lector se siente cómodo y termina identificándose con la sensación plana del final que acompaña al protagonista narrador: el de la pérdida de la inocencia infantil.

## Exploración y motivación

1. Clima de Bogotá. La novela comienza con una lluvia fuerte que impide reconocer a los amigos a corta distancia y después viene el granizo. Invite a los estudiantes a relatar una lluvia, un granizo, un desbordamiento o inundación memorable.

Compartan las sensaciones que les producen esos recuerdos.

2. Es posible indagar sobre los castigos que los padres imponen a los estudiantes y también pueden compartir los castigos que ellos conocen que sufrían sus padres. Esta actividad sensibiliza ante la obra (el caso de Nando con su papá) al tiempo que estimula su conciencia y sentido crítico sobre su realidad y la de sus padres.
3. Los estudiantes pueden compartir sobre los deportes más comunes entre ellos y entre sus familias. Indague los orígenes de las familias de los estudiantes para compartir sobre los deportes más practicados en unas regiones que en otras.
4. Sobre el hábito de ver televisión, los estudiantes pueden referir cuándo y dónde ven sus programas favoritos, su horario y cuánto tiempo dedican a este pasatiempo. Más adelante se profundizará este tema.

## Lectura de... *Los escapados*

Para iniciar la lectura de la novela, explique lo que significa un epígrafe y para qué se usa.

Lea el epígrafe tomado de *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*, de **Miguel de Cervantes** usado por Rosero y permita que los estudiantes indaguen sobre el sentido de la locura y del riesgo.

Invítelos a que hagan predicciones sobre lo que leerán en la novela.

La carrera de patines de la página 69 en la que Emilio resulta ganador tiene la emoción de carreras memorables vistas en cine o en televisión. Pida a los estudiantes que recuerden competencias similares y que compartan sus experiencias.

La novela tiene varias referencias a los Beatles, banda de rock que influyó notablemente en esa generación.

Pueden leer en el aula información seleccionada sobre esta banda musical, comentar y compartir sobre las preguntas que surjan en el aula.

Lleve al aula las canciones OB- LA- DI-OB-LA-DA y *Don't Let me Down* que se mencionan en el capítulo VI; escúchenlas y luego interpreten la letra.

Haga un recorrido por videos que ilustren el ambiente de sus conciertos, su estilo y la moda.

Pida a los estudiantes que recolecten imágenes (recortes de revistas o impresiones) para usar en una actividad posterior. ¿Imágenes sobre qué?

En el capítulo VIII, en la página 102, los escapados hacen autostop y una pareja de *hippies* les da un aventón hasta Facatativá.

Invite a los estudiantes a revisar la conversación que tuvieron en este corto encuentro y las imágenes que acompañan a la pareja, para que a partir de allí puedan indagar de forma colectiva y deducir los ideales de estos viajeros.

A propósito de esto, lea con ellos el siguiente artículo y coméntenlo en el aula.

## ¿Qué significan los símbolos *hippies*?



El dedo índice y el del medio extendidos mientras los otros se encuentran flexionados y con la palma hacia afuera se utilizó además de como V de la victoria, como el símbolo de Paz y Amor; se originó en los años 1960 y aún influye en la actualidad. Sin embargo, el origen más antiguo de este signo se remonta al año 1415, cuando ocurrió la batalla de Agincourt entre Francia e Inglaterra. Los arqueros franceses habían amenazado con cortarles esos dos dedos a los arqueros británicos después de vencerlos (son los dedos con los que se mantiene la flecha en su lugar para poder lanzarla). Pero como ganaron los británicos, como muestra de su victoria les mostraban a los franceses sus dos dedos para recordarles quiénes habían sido los vencedores, ya que sus índices y dedos medios estaban intactos.

El símbolo *hippie* que es un círculo con una línea en la mitad y dos a los costados en diagonal y hacia abajo, representa la paz. En sus orígenes fue diseñado por Gerald Holtom, un artista británico, en 1958. Se diseñó como parte de una campaña para promover el desarme nuclear. El diseñador del símbolo quiso representar las letras N y D de Desarme Nuclear del abecedario semafórico. También quiso representar “a un individuo desesperado, con las manos abiertas hacia afuera y abajo a la manera de los campesinos de Goya ante el pelotón de fusilamiento”. Por primera vez fue visto en una marcha antinuclear en Londres, en 1958. Luego, llegó a Estados Unidos, donde fue usado en las manifestaciones a favor de derechos civiles para la población negra; después se adoptó como insignia en marchas anti-Vietnam y finalmente se popularizó en los años 1960 con el movimiento hippie norteamericano. Significa amor y paz. Debería ponerse este signo.

La paz interpretada por una paloma blanca llevando un ramo de olivo en su pico tiene un origen milenario y está fuertemente ligada a la cultura judeo-cristiana. En el Viejo Testamento, Noé lanza una paloma blanca con el fin de encontrar tierra tras la inundación y al cabo de un tiempo la paloma regresa al arca con un ramo de olivo en su pico, lo que significó que la inundación había acabado y que, por ende, Dios estaba de nuevo en paz con la humanidad. Ahora, la paloma blanca representa dos tipos de paz: si lleva el ramo de olivo en su pico simboliza el deseo de mantener la paz ya alcanzada; mientras que si se la simboliza volando, como por ejemplo en los actos donde se lanza una paloma blanca al aire, simboliza el deseo de alcanzar la paz al enviar un mensajero que la transmita.



Tomado de: <http://hippielibreypacifista.blogspot.com.co/2013/05/que-significan-los-simbolos-hippies.html>  
y adaptado.

Para culminar, pida que cada estudiante escriba a nombre de Jorge, de Emilio, o a título personal, unas pocas líneas para los *hippies*. Dígalos que decoren su nota con una imagen de las que les gustaban.

Exponga sus trabajos en la cartelera del salón.

En el capítulo IX, entre las páginas 105 y 113, los policías ponen a los chicos a trabajar para ellos.

Pida a los estudiantes que extraigan del texto los oficios que realizaron Emilio y Jorge y que los escriban en el cuaderno.

Propóngales una actividad de expresión oral en subgrupos en la que compartan relaciones entre estos oficios y los realizados por personajes en diversas películas o en otras obras literarias.

## ○ Conversar y escribir sobre *Los escapados*

1. En varias oportunidades, Emilio expresa el frío del clima que se le cuela entre el cuerpo. Lo hace en la página 14 del capítulo I, habla del frío del castigo en la página 37 y de la noche del escalofrío en la página 73.

Relean los fragmentos en el aula y compartan sus ideas en torno a la relación entre los sentimientos y el clima. Escriban en el tablero algunas ideas interesantes que surjan de la discusión.

Disfruten algunos poemas que mencionen la nieve, el frío del alma y del entorno. Puede seleccionar algunos para orientar a los alumnos: *Canción del invierno* de Machado; *El invierno para beberlo* de Huidobro; *El soldado y la nieve* de Miguel Hernández.

○ Yo vuelvo a ser ahora  
○ el taciturno que llegó de lejos  
○ envuelto en lluvia fría y en campanas.  
○ Debo a la muerte pura de la tierra  
○ la voluntad de mis germinaciones.

Tomado de *Jardín de Invierno* de Pablo Neruda.

○ Tengo miedo esta noche  
○ Tengo miedo al silencio  
○ A que sea verdad  
○ Que no te lleve versos  
○ Dame la mano fuerte  
○ La noche me va envolviendo  
○ Tengo frío y a veces  
○ Tengo sí, mucho miedo  
○ A que una tarde de estas  
○ Ya no veas mis versos  
○ Charo Ruano, poetisa española contemporánea.

Prepare el ambiente de clase para que los chicos escriban en forma individual un texto poético sobre el frío y los afectos, sobre los afectos fríos o acerca del frío de algunos afectos.

Pida a los estudiantes que elaboren una diapositiva en PowerPoint para que acompañen el texto con una imagen que lo complemente.

2. La novela menciona los programas de TV que fueron populares entre el final de la década de 1960 y la década de 1970: *Los tres chiflados* en el capítulo VI, página 84; *Cantinflas* en la página 126; *Un paso más allá* y *Domingos de terror*, que en realidad se llamaba *Domingos de misterio*, en el capítulo X, página 128.



Para exponer el gusto de la época, elabore una línea de tiempo y hable de la TV en blanco y negro, la llegada de la TV a color a Colombia en 1969 y sobre la historia de la TV en Colombia.

Presénteles algunos fragmentos de los programas que se mencionan en la novela y que son los preferidos de la hermana menor: *Los tres chiflados* y *Cantinflas*. ¿La hermana de quién?

Organice un conversatorio que permita compartir ideas sobre el humor y la ironía de esas series y compararlas con el humor de personajes de series actuales que mencionen los estudiantes.

Elija uno de los capítulos de la serie *Un paso hacia el más allá en la Dimensión Desconocida* que puede encontrar en Internet y véalo con los estudiantes para luego indagar sobre los aportes de esa serie a otras modernas conocidas por ellos.

También puede hacer un cine foro para relacionar el capítulo titulado *El Solitario* con la película *Her*.

3. Los finales de cada capítulo enlazan la trama de las aventuras de los chicos con el sentimiento amoroso de Emilio.

Mónica está presente al final del capítulo I:

- “Volví a dirigir los ojos a la esquina opuesta y me pareció descubrir una figura lejana en la tormenta, que avanzaba.
- ¿Era ella?
- Era ella.
- Era Mónica.
- Me olvidé del mundo y de mí mismo.
- Era Mónica Restrepo”. (página 26)

También está la presencia invisible de Mónica en los planes del escape bajo su ventana, bajo su árbol:

- “Volveríamos un día cargados de riquezas y nuestro regreso sería triunfal, la cabeza en alto, cada uno con un papagayo de las islas polinesias en el hombro.
- Seguramente ninguno de los tres pudo dormir esa noche.
- O ninguno de los cuatro”. (página 40)

Y en el capítulo IV:

- “¿Era el árbol, o era yo? En todo caso ambos palpitábamos como tambores. La rama se mecía hacia abajo y hacia arriba conmigo abrazándola”. (página 64)
- “...ocurrió un milagro de árbol, la rama se abanicó hacia abajo, blanda, elástica, flexiblemente, como si el mismo árbol me depositara complaciente con su mano a tres centímetros del suelo, sin romperse”...

Para llegar a culminar el capítulo en la página 66:

- “Cuando llegué espantado a mi casa, a mi cuarto, a mi cama, descubrí que tenía una gran hoja de árbol metida entre mi camisa y mi pecho, contra mi corazón”.

Así termina el capítulo VI:

- “Y todavía en el momento de acostarme, sentía el desconsuelo, la amargura, de no escapar con Mónica Restrepo a nuestra isla. Ahora sólo tendría que embarcarme y pelear en busca de tesoros, nada más, y regresar, ojalá, más temprano que nunca, en busca de Mónica.
- De Mónica y el beso. Su beso. Nuestro beso”. (página 87)

Solo el miedo a ser agarrados de la manga y detener su impulso de libertad podrá movilizar a Emilio desde su vuelo sentimental hacia la realidad de la acción y allí se cruzan dos hilos de la acción: "Nos olvidamos de Mónica y el árbol y echamos a correr sin que importaran los charcos, entre olas de agua sucia que saltaban a lado y lado de nuestros zapatos.

- Atrás quedaba Nando horrorizado en la ventana.
- Atrás quedaban Mónica y el árbol". (página 96)
- 

Los chicos acaban de pasar por una dura experiencia al final del capítulo IX: "No imaginamos un castigo peor.

- Yo hubiese preferido cien coscorriones, y hasta más. ¿Qué diría Mónica al verme? Se reiría, con seguridad". (página 119)
- 
- 

Emilio debe hacer el tránsito solitario posterior a esa experiencia de iniciación. Y lo hará refugiado en su habitación, cobijado por El Quijote; apoyado por su padre, entrará en una nueva etapa de su vida. Entonces deberá reconocer y aceptar que la magnitud de ese amor y de ese árbol cómplice los rebasaba. Entonces, la voz en que convergen el autor, narrador y personaje, se dirige directamente a Mónica para culminar la novela:

- "Hoy sólo espero que por azar leas alguna vez estas palabras –como el beso de papel que un día me enviaste: gracias, Mónica, por las estrellas, por enseñarme a comer granizo.
- 
- 
- Y un beso, el beso que no nos dejaron."
- 

La narración se cierra en círculo y vuelve al presente uniendo la última página con la dedicatoria:

- "a Mónica Restrepo
- y Jorge Albarracín"
- 
- 

El amor, entonces, trasciende el tiempo y las páginas de la novela. POR FAVOR REVISAR. EN ESTE PUNTO NO SE PLANTEA NINGUNA ACTIVIDAD, SOLO SE CITAN LOS PASAJES.

4. La actividad que a continuación se propone pretende hacer reconocimiento del sentimiento amoroso que recorre las páginas de la literatura y del arte en sus diversas formas, como el cine y la pintura.

Explique a los alumnos la permanencia de un amor en la literatura y el arte durante siglos: el de Romeo y Julieta, obra escrita entre los años 1594 y 1595 y llevada a la pintura, la música, el cine y adaptada a otras formas literarias desde entonces hasta nuestros días.

Lleve al aula imágenes de la escena del balcón de Romeo y Julieta, la escena en cine y el texto literario. Permita que los estudiantes comenten, comparen, opinen.



Invítelos a que traigan al aula historias similares de variados argumentos y escriban un diálogo amoroso enmarcado en el contexto y la época que los estudiantes elijan.

5. Lea de nuevo el epígrafe, esta vez a la luz de las aventuras soñadas y planeadas por los amigos y vividas solo por Jorge y Emilio.

Retome las hipótesis de la primera actividad e indague con ellos las preguntas ¿Qué gana quien se arriesga? ¿Qué pierde quien no lo hace?

Suscite una reflexión en torno a la libertad: su deseo la necesidad de arriesgarse y la relación entre Nando y su padre y Emilio y el suyo.

Comparta con los estudiantes la canción *Blackbird* de los Beatles.

Pueden cantar y comentar el sentido de la canción y relacionarla con los personajes de la novela.

Pida a los estudiantes traer al aula una canción con el tema de la libertad, del atreverse o sobre el tema de tratar pero no lograrlo y en cambio “morir... de la melancolía”, como dice Sancho Panza en el epígrafe.

6. Retome el diálogo de la página 55 donde Jorge dice a Nando: “Uno es capaz de lo que quiere”. Escuche las opiniones de los estudiantes al respecto y pídale que escriban en su cuaderno algunas ideas que surjan en el aula.

Lea el siguiente poema de Mario Benedetti, periodista y escritor uruguayo perteneciente a la Generación del 45.

### **No te rindas**

*No te rindas, aún estás a tiempo  
de alcanzar y comenzar de nuevo,  
aceptar tus sombras, enterrar tus miedos,  
liberar el lastre, retomar el vuelo.*

*No te rindas que la vida es eso,  
continuar el viaje,  
perseguir tus sueños,  
destrabar el tiempo,  
correr los escombros y destapar el cielo.*

*No te rindas, por favor no cedas,  
aunque el frío queme,  
aunque el miedo muerda,  
aunque el sol se esconda y se calle el viento,  
aún hay fuego en tu alma,  
aún hay vida en tus sueños,  
porque la vida es tuya y tuyo también el deseo,  
porque lo has querido y porque te quiero.*

*Porque existe el vino y el amor, es cierto,  
porque no hay heridas que no cure el tiempo,  
abrir las puertas quitar los cerrojos,  
abandonar las murallas que te protegieron.*

*Vivir la vida y aceptar el reto,  
recuperar la risa, ensayar el canto,  
bajar la guardia y extender las manos,  
desplegar las alas e intentar de nuevo,  
celebrar la vida y retomar los cielos.*

*No te rindas por favor no cedas,  
aunque el frío queme,  
aunque el miedo muerda,  
aunque el sol se ponga y se calle el viento,  
aún hay fuego en tu alma,  
aún hay vida en tus sueños,  
porque cada día es un comienzo,  
porque ésta es la hora y el mejor momento,  
porque no estás sola,  
porque yo te quiero.*

Pida a los estudiantes que escriban una carta, un poema o una canción titulada *Para Nando*. Dígalos que incluyan en su texto algunas ideas que surjan de la frase que se comentó antes.

## Construcción colectiva

A partir de las consultas hechas en los apartados Lectura de... y Conversar y escribir propóngales hacer un proyecto de aula: **Libertad en los años setenta**. Ya que esta fue una década que dio inicio e impulso a libertades individuales, a proclamas de liberación sexual, igualdad de géneros, declaración de las poderosas fuerzas del amor y la paz en contra de la guerra y de la destrucción del medio ambiente, es importante que los estudiantes amplíen sus horizontes relacionando diversas tendencias de la misma época. Las siguientes actividades orientan la realización de este proyecto.

A continuación, dos canciones de los años 1970: la primera del dúo Juan y Junior, *Anduriña*. Es un nombre de mujer de origen gallego que significa golondrina. Esta canción española del año 1968 estuvo muy de moda en Latinoamérica y Colombia y canta la huida de casa de una chica muy joven. Para escuchar su interpretación pueden buscarla en Internet.

### *Anduriña:*

*En Galicia un día yo escuché,  
una vieja historia en un café.  
Era de una niña que del pueblo se escapó,  
Anduriña joven que voló.*

*Lloran al pensar dónde estará,  
más nadie la quiere ir a buscar.  
Anduriña la llamaron los que allí dejó,  
torna pronto a puerto, por favor.*

*Un abuelo está junto al hogar,  
habla y me sonrío con maldad.  
Anduriña es joven, volverá ya lo verás,  
es un pajarillo sin plumas.*

*En un día gris se posará,  
su misterio ya no lo será.  
El nombre Anduriña, ya jamás se lo dirán,  
pero mientras tanto dónde está, ¿dónde está?  
Anduriña ¿dónde está?*

Tomado de: AlbumCancionYLetra.com

Ahora, otras huidas de casa: *Qué va a ser de ti* del cantautor Joan Manuel Serrat, que canta la nostalgia del padre que espera a la hija que se fue de la casa con su impermeable amarillo; y la canción de los Beatles, *She's leaving home*. Ambas fueron compuestas en años cercanos a los sucesos narrados en la novela de Rosero, *Los Escapados*.

## Qué va a ser de ti

Hace más de un año ya  
que en casa no está  
tu pequeña,  
un lunes de noche la vi salir  
con su impermeable amarillo,  
sus cosas en un hatillo  
y cantando... "quiero ser feliz"

Te dejó sobre el mantel  
su adiós de papel,  
tu pequeña.  
Te decía que en el alma y la piel  
se le borraron las pecas  
y su mundo de muñecas  
pasó... pasó veloz y ligera  
como una primavera en flor.

Qué va a ser de ti lejos de casa,  
nena, qué va a ser de ti.

Esperaste en el sillón  
y luego en el balcón,  
a la pequeña.

Y de punta a punta de la ciudad  
preguntaste a los vecinos  
y saliste a los caminos,  
quién sabe dónde andará.

Y hoy te preguntas por qué  
un día se fue,  
tu pequeña,  
si le diste toda tu juventud,  
un buen colegio de pago,  
el mejor de los bocados  
y tu amor...  
amor sobre las rodillas,  
caballito trotador.

Qué va a ser de ti lejos de casa,  
nena, qué va a ser de ti.

## She's leaving home

Wednesday morning at five o'clock  
As the day begins  
Silently closing her bedroom door  
Leaving the note that she hoped would say more  
She goes downstairs to the kitchen  
Clutching her handkerchief  
Quietly turning the backdoor key  
Stepping outside, she is free  
She (we gave her most of our lives)  
Is leaving (sacrificed most of our lives)  
Home (we gave her everything money could buy)  
She's leaving home, after living alone, for so many  
years (bye bye)  
Father snores as his wife gets into her dressing  
gown  
Picks up the letter that's lying there  
Standing alone at the top of the stairs  
She breaks down and cries to her husband  
"Daddy, our baby's gone.  
"Why would she treat us so thoughtlessly?  
How could she do this to me?"  
She (we never thought of ourselves)  
Is leaving. . .

En Internet también pueden encontrar la letra en español.

1. Pida a los estudiantes que elijan otras canciones con el mismo tema, tal vez con estilo diferente y con otro contexto.
2. Conversen sobre los temas, los arreglos musicales, el lenguaje, las mutuas influencias de las canciones citadas.
3. Establezcan su comparación en el siguiente esquema.

	<b>Anduriña</b>	<b>Qué va a ser de ti</b>	<b>She's leaving home</b>
Contenido / tema			
Lenguaje utilizado			
Música			
Mi opinión			

4. Inicia el capítulo IX con el viaje de los chicos. Fuera del hogar descubren la libertad:

“Durante esos pocos kilómetros a Faca la libertad fue un viento en la cara. ¿No te lo dije?, decía Jorge, y era como si en lugar de rocas y colinas descubriéramos las olas, alrededor. De vez en cuando la muchacha del pelo negro y la sonrisa esplendente volteaba a mirar y nos saludaba; por la carretera desierta Búfalo Bill conducía como si volara; oíamos la guitarra de Santana retumbar desde la cabina, pero pronto acabó todo, en el parque principal de Faca, donde nos dejaron”.

Esta escena, como el cine, tiene banda musical en el fondo: la guitarra de Santana.

La película *Stand by me* de 1986 (Cuenta conmigo) del director Rob Reiner, narra la aventura de cuatro amigazos adolescentes norteamericanos de 12 años en 1959, no muy diferentes de los chicos de la misma edad que 10 años más tarde relata Rosero en *Los escapados*.

Otro equipo de chicos, *Nuestra Pandilla 1* (película alemana; doblada en español se encuentra en Internet).

Cualquiera de estas dos películas sirve para imaginar el futuro de los chicos de *Los Escapados* en varias situaciones hipotéticas: si se hubieran escapado los tres, si hubieran llegado hasta Cartagena. Pregunte, para formar criterio, qué aspectos son comunes entre los chicos de la película que escojan y los de la novela y cuáles los diferencian teniendo en cuenta los contextos en que viven.

Ya se ha indagado sobre la banda de rock más famosa de los años 1960, The Beatles, cuya influencia se expandió por el mundo durante los años 1970 y también sobre el movimiento *hippie*.

5. Retomen el tema de la influencia y las formas que tomó este movimiento.

## Hippie Life

*Letra de Eden Espinosa*

*How I love my hippie life*

*What a far-out trip*

*In my heart is love for others*

*All my sisters and my brothers*

*How I love my hippie life*

*Barefoot on cement*

*Brother can you spare a quarter*

*Care to share some marijuana*

*Oh, we're gonna change the world*

*At least we're gonna try*

*We're gonna take this low-down world*

*And make it high*

*Lift it up to see the light*

*Open up its heart*

*Try to end it's stress and strife*

*Turn it on to hippie life*

*How I love my hippie life*

*Keep on truckin'*

*Keep on truckin'*

*Keep on truckin'*

*How I love my hippie life*

*What a far-out trip*

*We're gonna save the drinking water*

*Peace is just around the corner*

*All you singers and musicians come and  
join the tribe*

*We're gonna undulate this world*

*Until it feels the vibe*

*Open up and see the light*

*Let the sun shine in*

*Time to end your stress and strife*

*Turn you on to hippie life*

*How I love my hippie life*

*Happy Hopi hippie life*

*How I love my hippie life...*

Conversen sobre la definición de la palabra *hippie* en el diccionario y los temas que plantea la canción.

Comenten la canción, deduzcan los ideales que allí se exaltan y los que permanecen a través del paso del tiempo hasta nuestros días.

Festival de Alcon (Medellín): <https://johana770.wordpress.com/category/hippies-en-colombia/> y [https://revistadiners.com.co/archivo/38482\\_sabia-colombia-hubo-woodstock-1970/](https://revistadiners.com.co/archivo/38482_sabia-colombia-hubo-woodstock-1970/) NO SE INDICA PARA QUÉ ES ESTE ENLACE.

Aún queda por indagar sobre el surgimiento de los movimientos políticos ecologistas durante los años 1960 y 1970, llamados partidos verdes.

Estos partidos políticos se emparentaron con el hippismo y con las corrientes ideológicas de la época en aspectos relativos a la defensa de la naturaleza y a la convivencia pacífica entre los seres del planeta.

6. Pida a los estudiantes que establezcan otras relaciones y que compartan estas ideas en el aula, organizados en grupos.
7. En el cine del año 1970 se destacan las películas *Love Story* de Arthur Hiller, *Mi vida es mi vida* de Bob Rafelson, *Zabriskie Point* de Michelangelo Antonioni.

Elija una de ellas para hacer un cine foro con los estudiantes.

- Pídales establecer relaciones entre los ideales de la época de los movimientos culturales más sobresalientes: el movimiento hippie, los partidos verdes, el cine y de las letras de las canciones escuchadas y analizadas.
- Estas ideas deberán quedar consignadas en esquemas de ideas en los cuadernos y servirán de base de datos para la elaboración del producto final, *el collage* y el texto individual que acompañe este trabajo colectivo.
- A partir de los ejercicios realizados anteriormente, los estudiantes deben producir un *collage* que ilustre el contexto de los años cercanos a 1970, año en que se desarrollan los acontecimientos de *Los Escapados*, en cuyo centro se encuentren las imágenes que representen la novela. Aquí pueden usar las imágenes recolectadas en la actividad 3 de Lectura de... y algunos textos poéticos escritos por los estudiantes como los elaborados en PowerPoint o los titulados *Para Nando*.
- Finalmente, cada estudiante debe escribir un texto de opinión personal de no menos de una cuartilla (mínimo cuatro párrafos) cuyo título sea **Libertad en los años 70**.

## Temas y lecturas relacionados

A propósito de las técnicas de tinturar, el capítulo III relata:

“Me acordaba los días en que a mis hermanos les dio por teñir camisetas usando anilinas de todos los colores. Ponían a hervir agua en la olla más grande. Amarraba distintas partes de la prenda con cabuya, fuertemente, y la camiseta salía de la olla con unas figuras como relámpagos o lunas y soles entremezclados: a la moda”. (página 45)

El shibori es una de las primeras formas conocidas de teñido de tela, data del siglo 8 d. de C. y proviene de Japón, donde el color tradicional para teñir fue siempre el azul índigo. Hoy en día se sigue empleando esta técnica milenaria con nuevos colores y combinaciones para crear hermosos estampados. Pida a los estudiantes ampliar el conocimiento del tema buscando información sobre cómo elaborar y usar tinturas naturales hechas en casa a partir de remolacha y zanahoria.

Emilio amaba patinar y lo hacía solo cuando no iba al colegio; el capítulo V narra su excepcional carrera haciendo la ruta del recorrido por el barrio La Castellana.

Para ampliar el conocimiento sobre este deporte, propóngales indagar acerca de la historia de los patines y del patinaje en el mundo.

## Otras lecturas de *Evelio José Rosero*

### *Teresita cantaba*

La vaca Teresita muge como si cantara y hace feliz a todos a su alrededor, sobre todo al abuelo. Pero Teresita ha desaparecido y nadie sabe dónde puede estar. El abuelo está muy preocupado: ¿qué harán ahora para tener leche? ¿Cómo sobrevivirán?

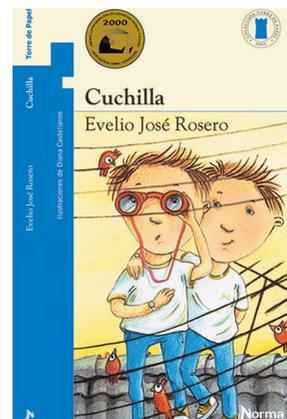
El cuento transcurre en un breve lapso de tiempo durante el cual el abuelo y su nieto, el narrador, piensan en todo lo que deben hacer ahora que Teresita no está.

Un libro con un final alegre que suscita conversaciones y favorece ejercicios de suposición e imaginación con los niños más pequeños.



### *Cuchilla*

Guillermino Lafuente es un profesor de historia de Colombia; su alias es Cuchilla, el más temido profesor de bachillerato. Su vida cambia a partir de los mensajes secretos que recibe cada mañana en su mesa. El colegio, el barrio, la familia, sustentan esta novela plena de humor y de amor: el amor cuando ocurre por primera vez a las puertas de la adolescencia.



## Relación con otros saberes

### Ciencias sociales

En cuanto a la imagen, los policías que presenta Rosero en la novela son algo caricaturescos.

Una pareja de cómicos reconocidos en el cine y bastante anteriores a estos chicos de 12 años pudieron ser la fuente de inspiración de Rosero para la creación de los policías de Faca, ya que se les parecen físicamente y también en sus gestos, con la diferencia que aquellos son cándidos y estos perversos y ordinarios. Son Laurel y Hardy, también llamados El gordo y el flaco, protagonistas de una serie de TV de la época en que se desarrollan los acontecimientos de la novela.

Invite a los estudiantes a hacer un ejercicio gráfico dibujando a Laurel y Hardy con uniformes de policía.

### Literatura

Esta actividad está planeada para establecer relación entre la novela y otra obra literaria mencionada: *El Quijote*.

“Mi padre dejó su escritorio y avanzó a la pared. Encendió las luces de la biblioteca. Se acercó a mí y se me quedó mirando, con mucha atención. Yo temblaba peor. ¿Qué seguiría?

- ¿Qué libro llevas ahí? -me preguntó

Le entregué al *Quijote*

Oí que suspiraba y empezó a hojearlo. Halló la hoja del árbol, la miró extrañado por ambas caras y volvió a dejarla en su sitio.

Entonces se acomodó en una de las poltronas y me pidió que me sentara a su lado. Seguía mirando el libro, hacia atrás, hacia adelante. Al fin me dijo con otra voz, la voz de mi padre:

-Este es el capítulo que más me gusta.

Y empezó a leerlo en voz alta.

Cuando entró mamá a ver cómo iba el regaño, nos encontró a papá y a mí riéndonos como nunca”. (página 142)

¿Qué es lo gracioso de *El Quijote*?, tal vez se preguntarán los estudiantes.

Léales el capítulo 41 de la segunda parte, *La aventura de Clavileño*.

O el capítulo XVI de la pelea en la venta que el Quijote imaginaba que era un castillo.

O el famoso capítulo VIII de la célebre lucha contra los molinos de viento.

## Test de comprensión lectora

### Los Escapados

Nombre: \_\_\_\_\_

### Lectura literal

1. ¿Cuáles son los castigos que usualmente reciben Nando, Emilio y Jorge? ¿Quién los castiga?

- A Nando:

---

---

- A Emilio:

---

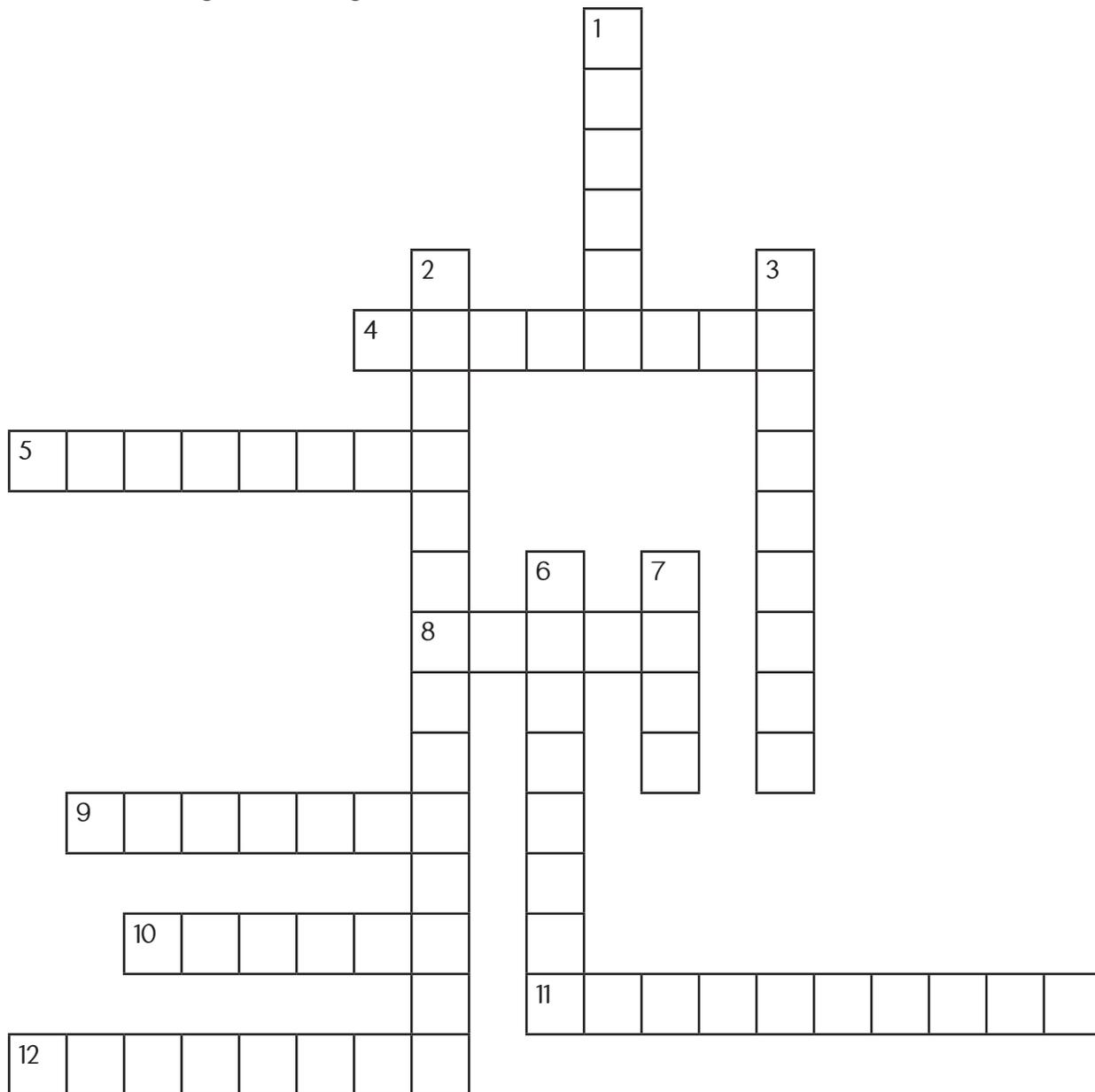
---

- A Jorge:

---

---

2. Desarrolla el siguiente crucigrama.



### Horizontales

- 4. Deporte preferido por Emilio
- 5. Deporte preferido por Fercho
- 8. La hippie
- 9. Este era el trabajo del padre de Nando
- 10. La hora del escape
- 11. Apellido de Jorge
- 12. Apellido de Nando

### Verticales

- 1. Especie del árbol de Mónica
- 2. Apodo del profesor de educación física
- 3. Así llamaban los profesores a Emilio
- 6. Apellido del profesor de religión
- 7. Nombre de la tía de Mónica

3. Recuerdas ¿cuál fue la segunda vez que Emilio propuso escapar? ¿Por qué no lo lograron?

---

---

4. Señala con una X la respuesta correcta.

Los policías, con el dinero de los chicos, compraron

- a. jabones, escoba y un traperero.
- b. dos bolsas de naranjas y mandarinas.
- c. papas y un racimo de plátanos.

Según el relato, la cabellera de Emilio y Jorge antes de recibir el corte de totuma era

- a. crespa estilo afro.
- b. larga como la de los Beatles.
- c. rasta.

Fercho llama **oseznos** a sus amigos. Esta palabra significa

- a. un programa de televisión.
- b. osos pequeños.
- c. atrevidos.

Mónica escribe cartas a Emilio

- a. en hojas de cuaderno.
- b. en esquelas decoradas.
- c. en hojas de colores y en computador.

En aquellos días, el clima de Bogotá era

- a. soleado.
- b. lluvioso.
- c. brumoso.

Los chicos consideraban que los “objetos obligatorios para llevar” eran

- a. latas de atún, máscaras de buceo, destornillador y cuaderno.
- b. jabón, cepillo de dientes y papel higiénico.
- c. un balón, los patines y zapatos tenis.

## Lectura inferencial

1. ¿Cuál crees que era el sentimiento de los peluqueros al cortar el pelo de Emilio y Jorge? ¿Por qué lo sabes?

---

---

2. Por el papel que desempeña la hermana al rescatarlos de la estación de policía de Faca y por la enumeración de los hermanos en el capítulo X, ¿cuántos años crees que tiene la hermana mayor de Emilio?

---

3. ¿Cómo eran las fiestas de entonces? ¿Por qué crees que los organizadores entregaron chocolates y palomitas de maíz a los hermanos menores?

---

---

---

4. La hermana menor parece ser la más interesada en ver los programas de televisión. ¿Crees que veía la TV en blanco y negro o en color? ¿Por qué?

---

---

5. Completa el siguiente cuadro con la descripción psicológica de: el bibliotecario, el Padre Antonio y el Profesor de educación física.

Bibliotecario	Padre Antonio	Profesor de Educación física

## Lectura crítica

1. La novela relata dos formas de abuso contra los menores: una intrafamiliar y la otra por parte de los profesores y de los agentes de policía.

Escribe una carta al alcalde de tu ciudad en la que denuncies y expliques los abusos cometidos por los profesores, por los policías de Faca y por el padre de Nando; argumenta la inconveniencia de estas acciones para la integridad de las personas y para la formación de ciudadanos justos.

2. Escribe un capítulo que cambie el rumbo de uno de los personajes de la novela.

Explica en dónde lo incluirías.

El capítulo debe tener las siguientes características:

Los personajes deben ser coherentes con su psicología, las situaciones deben tener coherencia con las de la novela y el lenguaje se debe adaptar al usado por Rosero en su narración.