

La lectura, una travesía sin límite

El muchacho de la boina blanca

Albeiro Echavarría
Bogotá: Editorial Norma,
Colección Zona Libre. 208 p. 2012.
ISBN: 978-958-8774-09-1



El autor y la obra



Albeiro Echavarría nació en Bello, Colombia, en 1953. En ese momento, sus padres estaban a punto de separarse y por eso pasó gran parte de su infancia con sus abuelos en la población de Yarumal, en una enorme casa con patio y solar donde jugaba a las escondidas con sus primos. Sin embargo, lo que más le gustaba era leer y escuchar historias. Una día llegó a su casa con una copia de *Los miserables* del escritor francés Víctor Hugo y su abuela lo obligó a devolver el libro a la biblioteca, porque este no era adecuado para niños. Tuvo entonces que leerlo a escondidas.

Cuando terminó el colegio estaba decidido a estudiar periodismo y partió hacia Bogotá, donde tuvo que trabajar en una cafetería para pagarse sus estudios. Algún tiempo más tarde comenzó a trabajar como redactor en distintos noticieros de televisión y esto le permitió viajar por Colombia y por varios países de Latinoamérica. Hoy día vive en Cali con su esposa Carolina y sus hijos Juana y Jacobo, quienes lo han impulsado a seguir su sueño de escribir para niños. En 2008, sus relatos *Rosa, la mula caprichosa* y *El misterio de la pandereta rosa* fueron finalistas en el concurso Barco de Vapor. Ha publicado también los libros *Cristina Zanahoria*, *El clan de la calle Veracruz* y *Conspiración en Magasthur* (estos dos últimos con Editorial Norma).

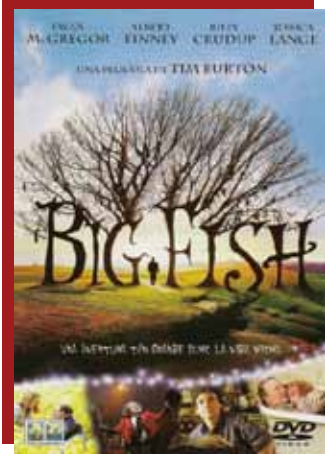
El muchacho de la boina blanca. La vida de Sebas no es sencilla. Abandonado por su padre al poco tiempo de nacer, vive desde entonces con su mamá y sus tías en la casa de su abuela, una mujer orgullosa y dura que no duda en recordarle en todo momento los sacrificios que ha hecho por él. A pesar de ser un muchacho sensible e inteligente, sus compañeros de colegio lo atormentan sin descanso, burlándose de sus gestos y manera de vestir, y la niña que le gusta ni siquiera se ha dado cuenta de que él existe.

Todo esto cambia, sin embargo, cuando decide dejar su casa y mudarse a la ciudad de Mordeus, donde es adoptado por un excéntrico inventor amigo de su madre. Sebas descubrirá con el tiempo que la vida da a veces extrañas vueltas y que nunca debemos abandonar la esperanza de realizar nuestros sueños.

Exploración y motivación

Antes de leer el libro, propóngales a sus estudiantes distintas actividades y proyectos relacionados con la familia. Pregúnteles: ¿por qué es importante contar con una familia amorosa y comprensiva? ¿Qué influencia tienen nuestros padres en las decisiones que tomamos en la vida?

1. Invítelos a que compartan con sus compañeros algunos aspectos de su vida en familia: ¿cuántas personas viven en su casa además de su papá y su mamá? ¿Cómo son las reuniones y celebraciones en su familia? Anímelos a que discutan también acerca de los conflictos que a veces se presentan en el hogar: ¿alguna vez han tenido un disgusto con sus padres o hermanos? ¿Por qué?
2. Explíqueles brevemente cómo elaborar un árbol o tabla genealógica e invítelos a que investiguen acerca de sus antepasados: ¿cuántos hermanos tenían cada uno de sus abuelos? ¿Cuál es el nombre de su antepasado más lejano? Anímelos a que elaboren su propio árbol genealógico y lo presenten frente al resto del curso. ¿Acaso todas las familias son iguales o habrá diferencias entre estas?
3. Propóngales a sus estudiantes que reflexionen acerca de cómo ha ido cambiando con el tiempo la composición de sus familias: ¿qué importancia tenía la familia en las sociedades antiguas? ¿Alguna vez han oído hablar de la poligamia o matrimonio entre varias personas? Invítelos a que discutan acerca del efecto de los divorcios y del reconocimiento de las parejas homosexuales en la manera como concebimos la familia.
4. Pregúnteles: ¿alguna vez han oído hablar de la familia Buendía, que protagoniza la famosa obra de Gabriel García Márquez *Cien años de soledad*? Invítelos a que busquen en libros y en internet otros relatos y poemas acerca de las relaciones familiares: ¿qué opinan, por ejemplo, de un texto como el poema XXIII de *Trilce* del escritor peruano César Vallejo? ¿Cómo recuerda la voz poética a su madre en este poema?



5. Observe con sus estudiantes la película *El gran pez (Big Fish)* del director norteamericano Tim Burton, en la que un hijo trata de descubrir la verdadera historia de su padre, en medio de las fantásticas historias que a este acostumbra contar: ¿cómo es la relación entre los dos personajes a lo largo de la película? ¿Qué opinan por ejemplo de la forma como Edward Bloom le propone matrimonio a su esposa? ¿De qué manera cambia la perspectiva del hijo al final?
6. Teniendo en cuenta lo anterior, invítelos a que realicen una entrevista con algún miembro de su familia y escriban un breve relato acerca de algún suceso interesante que les haya contado esa persona. ¿Qué recuerdos tienen, por ejemplo sus tíos, de su infancia? ¿Cómo era la vida familiar en la casa de sus abuelos? Anímelos a que reflexionen acerca de lo importante que es conocer la historia de nuestra familia.

Lectura de... *El muchacho de la boina blanca*

A medida que vayan leyendo el texto, analice con sus estudiantes el papel que desempeñan los animales de Sebas en el libro. ¿Por qué dice que el gallo Trox es su mejor amigo? ¿De dónde sacó el nombre de Bernardita? ¿Cómo hace el personaje para comunicarse con estos dos animales? Reflexionen entre todos en torno a la importancia para Sebas de contar con alguien para hablar de sus problemas, incluso si su conversación es solamente un producto de su imaginación. ¿Qué opina Trox, por ejemplo, de su proyecto de contactar a su padre? ¿Qué dice cuando se entera de que Salomón lo ha traicionado? ¿Qué efecto tiene en la historia la muerte de este simpático gallo?

¿Por qué dice Osvaldo Lupín en el libro que “la vida no es nada sin ilusiones o sueños descabellados”? ¿A qué puede estar refiriéndose? Propóngales a sus estudiantes que analicen cómo se desarrolla el tema de los sueños e ilusiones a lo largo de la historia. ¿Cuáles son las metas de Sebas al comienzo del libro? ¿Por qué dice al final que lo bueno de la vida es que hay sueños que nunca se cumplen, otros que toman mucho tiempo y otros que se realizan como por arte de magia? Anímelos a que compartan con sus compañeros algunos de los sueños que tienen para el futuro. ¿A alguno de sus estudiantes le gustaría estudiar astronomía como al protagonista del libro? ¿Y si se convirtieran en un cantante o un empresario exitoso?

Invite a sus estudiantes a que escriban un breve texto, analizando la relación entre Sebas y Valentina a lo largo del libro. ¿De qué manera la describe el narrador en el primer capítulo? ¿Por qué piensa Sebas en ella cuando Benjamín le ofrece que se una a los Calaveras? ¿Qué opinan sus estudiantes de su idea de raptarla y llevársela sobre un caballo blanco? Analice con ellos cómo a pesar de alejarse de ella, el recuerdo de Valentina acompaña a Sebas todo el tiempo. ¿Qué sucede cuando se ven finalmente de nuevo en el parque de San Fermín? ¿De qué manera inspira este encuentro al personaje para llevarse a su madre con él? ¿Cómo hace Sebas para encontrar a Valentina después de la terrible tragedia que arrasa el pueblo?



Conversar y escribir sobre *El muchacho de la boina blanca*

Anime a sus estudiantes a que lean con detenimiento el texto, analizando la manera particular en que está escrito: ¿qué opinan del lenguaje que utiliza el narrador a lo largo de la historia? ¿De qué manera describe a los distintos personajes? ¿Consigue el texto transportarnos al espacio donde sucede la acción?

1. Invítelos inicialmente a que hagan una lista con todas las palabras que aparecen en el libro cuyo significado ignoran o no tienen muy claro: ¿a qué se refiere por ejemplo el narrador cuando dice que Sebas tenía un “semblante adusto”? ¿Saben qué es una camándula o un sinsonte? Anímelos a que busquen en un diccionario el significado de estas y otras palabras y elaboren un breve glosario para acompañar la lectura del libro.
2. Pregúnteles: ¿notaron la cantidad de comparaciones que aparecen a lo largo del relato? ¿Qué opinan por ejemplo de la manera como Sebas compara la muerte con una montaña rusa? ¿Por qué dice en un momento que la vida es un tren con muchas estaciones? Analice con ellos la comparación que se plantea en la página 45 entre la vida de Sebas y la historia de Jesús: ¿de qué manera se asocia a estos dos personajes? ¿Por qué Sebas se arrepiente más tarde de haber pensado en esta comparación?
3. Anímelos a que investiguen en libros y en internet acerca de algunos de los tropos o figuras literarias más comunes: ¿alguna vez habían oído hablar de la metáfora y el símil? ¿Saben en qué consiste cada uno de ellos? ¿Qué relación hay entre el símil, la metáfora y la alegoría? Propóngales algunos ejercicios sencillos para que aprendan a reconocer y diferenciar estas figuras. Propóngales que busquen por grupos algunos ejemplos de símiles y metáforas en el texto.
4. Observe con sus estudiantes cómo van narrándose poco a poco los distintos eventos que tienen lugar en el libro. ¿Será este texto un ejemplo de narración lineal o habrá algún momento en que se cuentan eventos del pasado o del futuro? ¿Qué opinan por ejemplo de la manera en que se describe la relación entre Sebas y Trox? Propóngales que elaboren una línea de tiempo en la que organicen cronológicamente los distintos eventos de la historia.
5. Invite a sus estudiantes a que comparen el lenguaje del narrador con la manera en que hablan los distintos personajes: ¿qué diferencias encuentran entre ambos? ¿Qué rasgos particulares de lenguaje caracterizan la forma en que habla Sebas con sus amigos? Anímelos a que analicen en detalle las cartas y los correos electrónicos que el personaje le envía a su padre en las páginas 87, 88, 94 y 95. ¿Resulta convincente el lenguaje que utiliza? ¿Por qué?
6. Propóngales que rescriban alguno de los episodios del texto, utilizando un narrador en primera persona: ¿qué implicaciones tendría para la

obra que Sebas contara su propia historia? ¿Cómo haría para expresar mediante su lenguaje sus emociones y tristezas? Invítelos a que lean frente a la clase los textos que han escrito y elijan entre todos los que más les gusten.

A Sebas siempre le encantaba todo lo relacionado con la astronomía y quisiera viajar algún día al espacio como astronauta. Pregúnteles: ¿qué saben de esta ciencia? ¿Les gustaría también convertirse en astronautas? Organice con todos sus estudiantes un ejercicio de observación astronómica.

1. Invítelos primero a que realicen distintos proyectos de investigación acerca de la historia de la astronomía. Pregúnteles: ¿sabían que desde la Antigüedad clásica el ser humano siempre se ha sentido fascinado por las estrellas? ¿Alguna vez habían oído hablar de astrónomos tan importantes como Galileo Galilei e Isaac Newton? ¿En qué consiste la famosa teoría del *big bang* que se menciona en el texto?
2. En la página 37 del libro, Sebas observa el firmamento nocturno, identificando las distintas estrellas y constelaciones sobre las que ha leído. ¿Recuerdan sus estudiantes el nombre de algunas de ellas? ¿Han oído hablar por ejemplo de la Osa Mayor o las distintas constelaciones del zodiaco? Anímelos a que investiguen en libros y en internet acerca de las leyendas y los mitos relacionados con estos grupos de estrellas.



3. Pregúnteles: ¿saben cómo funciona un telescopio? ¿En qué se diferencian los telescopios reflectores, refractores y catadióptricos? ¿Sabían que los primeros telescopios aparecieron a comienzos del siglo XVII y normalmente se reconoce como su inventor al científico alemán Hans Lippershey? Invítelos a que elaboren, por grupos, un diagrama que explique el funcionamiento de cada uno de ellos.
4. Organice con ellos un ejercicio de observación astronómica en el que se reúnan de noche para ver las estrellas. No es necesario que tengan un telescopio, pero sería ideal si pudieran reunirse en un lugar alejado de las luces de la ciudad, de manera que estas no se reflejaran en el cielo. Pregúnteles: ¿pueden identificar a simple vista algunas de las constelaciones que han estudiado? ¿O algunos de los planetas cercanos a la Tierra?
5. Al comienzo del libro se cuenta que el padre de Sebas llegó a San Fermín para investigar un meteorito que había caído a las afueras del pueblo. Dígales a sus estudiantes que cerca de cien meteoritos caen a la Tierra cada año, aun-

que hay muchos otros que se desintegran al entrar en la atmósfera. Invítelos a que investiguen al respecto: ¿alguna vez han oído hablar de la teoría que sostiene que un impacto de meteorito fue el causante de la extinción de los dinosaurios?

6. Cuando Sebas piensa en la inmensidad del espacio, se da cuenta de que la Tierra es solamente una parte muy pequeña del cosmos: ¿qué piensan sus estudiantes al respecto? ¿De qué manera contrasta esta idea con la noción tradicional de que el ser humano es el centro de la creación? Invítelos a que escriban un breve texto en el que desarrollen sus opiniones acerca de este tema. Pregúnteles: ¿por qué dice Sebas que es “demasiado pretencioso creer que la Tierra es el único lugar que pueda albergar vida”?

Retome el trabajo realizado en un comienzo y anime a sus estudiantes a que analicen en el texto la relación que tiene Sebas con su familia: ¿de qué manera influye en su comportamiento vivir con sus tías? ¿Cómo se resuelve en el libro la problemática relación que tiene con su padre?

1. Analice con sus estudiantes la manera en que se describe en el texto a las tres tías de Sebas: ¿por qué las define inicialmente como “la lectora, la actriz y la monja”? ¿Cómo es su relación con cada una ellas? Analicen entre todos, por ejemplo, la influencia que tiene en su sobrino el romanticismo desmedido de Helena. ¿A qué se referirá cuando habla del “verdadeeeero amor”? ¿Qué siente Sebas cuando se entera de que su tía Ángela ha muerto en la avalancha?
2. Invite a sus estudiantes a que escriban un texto corto en el que analicen el personaje de la abuela: ¿cómo reacciona Rosario al enterarse de las cartas que Sebas le ha enviado a su padre? ¿De qué manera trata a su nieto a lo largo del libro? Insístales en prestarle especial atención al cambio que sufre este personaje cuando Sebas regresa a San Fermín en busca de su madre. ¿Cómo es la relación entre los dos al final? ¿Habrán algún rasgo del carácter de Rosario que Sebas admire a pesar de todo?
3. Propóngales que discutan en grupo acerca de la difícil situación que vivieron Sebas y su madre cuando Salomón los echó de la casa: ¿Qué piensan, por ejemplo, de la manera como los padres de Azucena la abandonan por haberse casado? ¿Qué opinan de la forma en que Salomón traiciona a su esposa con otra mujer y luego la abandona? ¿Cómo hacen Azucena y su hijo para sobrevivir después de esto? Analicen entre todos cómo esta terrible situación afecta anímica y mentalmente a la madre de Sebas.
4. Cuando Sebas descubre quién es en realidad su padre, está decidido a ponerse en contacto con él, a pesar de los consejos de Trox y Nico. Pregúnteles: ¿qué recomendaciones le harían a Sebas al respecto? Invítelos a que le escriban al personaje una carta, aconsejándole qué hacer en una situación como aquella en la que se encuentra. ¿Qué le dirían para consolarlo al final cuando se pone a llorar después de la visita de Salomón?
5. Al comienzo del libro, Sebas quiere seguir los pasos de su padre y estudiar para convertirse en astronauta. Pregúnteles: ¿alguno ha pensado en tener la misma profesión o trabajo de sus papás? ¿Cuántos han pensado dedicarse a algo totalmente distinto? Reflexione con ellos acerca de cómo las ideas y opiniones de nuestros padres muchas veces influyen los caminos que to-

mamos en la vida. ¿Por qué es importante también que aprendamos a tomar nuestras propias decisiones?



6. Analice con ellos cómo, aunque Osvaldo no es parte de su familia, se convierte con el tiempo en el verdadero papá de Sebas. Pregúnteles: ¿qué piensan sus estudiantes al respecto? ¿Acaso para formar parte de una familia basta estar biológicamente emparentados? Reflexionen entre todos acerca de cuáles son las cualidades que debe tener un buen padre. ¿Qué lecciones nos deja el libro de Albeiro Echavarría acerca de las relaciones familiares?

Construcción colectiva

A partir de la lectura, invite a sus estudiantes a que reflexionen acerca del acoso (matoneo) que muchos estudiantes sufren diariamente por sus compañeros, no solo en Latinoamérica sino en todo el mundo. ¿Qué acciones concretas podemos realizar en el salón de clases para evitar estas situaciones?

1. Al comienzo del libro, Parcacho y sus amigos se divierten burlándose y maltratando a Sebas cada vez que lo ven: ¿qué le dicen cuando se encuentran con él en el colegio? ¿De qué manera utilizan internet para molestarlo? Analice con sus estudiantes cómo Los Calaveras lastiman tanto física como psicológicamente a Sebas, hasta hacerle la vida imposible. ¿Cómo creen que se siente Sebas ante esta situación?
2. Anímelos a que discutan en grupo acerca de la intimidación y las burlas en su colegio: ¿Cuántos han sido víctimas alguna vez de comentarios o maltrato físico por sus compañeros? ¿Han participado ellos en este tipo de prácticas o han sido testigos de situaciones similares? Reflexionen entre todos acerca de cómo estas actitudes puede afectar profundamente a las personas implicadas.



3. En el libro, Los Calaveras llaman a Sebas “goloso”, burlándose de su atuendo y gestos, y sugiriendo que es un afeminado. Pregúnteles: ¿qué opinan de este tipo de comentarios? Invítelos a que reflexionen en torno a la idea misma de que femenino o masculino es solamente una convención cultural. ¿Qué piensan de los hombres y mujeres que tienen una orientación sexual diferente? ¿Por qué es importante que aprendamos a respetarlos como a cualquier otra persona?
4. Cansado del acoso de sus compañeros, Sebas decide finalmente cambiar su forma de ser y volverse huraño y rudo con sus amigos y profesores. Pregúnteles: ¿será esta la mejor manera de evitar las burlas y el maltrato de sus compañeros? ¿Qué sucede cuando Sebas decide pelear con Benjamín enfrente de todo el colegio? Incluso si hubiera ganado, ¿habría sido esta la mejor forma de afrontar el problema? ¿Qué hubiera pasado después si hubiera decidido unirse a Los Calaveras?
5. A partir de su trabajo, invite a sus estudiantes a que escriban un breve texto acerca del acoso (matoneo) y las burlas en los colegios, tomando como base los eventos del libro y su experiencia personal en el salón de clase. ¿Por qué es importante que tomemos conciencia de este problema? ¿Será suficiente no participar en estas prácticas? ¿Qué podríamos decirles a esas personas que se divierten burlándose y lastimando a los demás para que dejen de hacerlo?
6. Anímelos a que compartan sus textos con sus compañeros y preparen entre todos una campaña en el colegio acerca de esta problemática. Propóngales organizar un foro en el que inviten a educadores y psicólogos a hablar al respecto. Pídales que compartan sus experiencias y textos con otros estudiantes. ¿Qué otras estrategias concretas podrían implementarse en el colegio para afrontar esta situación?

Vínculos con internet

Al final del libro, San Fermín es arrasado por una terrible avalancha de lodo y tierra. Pregúnteles: ¿se imaginan el miedo que debió sentir la gente cuando vio que la montaña se les venía encima? Invítelos a que visiten el siguiente vínculo de internet donde podrán ver un video documental acerca de la “tragedia de Armero” que arrasó varias poblaciones colombianas en noviembre de 1985:

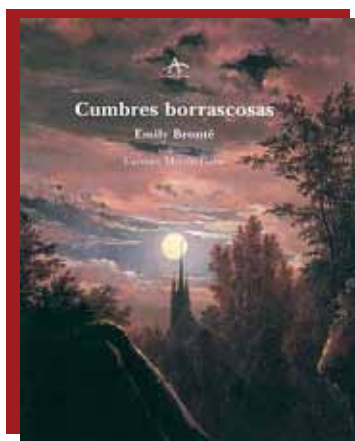
<http://www.kewego.es/video/iLyROoafZK6C.html>



Pregúnteles: ¿alguna vez habían oído hablar de este terrible suceso? Invítelos a que investiguen en otros sitios de internet los antecedentes, detalles y consecuencias de esta tragedia. Pregúnteles: ¿sabían que la causa de la avalancha fue una erupción volcánica que derritió la nieve en la cumbre del nevado del Ruiz? ¿Qué piensan de la conmovedora historia de Omayra Sánchez, la niña que murió atrapada en el lodo frente a las cámaras de televisión?

A lo largo del relato, Sebas y sus amigos utilizan constantemente internet para comunicarse entre ellos. Pregúnteles. ¿qué tanto usan este medio de comunicación? ¿Cuántos tienen una página de Facebook o una cuenta de Twitter? Invítelos a que reflexionen acerca del lenguaje que utilizamos normalmente para comunicarnos a través de internet: ¿será lo mismo escribir un correo electrónico que una carta tradicional? ¿Qué tipo de abreviaturas, términos y recursos lingüísticos se utilizan en estos dos tipos de mensajes?

Temas y lecturas relacionados



Pregúnteles: ¿conocen la historia de *Cumbres borrascosas*, la obra en cuya adaptación teatral actúa la tía de Sebas al final del libro? Invítelos a que lean la novela original de Emily Brontë, en la que se cuenta la trágica historia de amor entre Catherine Earnshaw y su hermano adoptivo, el apasionado y vengativo Heathcliff y pregúnteles. ¿cómo se describe a este último cuando aparece por primera vez en el libro? ¿Qué sucede cuando escucha que Catherine ha decidido casarse con Edgar Linton? ¿Qué opinan de su venganza en contra de su familia adoptiva? Invítelos a que analicen en detalle la estructura de la novela. ¿De qué manera se cuentan a lo largo del libro las historias de los distintos personajes? ¿Se animan a elaborar por grupos un árbol genealógico de las familias Earnshaw y Linton?

Propóngales a sus estudiantes que vean la película *Chicas pesadas* (*Mean Girls*) del director norteamericano Mark Waters y pregúnteles: ¿de qué manera se ve en la película el acoso (matoneo) y los conflictos sociales entre los distintos estudiantes del colegio? ¿Qué opinan de la manera en que Cady, la protagonista, se transforma a lo largo de la película? Anímelos a que reflexionen acerca de cómo los rumores y chismes se pueden convertir también en una forma de acoso (matoneo). ¿Encuentran alguna similitud entre esta película y los primeros capítulos del libro, en los que se describe la experiencia de Sebas en el colegio?

Otras lecturas de Albeiro Echavarría



El clan de la calle Veracruz. Quelín, un niño indígena, es secuestrado por el malvado Tastorino quien ha asesinado a su familia para quedarse con sus tierras en el Amazonas y así seguir ampliando su emporio maderero. Un grupo de gatos, El clan de la calle Veracruz, conoce bien la maldad de Tastorino y decide rescatar a Quelín. Para ello es necesario que encuentren una gata *kattlin*, el único animal capaz de lograr contacto con los seres protectores de la naturaleza que les podrán ayudar a rescatar a Quelín y a detener los malvados planes de Tastorino.



Conspiración en Magasthur. Al comienzo fue solo un rumor al que pocos dieron importancia. Pero algo siniestro se oculta tras la desaparición de Jaspín, uno de los puercoespines más malhumorados de toda Magasthur, y son Wenceslao y Ambrosio, agudos reporteros, quienes irán, cada uno a su manera, tras las pistas del enigma. Lo que no imagina ninguno de los dos son las turbadoras sorpresas que les esperan al final de la investigación y que cambiarán para siempre el futuro de la ciudad de las madrigueras.

Relación con otros saberes

Ciencias naturales

A lo largo del texto se mencionan muchísimas plantas y flores diferentes. Pregúntele a sus estudiantes: ¿saben cómo son una higuera o un geranio? ¿Cuáles son las principales características de árboles como la ceiba y el sicomoro? Propóngales que elaboren, en grupo, una guía con todas las plantas, árboles y flores que se mencionan en el texto: ¿a qué género pertenece cada una? ¿De qué forma son sus hojas? ¿En qué climas y regiones se encuentran? No olviden ilustrar su guía con dibujos y diagramas.

Ciencias sociales

En la página 30 de la novela, cuando está siendo golpeado por sus compañeros, Sebas recuerda la manera como los antiguos romanos lanzaban esclavos a los leones. Pregúntele a sus estudiantes: ¿saben algo acerca de esta práctica? ¿Qué otros eventos tenían lugar en los llamados circos romanos? ¿Alguna vez han oído la expresión “pan y circo” que hace referencia a la manera como los gobernantes romanos entretenían al pueblo con espectáculos y alimentos? Invítelos a que elaboren entre todos la maqueta de un coliseo romano y representen las distintas prácticas que tenían lugar allí.



Valores y convivencia

Analice con sus estudiantes cómo Sebas decide, en el libro, aprovechar los vegetales que cultiva Osvaldo para llevar alimentos a las familias más pobres de Mordeus. Pregúnteles: ¿qué opinan de su interés por los demás? Dígalos que alrededor del mundo hay muchos niños y jóvenes que no tienen en realidad nada que comer. Invítelos a que investiguen y reflexionen al respecto. Propóngales organizar una campaña en el colegio para recoger alimentos y ayudas y entregarlos a las familias menos favorecidas de su pueblo o ciudad.

Test de comprensión lectora

El muchacho de la boina blanca

Nombre: _____

Lectura literal

1. Completa las siguientes comparaciones del libro con las frases que aparecen al final.

Era más bien como si las personas del pueblo fueran presas de un estado general de aletargamiento que las hacía parecer como _____.

Tenía una pandilla conocida como *Los Calaveras*, cuyos integrantes lo seguían como _____.

La gente usaba ropa pesada que los hacía parecer como _____.

Ahora el barrio era un hervidero de vendedores de baratijas antiguas: hombres de narices largas y pelo cano, como _____, se apostaban a lado y lado de la calle en actitud desafiante.

/ gnomos gigantes / astronautas en un planeta de baja gravedad / súbditos temerosos de perder los favores del rey / autómatas dirigidos por una inteligencia artificial

2. Relaciona con una línea los siguientes adjetivos con sus significados respectivos.

Atornasolado

Solitario, tímido

Aguerrido

Que tiene visos o colores reflejados

Indómito

Difícil de reprimir o sujetar

Abigarrado

Valiente, agresivo

Retraído

Reunido sin orden o concierto

3. Señala en la casilla correspondiente si las afirmaciones son verdaderas o falsas de acuerdo con lo que has leído.

Sebas es arrastrado por el lodo y la lluvia del vendaval. _____.

Helena vive feliz en Mumbai con su novio de toda la vida.
_____.

Sebas descubre que, a pesar de su pulcritud, su tía Dolly no se baña.
_____.

Azucena dejó a Salomón cuando su hijo tenía tan solo cinco años
_____.

En las preguntas 4 y 5 marca con una X la respuesta correcta.

4. Los Calaveras se burlan de Sebas porque
___ está siempre desarreglado y se viste con ropas muy pobres.
___ es el mejor estudiante de la clase y todos están celosos de él.
___ sus modales son muy refinados y nunca ha tenido novia.
___ no quieren que la hermana de Parcacho se enamore de él.
5. Cuando Sebas se encuentra finalmente con Salomón,
___ le pide ayuda para convertirse en astronauta.
___ le dice que lo odia y que no quiere saber nunca más de él.
___ lo perdona por todo lo que hizo sufrir a su madre.
___ le recrimina por no haberle regalado un telescopio.
6. Ordena los siguientes sucesos del libro, anotando los números de 1 a 5 en las casillas correspondientes.
Sebas saca a Azucena del hogar de San Antonio. ____
Osvaldo Lupín vincula a Sebas al proyecto Repollo. ____
Ángela es seleccionada para actuar en una obra de teatro. ____
Sebas decide convertirse en futbolista para hacerse más rudo. ____
Azucena le cuenta a su hijo quién es en realidad su padre. ____

Lectura inferencial

1. De acuerdo con tu lectura, ¿por qué crees que la novela se titula *El muchacho de la boina blanca*? ¿Qué significado podría tener el gesto final de Sebas de arrojar su boina al lago?

De: sebasrestrepo@mordeus.com
Para: valentina45@ciudadleon.com
