

Actividades sugeridas para el aula

1. La vanguardia y la vida moderna. Invite a sus estudiantes a que lean los dos primeros apartados del texto “Poesía latinoamericana: un lento repaso”, incluido en la sección “Cruz” del libro. ¿Cuáles serían, de acuerdo al autor, las características más importantes de la poesía de la vanguardia? Propóngales que escriban un breve trabajo en el que analicen cómo la poesía latinoamericana, a partir de este movimiento, trabaja la problemática del mundo moderno, teniendo en cuenta los siguientes puntos: A) ¿Cómo se ven la vida y el lenguaje contemporáneos en el poema “Testimonial” de Oliverio Girondo? B) ¿Qué propone acerca de la poesía en relación con la modernidad Vicente Huidobro en “Altazor”? C) Analicen cómo los poetas posteriores a la vanguardia retoman los problemas de la vida moderna desde una postura crítica en “Los nueve monstruos” de César Vallejo y “Walking around” de Pablo Neruda D) ¿Cuál es la propuesta de Emilio Adolfo Westphalen en su poema “El mar en la ciudad”?

2. Las formas de la poesía. Reflexione con sus estudiantes acerca de las diversas formas poéticas que pueden encontrarse en los textos de la antología. ¿Pueden reconocer el ritmo o musicalidad de un texto como “La vida sencilla” de Octavio Paz? Observe con ellos cómo, aunque algunos autores latinoamericanos utilizan la métrica y la rima en sus poemas, la mayoría prefiere el verso libre. ¿Se animan a comparar los poemas “Era octubre” de William Ospina y “Qué fue la vida” de Idea Vilariño? ¿Qué podríamos decir de un texto escrito prácticamente en prosa como “Objetos del silencio” de Rafael Courtoisie? Propóngales que analicen también los poemas “Murder Inc.” de Ernesto Cardenal y “A la una mi fortuna a las dos tu reloj” de Óscar Hahn. ¿Qué podemos concluir sobre las formas de la poesía latinoamericana contemporánea?



3. Vida y obra. Lea con sus estudiantes el texto de Juan Gustavo Cobo Borda incluido en la sección “Cruz” del libro y observen detenidamente la cronología que lo acompaña. ¿Qué elementos formales y temáticos caracterizan la obra de los distintos autores mencionados? ¿Existe alguna relación entre su producción poética y su contexto histórico? Propóngales a sus estudiantes que investiguen de forma individual acerca de la vida y obra de cualquiera de los poetas que se trabajan en el texto. ¿Se animan a leer algunos de sus libros, rastreando en ellos los temas más importantes de su poesía? Invítelos a que preparen una exposición acerca del autor que han elegido y la presenten frente a sus compañeros.

4. El tema del paso del tiempo. Propóngales a sus estudiantes que escriban un breve ensayo en el que analicen cómo distintos poetas latinoamericanos han desarrollado en sus obras los temas del paso del tiempo y la nostalgia, teniendo en cuenta los siguientes puntos: A) ¿Qué dice Jorge Luis Borges acerca del tiempo y el olvido en un poema como “Límites”? ¿Por qué podemos decir que en este texto el paso del tiempo es irremediable y terrible? B) Analicen cómo se trabajan los temas de la memoria y la nostalgia en los poemas “Bajo los astros” de Eliseo Diego y “Nocturno” de Álvaro Mutis. C) ¿Qué nos dice acerca del presente y el paso del tiempo un poema como “La marea” de Pedro Serrano?

5. Arte poética. Observe con sus estudiantes cómo muchos de los poetas incluidos en la antología, desde Eliseo Diego hasta Eugenio Montejo, reflexionan en sus textos acerca de la poesía misma y el oficio de escribir. ¿Sabían que este tipo de poemas se conoce como “arte poética”? Invítelos a que lean y analicen el poema de Vicente Huidobro al respecto. ¿Qué recomendaciones nos hace acerca de la escritura de poesía? ¿Por qué dice que el adjetivo, cuando no da vida, mata? ¿A qué se refiere cuando sostiene que el poeta es un pequeño Dios? Lean también los poemas “Entre un poema y otro” de Cintio Vitier, “Confianzas” de Juan Gelman y “La nada vigilante” de Armando Rojas Guardia. ¿Qué nos dicen acerca de la escritura y la poesía? ¿Cuál podría ser su sentido en el mundo contemporáneo?

6. Escritura creativa. Teniendo en cuenta el trabajo que han realizado acerca de la poesía latinoamericana contemporánea, invite a sus estudiantes a que escriban sus propios poemas, tratando de aproximarse al estilo del poeta que más les haya gustado de todos los incluidos en la antología. ¿Qué tal si escriben un poema en el que trabajen los problemas de la vida moderna o los temas del paso del tiempo y la nostalgia? No olviden tener muy en cuenta las distintas formas poéticas que utilizan los poetas latinoamericanos en sus textos. ¿Se animan a leer sus poemas frente al resto del curso?