

Actividades sugeridas para el aula

1. ¿Quién cuenta la historia? ¿Por qué adquiere tanta relevancia esta pregunta? Diga a sus alumnos que propongan posibles respuestas y las argumenten. ¿La respuesta es la clave de que una historia en apariencia tan absurda como la de Aura se vuelva verosímil? ¿No es acaso la clave para entender, además, la forma como está construida la novela? Sería importante aprovechar este ejercicio para explicar conceptos tales como 'narrador' (punto de vista narrativo), espacio, tiempo (circular, lineal). Estos conceptos en teoría y fuera de contexto suelen resultar aburridos e incomprensibles para los estudiantes.

2. Una vez que sus estudiantes hayan leído los tres primeros capítulos de la obra, propóngales la siguiente actividad: deberán hacer un listado de los hechos sobrenaturales que hayan acaecido (por ejemplo, el problema de la edad de Consuelo, las imágenes de gatos incendiados, el sirviente que nunca aparece, la conducta atípica de la anciana, etc.) Partiendo de esas evidencias y de la situación de suspenso que generan, podrán escribir un final para la historia. Al terminar el libro, haga que los estudiantes comparen su final con el de Carlos Fuentes.

3. A primera vista, el final de la novela puede ser desconcertante para los jóvenes lectores. Para asegurarse de que sus alumnos lo entiendan a cabalidad, mejoren su lectura y su atención hacia los detalles, realice una plenaria en torno a las siguientes preguntas: ¿Por qué se dice "tú has regresado también" (pág. 49)? ¿Quién ha regresado? ¿Qué se quiere decir con "también el demonio fue un ángel, antes" (pág. 46)? ¿Qué nos permite pensar que Consuelo es un "demonio"? ¿Cuál es el verdadero interés de Consuelo en que Felipe Montero estudie las memorias del general Llorente?



¿Por qué esta obra?

También en esta novela breve Carlos Fuentes expresa su preocupación por la necesidad de que México se encuentre a sí mismo en la confrontación de sus raíces aborígenes, de su peculiar revolución y de lo que es la nación mexicana de hoy. El anclaje temporal de *Aura* nos remite a la época de la invasión francesa y de la imposición de Maximiliano de Austria como emperador; todo ello a través de las memorias escritas por un alto militar de las fuerzas que apoyaron la invasión foránea. Las relaciones entre los personajes de la obra reflejan la complejidad de los vínculos entre los diversos períodos de este México, siempre cambiante y siempre el mismo.

Consuelo, viuda del militar de las memorias, tiene en esta historia una presencia tan vigorosa en el reino fantasmal de su vieja casona, que la joven Aura parece ser, más que un personaje de carne y hueso, una proyección fantasmal de la anciana: esto explica la perplejidad del joven historiador frente a una y otra.

Quizás uno de los mayores aciertos de *Aura* radica en su enigmática técnica narrativa. En efecto, en algunos pasajes es muy difícil precisar incluso quién es el 'yo' que narra la historia.

Sobre el autor

Nació en 1928 en Ciudad de Panamá. Cursó estudios primarios y secundarios en Estados Unidos. En sus años juveniles vivió en Montevideo, Buenos Aires, Santiago de Chile y Río de Janeiro. Ha cultivado el cuento, la novela corta y la novela de gran extensión, el ensayo y el teatro. En su novela *Cambio de piel* enfrenta de manera decidida un experimentalismo que juega con la capacidad de evocación que adquieren ciertos objetos, ciertas palabras. Llega al punto de lograr una nueva novela collage. Entre sus obras de ficción más representativas hay que citar *La región más transparente*, *La muerte de Artemio Cruz*, *Cambio de piel*, *Zona sagrada*, *Terra nostra*, *Cristóbal Nonato*. Entre sus ensayos, *Casa con dos puertas* y *Tiempo mexicano*.

Citas a propósito del autor

Cuando Carlos Fuentes publicó su novela breve titulada *Aura* sus lectores la juzgamos una obra rematada y perfecta; suficiente, redonda, definitiva.

Juan Goytisolo

[...] Carlos Fuentes se siente obligado a meter toda la historia, toda la vida, en un continente; su afán totalizador es una explicación de su fertilidad novelística.

Helena Poniatowska

Fuentes concibe el pasado precolombino de México como una entidad enigmática e indescifrable, la cual, no obstante, es preciso indagar.

Ignacio Trejo Fuentes

Mediante la creación verbal, Fuentes ahonda en la libertad, el amor, la muerte, la identidad, los orígenes del pueblo mexicano y el pueblo americano.

Manuel A. Jofré

Si *Aura* es sólo un fantasma, una proyección mágica de Consuelo, ¿entonces quién es la primera persona, el yo de la voz que guía los pasos del historiador Felipe Montero, es decir, del lector? ¿Quién cuenta la historia?

Adolfo Castañón

Bibliografía

GUZMÁN, Gabriel de. *Carlos Fuentes*. Twaine Publishers; Nueva York, 1972.

HARSS, Luis. "Carlos Fuentes o la nueva herejía". En *Los nuestros*. Suramericana; Buenos Aires, 1966.

ORDIZ, Francisco Javier. *El mito en la obra narrativa de Carlos Fuentes*. Universidad de León; León (España), 1937.

PAMIES, Alberto y DEAN, Berny. *Carlos Fuentes y la dualidad integral mexicana*. Ediciones Universal; Miami, 1969.