

CARA & CRUZ

COLECCIÓN

A propósito de la obra

Esta antología reúne cuentos colombianos contemporáneos alrededor del tema de la calle. Magníficos relatos de José Félix Fuenmayor, Andrés Caicedo, Andrés Flórez, Diegos Bustos de Aza, Eduardo Caballero Calderón, Umberto Valverde, Luis Fayad y Pablo García Dussan ofrecen un panorama representativo de las narrativas colombianas urbanas del siglo XX y XXI.

¿Quiénes son los antologistas?

Francisco Soler, Javier Velásquez, Dayana Mick, Silvia Garavito y Laura Rojas son colombianos y han preparado esta antología, junto con uno de los ensayos introductorios, como parte de sus estudios de Literatura de la Universidad de Los Andes de Bogotá. El segundo ensayo que se incluye en esta edición está escrito por Héctor Hoyos Ayala, filósofo y literato colombiano, experto en el tema de la relación entre literatura y ciudad.

Interés de la obra

La calle es aquel lugar en el que los transeúntes descubren su soledad y, al mismo tiempo, un eco de sus propias inquietudes; un lugar en el que se es alguien por el reconocimiento del otro y en el que se pierde toda individualidad cuando cada uno se confunde con los otros en los afanes del día. Estos magníficos relatos son un espejo de la soledad, la ironía, el humor, pero, principalmente, una muestra del talento de los escritores colombianos del siglo XX y XXI.

Actividades sugeridas

1. Cervantes hoy. A) Estudien juntos el episodio de El Quijote que sirve de inspiración al cuento “La cueva de Montesinos”. ¿Qué elementos conserva el texto de Dussán? ¿Cómo los transforma? B) Apro-



GRUPO
EDITORIAL
norma

vechen la ocasión para investigar sobre la presencia de la obra de Cervantes en la actualidad. ¿Qué películas y obras de teatro retoman sus libros? ¿Qué instituciones culturales llevan su nombre? ¿Qué nos dice la fama mundial del personaje sobre cómo circula la cultura? C) Sus alumnos pueden escribir un ensayo a partir de esta última pregunta. Así mismo, luego de interrogarse por nuestra relación con Cervantes, quizá se animen a hacer su propia creación literaria o artística inspirada en las aventuras del caballero de la triste figura.

2. Literatura y diáspora. A) ¿Hay en su familia personas que se hayan ido a vivir al extranjero o a otra ciudad, como en “La calle mocha”? ¿Qué historias les cuentan? Piensen en cómo son los relatos que han escuchado. Analicen el cuento y a pregúntense cómo se relaciona con estos relatos orales. B) Comparen el cuento con “El rey del Honka Monka” de Tomás González. A partir de esta comparación, invite a sus estudiantes a escribir un breve ensayo sobre cómo se narra la diáspora de colombianos al extranjero. ¿Sigue siendo literatura colombiana un cuento neoyorquino?

3. Discusión. Luego de leer el ensayo de Héctor Hoyos en la sección Cruz, dialogue con sus estudiantes sobre cuál podría ser otro “recorrido” por el museo del libro. En otras palabras, invítelos a que compartan sus observaciones sobre el conjunto de los cuentos y sobre las relaciones entre uno y otro. Una variante de este ejercicio es la de pedirles a sus estudiantes que subrayen de cinco a diez fragmentos breves que les llamen la atención y los copien en papelitos. Luego, invítelos a escribir unas líneas sobre cada texto diciendo qué es lo que les ha interesado. ¿Se animan a escribir un párrafo final que resuma los hallazgos más importantes que hayan hecho?

4. Intertextualidad. Siguiendo la sugerencia de la segunda nota a pie de página del ensayo de Hoyos, invite a sus alumnos a llevar a cabo una relectura del cuento “Vacío” de Andrés Caicedo junto al poema “Nocturno” de José Asunción Silva. ¿En qué se parecen estos escritos? Pueden aprovechar la ocasión para consultar en un diccionario de símbolos la entrada para “luna”, así como para aprender sobre la historia del poema en prosa.

5. Escritura creativa: ¡un nuevo borrador! ¿Cuántas veces no nos ha pasado que salimos del cine diciendo “ah, si tan sólo la película hubiera durado menos” o “si el final no hubiera sido tan trágico”? ¿Han soñado sus estudiantes con ser el director de una película para poder hacer los cambios que la harían más de su agrado? ¿Y qué tal ser autores por un día? Propóngales a sus estudiantes tomar uno de los cuentos y “editarlos” de la manera que prefieran. En una hoja aparte, pídeles que describan los criterios que tuvieron en cuenta para hacer su adaptación, como por ejemplo: “porque en el cuento tal me aburrían los adjetivos, se los quité” o “me pareció que sería mejor si...”. Invite a los autores de los trabajos más destacados a que se los presenten al resto de la clase.

6. Una manera alternativa de llevar a cabo el ejercicio anterior consiste en pedirles a sus estudiantes que escriban su propio “cuento de la calle” y en la hoja aparte cuenten el “detrás de cámaras” de su escritura, es decir, los elementos y criterios que tuvieron en cuenta para escribir su cuento.