

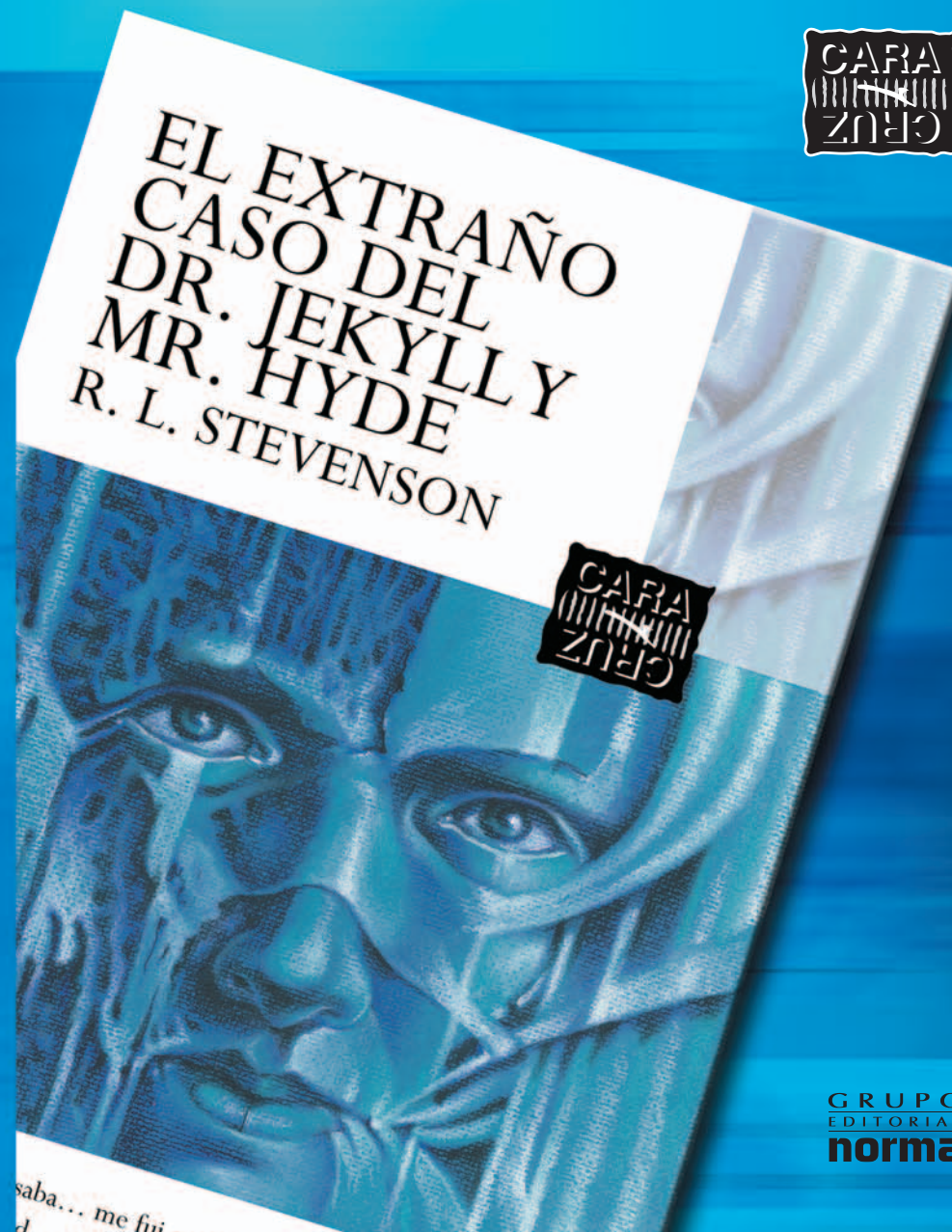
Actividades sugeridas para el aula

1. La trama de la novela se desencadena por la curiosidad de un personaje respecto a una extraña cosa. Proponga a sus alumnos el siguiente ejercicio: deberán escribir un pequeño relato en el que exploren con su imaginación un lugar o una cosa que les sea misteriosa y desconocida. Deberán tener en cuenta la cantidad y la calidad de la información que vayan revelando en el transcurso del relato, si quieren atrapar efectivamente la atención del lector.

2. Plantee a sus estudiantes la siguiente pregunta: ¿cómo cambia el lenguaje, la voz, el tono, etc., cuando el Dr. Jekyll se convierte en Mr. Hyde y viceversa?

3. Invite a sus estudiantes a suponer que ellos son el jurado en el juicio por el asesinato de Sir Danvers Carew, y que en el banquillo de los acusados se encuentra, por supuesto, el Dr. Jekyll. ¿Es este último, según ellos, responsable por el crimen cometido por Mr. Hyde? ¿En qué consiste este cuestionamiento moral planteado por Stevenson? Los estudiantes deberán decidir si el Dr. Jekyll es culpable o inocente y usted no ha de aceptar opciones intermedias.

CARA &
COLECCIÓN CRUZ



¿Por qué esta obra?

Desde su publicación, esta novela ha fascinado y horrorizado a sus lectores. Su tema es uno de los grandes temas del romanticismo. Tal vez sus antecedentes más notables son William Wilson, de Edgar Allan Poe, y El doble, de Fedor Dostoievski. A pesar de estos ilustres antecesores, no es descabellado sostener que la elaboración que hace Stevenson del tema supera las hechas por el norteamericano y el ruso.

Desde las primeras líneas el lector se sumerge en esa atmósfera del Londres nocturno, sombrío y amenazante que resulta tan familiar a los lectores de Dickens. Stevenson plasma en esta obra la idea según la cual en todo ser humano conviven el bien y el mal, y (tácitamente) la de que la inclinación al mal reside en lo más profundo del alma humana. Uno de los más grandes atractivos de esta novela es la muy bien lograda adaptación de la atmósfera de las grandes narraciones góticas inglesas a la Inglaterra victoriana: por encima de otras, la influencia más fuerte, fecunda e intensa en esta línea es la que ejerce el Frankenstein, de Mary Shelley.

Sobre el autor

Borges, en su Introducción a la literatura inglesa, comenta: “La breve y valerosa vida del escocés (1850-1894) fue una lucha contra la tuberculosis que lo persiguió desde Edimburgo a Londres, de Londres al sur de Francia, de Francia a California, y de California a una isla del pacífico donde, por fin, lo alcanzó”.

Entre sus obras se cuentan La isla del tesoro, Las aventuras de David Balfour, Secuestrados y su continuación Catriona, Las nuevas noches árabes, El reflujo, Historia de un tiovivo, François Villón, Virginibus Puerisque, Juego de niños, Oraciones de Vailima, De vuelta del mar está el marinero, Jardín de versos de un niño.

Citas a propósito del autor

Es un lujo, en esta época inmoral, encontrar a alguien que sí que escribe.

Henry James

Al escribir acerca de Stevenson se debe acabar con su réquiem, que había compuesto muchos años antes y está inscrito en su tumba en lo alto del Monte Vaca, en Samoa, a cuatro mil metros de altura:

Bajo el inmenso y estrellado cielo,

cavad mi fosa y dejadme yacer.

Alegre he vivido y alegre muero,

pero al caer quiero haceros un ruego.

Que pongáis sobre mi tumba este verso:

‘Aquí yace donde quiso yacer,

de vuelta del mar está el marinero,

de vuelta del bosque está el cazador.’

Javier Marías

Stevenson adopta una posición moralmente neutral ante su arte, y estima que la gracia en el manejo del material artístico es más importante que su valor intelectual.

Esteban Pujals

Pese a tal acechanza [la tuberculosis] o tal vez urgido por ella, ha dejado una obra importante, que no contiene una sola página descuidada, y sí muchas espléndidas.

Jorge Luis Borges