

Actividades sugeridas para el aula

1. Una vez leída y comentada la obra, proponga a sus alumnos recrear en forma oral el episodio referente a la vida y los amores de Tránsito y Braulio. Propicie una discusión en la que se compare esta historia con la historia de María y Efraín, señalando los puntos en común y las diferencias entre las dos parejas y sus amores. El objetivo de este ejercicio es que los alumnos ejerciten su capacidad de analizar a los diferentes personajes de una novela, o de la vida real, trazando paralelos y buscando similitudes y diferencias entre ellos.

2. Ponga de manifiesto el hecho de que María y Efraín rara vez se comunican directamente; ellos crean a partir de la naturaleza un código cifrado que les permite comunicarse secretamente. Llame la atención sobre el hecho de que la naturaleza y sus transformaciones revelan los estados de ánimo de la pareja. Con base en esto, propóngales que realicen una nueva puesta en escena de la historia, por ejemplo: un grupo puede realizar una escenografía de un paisaje urbano contemporáneo; otro, de uno futurista. Deben cuidarse de todas las adaptaciones que implican estas transformaciones: lenguaje, actitudes, vestuario, etc. El propósito de esta actividad es que los alumnos recreen desde su propia vivencia la importancia de la naturaleza en la obra de Isaacs.

3. A partir del ensayo de William Ospina y las *Citas a propósito del autor*, incluidas en CRUZ, y luego de haber expuesto en clase las características del Romanticismo como movimiento literario, proponga a sus estudiantes realizar un ensayo crítico en el que expongan lo que tiene de romántica *María* y lo que no. Este ejercicio les permitirá vincularse con una discusión de carácter académico en torno a la recepción de la obra.

CARA & COLECCIÓN CRUZ



¿Por qué esta obra?

María es sin duda la gran novela romántica hispanoamericana. Así lo han reconocido los más importantes críticos del continente. Ha sido, además, leída con auténtica emoción por todas las generaciones que se han sucedido desde la época de Isaacs hasta la nuestra. Se trata de una historia de amor hermosa y simple, sin personajes que conspiren contra sus protagonistas; sólo la vida, con su rigor mortal, se interpone ante el intenso romanticismo de la novela. La realidad la impregna desde la primera página hasta la última: realista es el paisaje, realista el entorno social que rodea a los enamorados, realista incluso (como lo ha señalado Borges) la enfermedad que acaba con la vida de María.

Grandes escritores, entre ellos García Márquez, han reivindicado su grandeza y su carácter sagrado, por tratarse de un testimonio auténtico del más puro amor humano. A pesar de las múltiples polémicas que *María* ha suscitado, la obra de Isaacs ha salido victoriosa de los más enconados escrutinios; testimonio de ello es el concepto de Borges, quien la consideró una obra fresca, ajena a la retórica enfática de los escritores europeos.

Sobre el autor

Además de novelista, poeta. Natural de la región del Cauca, hijo de un judío converso de Jamaica, pasó su infancia en la hacienda paterna El Paraíso, cuyo recuerdo y cuya nostalgia se muestran claramente en su obra. Después de estudiar en Bogotá entró a formar parte de la redacción de *El mosaico*; participó en las guerras civiles, del lado liberal. Recibió una gran influencia del romanticismo europeo. Su obra, sin embargo, no se parece a la de los autores que leyó y admiró.

Citas a propósito del autor

Oigo innumerablemente decir: ‘ya nadie puede tolerar la *María* de Jorge Isaacs; ya nadie es tan romántico, tan ingenuo’. [...] Ayer, el día 24 de abril de 1937, de dos y cuarto de la tarde a nueve menos diez de la noche, la novela *María* era muy legible.

Jorge Luis Borges

Ocorre la presencia de un ave negra en cinco momentos de *María*. [...] Naturalmente, como en *El cuervo* de Poe, lo que hay de misterioso y trágico en los avisos fatales, extiende sus alas a todo el libro.

Germán Arciniegas

Teniendo ya 95 años leí por primera vez *María*, de Isaacs, en un ejemplar que mi hijo había regalado a su María cuando eran novios. Si la hubiera leído a mis 15 años no me habría calado tan hondo. [...] La sorbí como Efraín el agua fresca y clara de las manos de María.

Miguel de Unamuno

Bibliografía

- CARRANZA, Eduardo. “Jorge Isaacs y la tradición”. En: *Noticias culturales* (172). Instituto Caro y Cuervo; Bogotá, mayo 1 de 1975.
- GÓMEZ VALDERRAMA, Pedro. “María en dos siglos”. En: *Manual de literatura colombiana*, tomo 1. Planeta-Procultura; Bogotá, 1968.
- MEJÍA DUQUE, Jaime. *Isaacs y María. El hombre y su novela*. Lealon; Medellín, 1979.
- MENTON, Seymour. *La estructura dualística de María*. Instituto Caro y Cuervo; Bogotá, 1970.