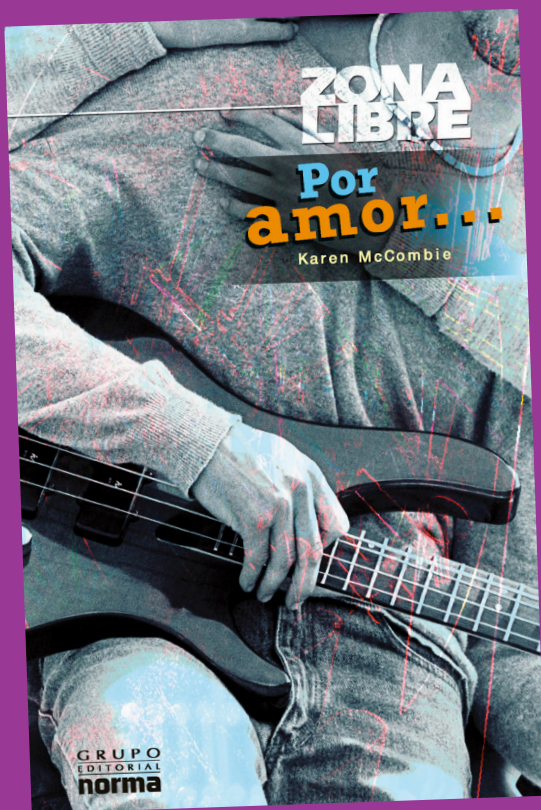




Acerca de la obra

Alice es una jovencita de 16 años que, como cualquier chica a esa edad, está impaciente por lanzarse al mundo y descubrir lo que la vida le tiene reservado. Ansiosa por vivir nuevas experiencias y sentir que ha dejado de ser una niña, convence a su hermano mayor Joe de acompañarle a los ensayos musicales de su banda recién formada. Ahí conoce a Kiran, un muchacho atractivo cuya personalidad, semejante a la de una estrella de rock, la deja deslumbrada. La gran admiración y el amor que Alice construirá hacia Kiran la llevará, sin darse cuenta, a internarse en el mundo de las drogas y casi perderse en él. Alice se verá a sí misma ante una realidad que le resultará dolorosa y difícil de aceptar; aquella que implica reconocer que aquel que verdaderamente te ama no es capaz de hacerte daño.



Sobre la autora

Karen McCombie nació en Aberdeen, Escocia, en agosto de 1963. Ha trabajado para muchas revistas como corresponsal, redactora y editora. Comenzó su carrera como escritora para jóvenes adultos escribiendo cuentos para revistas como "J 17" y "Sugar". Más tarde, se dedicó a las series y a las novelas, siendo muy famosas *Ally's World*, *Sadie Rocks* y *Stella*, etc. Actualmente vive en el norte de Londres, con su esposo Tom y su hija Milly, donde se dedica a escribir en una pequeña habitación convertida en oficina, en la parte trasera de su casa. Es autora de otras novelas juveniles como: *My Funny Valentine*, *Bliss... and Wonderland* y *In Sarah's Shadow*, entre otras.



Lectura de la obra

En la actualidad, más que en ningún otro momento de la historia, las drogas han conseguido un alto grado de difusión entre la población juvenil. El tabaco, el alcohol y muchas otras drogas llegan fácilmente a la vida de los adolescentes, quienes, en su mayoría, tienen sus primeros contactos con ellas sin estar informados siquiera de lo que están consumiendo. Las incorporan a sus vidas como una forma de demostrar y demostrarse que han dejado la infancia atrás, o bien, como un elemento transgresor, un desinhibidor, un medio de evasión o una vía en la búsqueda de identificación y aceptación de su grupo.

Si bien en la infancia *prevenir* es sinónimo de *proteger*, en la adolescencia *prevenir* implica necesariamente *informar*. Es responsabilidad de docentes y padres de familia proporcionar a los adolescentes información seria y confiable en torno a los temas que les atraen y les inquietan, que les será de gran utilidad en la construcción de su pensamiento crítico y reflexivo, determinante en los momentos de tomar sus propias decisiones de vida.

Evitar hablar de las drogas o convertirlas en tema tabú no las elimina del entorno y mucho menos reduce las probabilidades de que los jóvenes se enfrenten a ellas tarde o temprano.

Lejos de estimular su consumo, estar bien informados y conocer cuáles son los efectos físicos, psicológicos y otros peligros que genera el consumo de las drogas propiciará en los jóvenes una actitud responsable frente a éste y otros temas.

Por amor sitúa al lector como espectador de uno de los muchos posibles escenarios en los que los jóvenes pueden colocarse al consumir drogas. Permite abrir la discusión en torno a la influencia psicológica y emocional que algunas personas ejercen sobre otras cuando éstas se encuentran en una situación de admiración y afecto hacia ellas, y como el deseo de ser amado, aceptado y reconocido por esa persona puede llevarnos a tomar caminos equivocados. Esta novela es el pretexto perfecto para comenzar a hablar con los jóvenes del tema de las drogas, que sin duda genera en docentes y padres de familia muchos miedos y resistencias.



Motivación para la lectura

¿Qué sabes tú acerca de las drogas?

El maestro podrá introducir al grupo a la lectura, comentándole que se trata de una novela cuya trama gira en torno al consumo de las drogas entre adolescentes, específicamente de éxtasis.

Se sugiere al maestro que recupere los conocimientos previos de sus alumnos en relación con las drogas para cuestionarlos y encaminarlos en las posteriores actividades a la investigación documental. Con ésta podrán corroborar o desmentir sus creencias en torno al tema. Algunas preguntas recomendables para abrir la discusión pueden ser:

¿Qué es una droga?

¿Es lo mismo fármaco que droga?

¿Conoces el significado de *toxicomanía*?

¿Cuáles son los tipos de drogas que existen?

¿Cuál es la diferencia entre una droga natural y una droga sintética?

¿En qué zona del cuerpo actúan las drogas?

¿Cuáles pueden ser las vías de administración de una droga?

¿Qué entiendes por “efectos psicológicos que causan las drogas”?

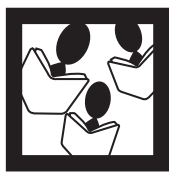
¿Qué entiendes por “efectos fisiológicos que causan las drogas”?

¿Qué entiendes por “dependencia física a una sustancia”?

¿Qué es un *dealer*?

¿Con qué otros nombres se conoce al *éxtasis*?

¿Qué es un *rave*?



A actividades de prolongación del texto

P or amor

► Ciencias Experimentales – Biología

1. En la actualidad existen dos clasificaciones en los tipos de drogas. Uno en el ámbito científico y otro, legal. En el ámbito científico, los tipos de drogas se dividen en cuatro grupos: los psicodélicos (o depresores), los psicoanalépticos (o estimulantes), los psicodislépticos (o enteógenos) y los entactógenos (o drogas de síntesis o de diseño). Solicite a sus alumnos que investiguen las características de cada uno de estos grupos, así como los nombres de las drogas que los integran.
2. La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha clasificado los fármacos en cuatro listas de acuerdo con el control legal internacional al que se encuentran sometidos. Indique a sus alumnos que consulten en internet estas listas y que las lleven por escrito. Deberán explicar en su investigación qué criterios toma en cuenta la OMS para definir dicha clasificación.

► Ciencias Experimentales – Química

1. Investiguen el nombre científico del *éxtasis*, sus siglas y su fórmula química.
2. Elaboren en clase el modelo de la estructura química del *éxtasis*. Pueden utilizar bolas de unicel de diversos colores, palos de madera, popotes u otro material que se les ocurra.
3. De la amplia lista de tipos de drogas que encontraron, seleccionen 10 (incluyendo el *éxtasis*) y por equipos investiguen:
 - Origen
 - Otras denominaciones
 - Composición química
 - Mecanismo de acción
 - Efectos psicológicos
 - Efectos fisiológicos
 - Efectos secundarios
 - Potencial de dependencia
 - Otros usos

3. Para garantizar la mejor comprensión de la investigación, el maestro deberá asegurarse de que los alumnos comprenden los siguientes conceptos:

- Neurotransmisor
- Neuroreceptor
- Alcaloide
- Principio activo
- Toxicidad o margen de seguridad de una droga
- Potencia de una droga

Si hay conceptos que sus alumnos desconozcan, invítelos a investigarlos y dedique unos minutos de la clase a aclarar cualquier duda que les surja.

► Comunicación

1. Pregunte a sus alumnos si alguno de ellos ha estado en algún *rave* y pídale que describan su experiencia. Si no han asistido a ninguno, solicite que describan lo que han escuchado de otras personas. Durante el relato de sus alumnos pregúnteles:

¿Conocen el significado de la palabra *rave*?

¿Dónde tuvo su origen el término?

¿En dónde se iniciaron estos eventos?

¿Qué tipo de música se escucha en estos lugares y cuáles son sus características?

¿De dónde son originarios la música *techno*, el *trance* y el *acid house*?

¿Qué tipo de iluminación se utiliza en estos eventos?

¿Qué significa DJ y qué papel juega en estos eventos?

¿Cuáles son las drogas más comunes que se consumen en los *raves*?

2. Sugíérales que investiguen la información que desconozcan en torno a las fiestas *rave* y las compartan oralmente con el grupo.

3. Durante la clase de informática puede pedirle a sus alumnos que busquen y vean videos de los cantantes o grupos más famosos de música electrónica. Pídale que registren sus nombres y las canciones de mayor éxito que hayan tenido.

4. Organicen una reunión en la que puedan compartir la proyección de alguna película relacionada con el tema del consumo de drogas. Recomendamos:

Requiem por un sueño. Darren Aronofsky, 2000. Con Jared Leto, Jennifer Connelly, Marlon Wayans.

Trainspotting. Danny Boyle, 1996. Con Ewan McGregor, Ewen Bremner, Johnny Lee Miller.

Pánico y locura en las Vegas. Terry Gilliam, 1998 Con Johnny Deep, Benicio del Toro.
Kids: vidas perdidas. Larry Clark, 2007. Con Leo Fitzpatrick, Sara Henderson, Justin Pierce.
Tiempos violentos. Quentin Tarantino, 1994. Con Bruce Willis, John Travolta, Uma Thurman, Samuel L. Jackson.

4. Solicite a sus alumnos que escriban su opinión personal de la película e invítelos a que la compartan con sus compañeros haciendo una lectura en voz alta de la misma.

► Matemáticas

1. Indique a sus alumnos que consulten la Encuesta Nacional de Adicciones (ENA), llevada a cabo por el Consejo Nacional contra las Adicciones (Conadic) en 2008 y resuelvan las siguientes preguntas:

¿Qué es el Conadic y cuál es su función?

¿Qué otros organismos del Sector Salud participaron en la encuesta y en qué etapas del proceso estuvieron involucrados?

¿Cuántas encuestas nacionales de adicciones se han llevado a cabo en México y en qué años?

¿Qué metodología se utilizó?

¿Cuántas y qué tipo de viviendas fueron estudiadas?

¿A qué población estuvo dirigida la encuesta?

¿En qué se diferencia la ENA 2008 con las encuestas anteriores?

¿Cuáles son los objetivos de la aplicación de dicha encuesta?

¿En qué fechas se llevó a cabo el levantamiento de la ENA 2008?

¿En cuántas fases se llevó a cabo la ENA 2008 y en qué consistieron?

¿Cuáles fueron los dos tipos de cuestionarios que se utilizaron y en qué se basó el contenido de cada uno?

¿Qué consideraciones éticas se tomaron en cuenta en la aplicación de los cuestionarios?

Consulten el sitio web: <http://www.conadic.salud.gob.mx/pie/ena2008.html>

2. En la actualidad existen en nuestro país dos drogas legales y socialmente aceptadas: el alcohol y el tabaco. Está estadísticamente comprobado que el consumo de estas drogas causan al año más muertes que las derivadas por el consumo de otras drogas de tipo ilegal. A pesar de los muchos intentos de las organizaciones del sector salud por hacer llegar a la población, mediante diversas campañas, información relacionada con los efectos nocivos que generan, nuestra sociedad presenta una alta demanda en su consumo.

Incluso sus condiciones comerciales han generado que dentro de la perspectiva social cada vez menos se asocie al alcohol y al tabaco con las drogas, lo que reduce nuestra percepción respecto de los daños que generan a la salud.

Elaboren una encuesta escolar cuyo propósito sea obtener información acerca de los índices de consumo de tabaco y alcohol en la población estudiantil de su colegio.

Deberán diseñar un cuestionario para obtener información acerca del consumo de alcohol y otro acerca del consumo de tabaco. Para el diseño de sus cuestionarios pueden apoyarse en las preguntas de la ENA 2008, por ejemplo:

- Número de consumidores y no consumidores de tabaco/alcohol.
- Edad en la que iniciaron el consumo de tabaco/alcohol.
- Razones de su inicio al consumo de tabaco/alcohol.
- Lugares donde realizan el consumo de tabaco/alcohol.

El maestro deberá establecer de manera muy clara que las encuestas aplicadas serán de carácter anónimo y que los datos obtenidos serán exclusivamente del conocimiento del grupo que las aplique.

3. Sistematicen en Excel la información. Las tablas servirán para hacer el registro de cada aspecto evaluado y sus resultados medidos en porcentajes. No olviden tomar en cuenta la edad y sexo de las personas encuestadas.
4. De cada aspecto evaluado, elaboren la gráfica correspondiente.
5. A partir de la información recabada, hagan un análisis de los datos obtenidos y escriban las conclusiones.

► Ciencias Sociales – Historia y Sociología

1. Tanto el consumo del alcohol como del tabaco han enfrentado a lo largo de la historia periodos de prohibición debido a intolerancias morales o religiosas. Éstas han sido revocadas frente a la gran demanda popular y los enormes intereses de las industrias que los producen.

Solicite a sus alumnos que investiguen acerca de la Ley Seca, promulgada en Estados Unidos en 1920. Mencionen en qué periodo estuvo vigente, quién la promulgó y qué consecuencias sociales, políticas y económicas trajo consigo.

2. El contacto del ser humano con las drogas no es característico de nuestra época. Desde tiempos inmemoriales, el hombre ha hecho uso de los productos de la naturaleza, antes que con un fin de comercialización, como una vía para entrar en contacto con el mundo espiritual y como un medio para el conocimiento de su mundo interior.

Solicite a sus alumnos que investiguen acerca del origen histórico de las drogas y que contesten las siguientes preguntas:

¿Quiénes son los chamanes y dónde se originaron?

¿A qué se le llama chamanismo y cuál es su propósito?

Describe la relación que existe entre el chamán, las plantas medicinales y el consumo de sustancias psicotrópicas:

¿En qué consiste el “viaje chamánico” y que propósitos persigue?

¿Qué papel juega el chamán dentro del grupo social al que pertenece?

¿Qué es el chamanismo clásico y el chamanismo de consumo?

Describe los orígenes de los chamanes en México y en qué zonas se encuentran:

Se sugiere al docente que invite al alumno a visitar alguna biblioteca para realizar la investigación documental acerca de este tema. Algunas excelentes referencias bibliográficas que podemos recomendar son:

Artaud, Antonin: *México y Viaje al país de los tarahumaras*, FCE, México, 1995.

Castaneda, Carlos: *Las enseñanzas de Don Juan*, FCE, México, 2008.

Fericgla, José María: *Los chamanismos a revisión*, Kairós, Barcelona, 2000.

Fericgla, José María, et. al.: *Plantas, chamanismo y estados de conciencia*, Col. Cogniciones, Los libros de la liebre de marzo, Barcelona, 1995.

Grinberg-Zylberbaum, Jacobo: *Los chamanes de México I Psicología Autóctona Mexicana*, Alpa Corral, México, 1987.

Grinberg-Zylberbaum, Jacobo: *Los chamanes de México II Misticismo indígena*, Alpa Corral, México, 1987.

Mircea, Eliade: *El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis*, México, FCE, 1960.

Poveda, José María: *Chamanismo: el arte natural de curar*, Planeta, España, 2002.

► Ciencias Sociales – Política y Economía

1. Existe en la actualidad una gran polémica en torno a la legalización de las drogas como una herramienta efectiva, y para muchos, la única vía posible en la lucha contra el narcotráfico. La propuesta de la legalización no sólo proviene de los círculos académicos, sino que ahora es apoyada también por gran número de juristas, sociólogos, científicos, economistas y políticos, quienes han llevado esta discusión como uno de los asuntos más importantes dentro de la agenda de los principales gobiernos del mundo.

Solicite a sus alumnos que hagan la lectura de diferentes notas periodísticas que aborden este tema, identificando los principales argumentos tanto de aquellos que apoyan

la legalización como de quienes la desaprueban. (A propósito recomendamos el artículo “El otro Estado”, de Mario Vargas Llosa, escrito para el periódico *La Nación*, el 16 de enero de 2010. Puede encontrarlo en: http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1222554).

2. Ordenen las ideas escribiéndolas en dos listas, una con los argumentos a favor y otra que contenga los argumentos en contra.
3. Junto a cada argumento, el alumno deberá escribir su opinión personal en relación con el mismo. Al final, deberá redactar un ensayo en el que exprese su postura personal en torno a este tema.
4. Seleccione los 3 o 5 mejores ensayos de su grupo, otórgueles un incentivo (que podrían ser décimas para su calificación de la materia o bien un diploma con el lugar que le otorgará a cada uno). Dichos ensayos pueden a su vez formar parte de una publicación escolar de ensayo para distribuirse a todos los alumnos del mismo grado o nivel académico.

► Desarrollo de competencias genéricas

Como actividad de cierre, una vez que hayan concluido la lectura, puede solicitar comentarios en relación con la obra, haciendo algunas preguntas que provoquen la reflexión entre sus alumnos:

Se autodetermina y cuida de sí/Aprende de manera autónoma

¿Por qué crees que Alice no creía que ella pudiera gustarle a Kiran?

¿Por qué crees que Alice decide tomar éxtasis, aún cuando no estaba convencida de lo que hacía?

¿Qué expectativas tenía Alice respecto de su relación con Kiran?

Piensa crítica y reflexivamente/Se expresa y comunica

¿Por qué crees que Kiran se comportaba con Alice como lo hacía?

¿Por qué crees que Alice se negaba a aceptar que no le importaba a Kiran aun cuando el comportamiento de éste se lo demostraba constantemente?

¿Alguna vez has hecho o dicho algo que no deseabas realmente sólo por conseguir el amor o la aceptación de alguien?

¿Por qué crees que es tan importante sentirnos reconocidos y aceptados por otros?

¿Crees que amar a otra persona sea razón suficiente para acceder a hacer o decir algo, aun en contra de nuestra plena convicción o deseo?

¿Qué crees que aprendió Alice a partir de la experiencia que vivió con Kiran y su consumo de éxtasis?

Participa con responsabilidad en la sociedad

¿Has escuchado hablar acerca de la “presión social”? ¿Qué opinas sobre este tema?

¿Cómo puedes afrontar la presión social de tu círculo de amigos o familiares?

Si tu hermano o tu mejor amigo se encontrara en la situación de Alice, ¿qué harías o qué le dirías?

¿Qué opinas de la decisión de Joe de contarle a sus padres lo que pasaba con su hermana Alice?

¿Qué opinas de la reacción de los padres de Alice ante la situación que vivía su hija?

