



Acerca de la obra

Lo primero que debemos aclarar es que Sara Tomate no es “la” protagonista de la historia, sino “el” protagonista, su verdadero nombre es Salvatore d’Amato, algunos compañeros que gustan de jugar bromas pesadas han transformado su nombre.

Salvatore ha entrado a ese periodo de la adolescencia en que es de vital importancia determinar cuál es nuestra preferencia sexual. Primero se siente angustiado porque sus hormonas no se exaltan lo suficiente ante el sexo femenino, pero pronto se encuentra en una espiral de deseo por Lucy, la chica con el físico más atractivo de su clase.

Los gustos y pasatiempos de Salvatore son más bien intelectuales, es un amante de la lectura, escribe una breve novela sobre la vida de una cucaracha (que parece ser su alter ego) y crea poemas de varios tipos: picarescos, románticos y algunos levemente eróticos. Decide tomar por musa a Lucy y ofrecerle su veta de escritura enamorada, pero cuando ésta lee sus poemas sólo atina a burlarse o a enfadarse, en general a despreciarlo.

Por otra parte está Harmony, una compañera de clases que comparte los gustos intelectuales de Salvatore. Harmony no es el prototipo de belleza, pero tiene un carácter dulce y es muy inteligente, sin embargo cuando comienza a relacionarse con Salvatore se muestra hostigadora; podría decirse que mientras Salvatore acosa a Lucy, Harmony lo asedia a él, esto propicia muchos desencuentros.

Poco a poco Harmony deja de perseguir a Salvatore, se vuelve su colega e incluso su confidente.

Harmony acepta con algo de tristeza que Salvatore está enamorado de Lucy y éste curiosamente comienza a desenfocar a Lucy y a poner en primer plano a Harmony. Una nueva musa poética se esboza.





Sobre la autora

Jean Ure nació en 1973 en un suburbio londinense. Se trata de una escritora de Literatura infantil y juvenil especialmente valorada por el público femenino en Reino Unido.

A los 16 años, siendo aún estudiante, publicó su primera novela llamada *Danza para dos* gracias a John Goodchild Publishers, desde entonces ha publicado más de 170 títulos. Estudió drama en la Academia de Arte Dramático Webber-Douglas (1965-8).

Entre sus novelas más famosas se encuentran: *Dance with Death*, *Plague 99*, *Big Tom*, *Family Fan Club*, *Shrinking Violet* y *The Wizard In the Woods*.

Hoy vive en South London con su esposo, en una casa con 300 años de antigüedad que está llena de animales, todos ellos rescatados. Cuando no está escribiendo o atendiendo a sus amadas mascotas, le gusta escuchar música, leer o emprender largas caminatas a través de los campos.





Motivación para la lectura

Invite a sus alumnos a leer la portada y contraportada del libro. Los chicos encontrarán que Salvatore d'Amato, el protagonista, está preocupado porque se siente "anormal". Durante la adolescencia y por el conjunto de cambios hormonales, físicos e intelectuales, muchos jóvenes están a disgusto consigo mismos.

Pida a sus alumnos hacer una lista personal sobre aquellos cambios físicos o intelectuales propios de la adolescencia que consideren desagradables. Después invítelos a entrevistar a sus padres para averiguar cómo enfrentaron éstos la adolescencia y sí también se incomodaron ante algunos cambios.

Guíe a sus alumnos para que compartan sus resultados y elaboren una gráfica que muestre qué cambios fueron los más difíciles de enfrentar tanto para ellos como para sus padres. Propongan al departamento de psicopedagogía impartir pláticas informativas para apoyar al colectivo estudiantil ante estos procesos inherentes a la vida adolescente.



Lectura de la obra

El conocimiento sobre muchos de los temas tratados en esta novela es imprescindible para nuestros alumnos adolescentes, por lo tanto se sugiere que conforme avancen en la lectura proponga a los chicos emprender diferentes investigaciones relacionadas con éstos. A continuación se enlistan los temas y la página en que se desarrolla la secuencia que dará pie a la investigación.

Página	Tema
8	Bullying (apodos)
15	Limpieza y arreglo personal durante la adolescencia
25	Besos entre adolescentes y salud
37	Paternidad y maternidad adolescente
44	Crecimiento del busto en las adolescentes
54	Incremento de musculatura en adolescentes varones
76	Atractivo físico e intelectual de los y las adolescentes
115	Amistad entre adolescentes
149	Juegos sexuales entre adolescente



A ctividades de prolongación del texto

M e dicen Sara Tomate

►► Esto siento

Salvatore escribe poemas sobre sus experiencias, sus deseos sexuales, pero también sobre los cambios corporales que conlleva la adolescencia.

Invite a sus alumnos a imitar a Salvatore y escribir composiciones líricas o en prosa que expresen sus emociones, puntos de vista, dudas, desatinos y posicionamientos ante algunos de los temas tratados en la novela tales como:

- El noviazgo
- El amor platónico
- La amistad
- La belleza física
- La belleza intelectual
- Los besos y contactos sexuales

Al terminar pida a cada uno fotocopiar sus escritos y compartirlos con sus compañeros de tal forma que cada uno pueda compendiar y leer las composiciones de todo el grupo.

►► Me gustas porque

¿Qué tipo de chicas le suelen gustar a los chicos según Salvatore? ¿Qué es lo que le gusta a Salvatore de Lucy? ¿Qué descubre Salvatore sobre Harmony? ¿Qué lo enamora de Harmony? Todas estas preguntas nos llevan a comprender la importancia de identificar qué es lo que verdaderamente esperamos, sin seguir estereotipos, de una pareja. Comenten las preguntas de forma grupal.

Invite a sus alumnos a pensar en esa persona ideal que podría convertirse en su novio o novia y después pídale escribir 15 características importantes que debería tener. Terminada la redacción requiérales elaborar un collage ilustrando las características que eligieron. Monten un periódico mural para exponer los trabajos.

►► Lucy y Harmony

Las chicas que ocupan la mente de Salvatore, Lucy y Harmony, son diametralmente distintas. Invite a sus alumnos a describir cómo es cada una en los siguientes aspectos:

- Prioridades
- Lugares favoritos
- Pasatiempos
- Valores
- Carácter
- Autoestima
- Trato hacia los compañeros

Al terminar las descripciones pídale determinar cuál de ellas podría ser su amiga y por qué.

Continúe la actividad organizando a sus alumnos para utilizar los aspectos y describirse a sí mismos. Como colofón y para interiorizar la actividad guíe al grupo para exponer sus análisis en un ambiente de respeto que permita recibir críticas y sugerencias sobre sus descripciones con la intención de hacerlas más veraces.

►► Como una cucaracha

Recuerde con sus alumnos la secuencia en que el escritor Jason Trees visita la escuela de Salvatore y éste tiene la oportunidad de comentarle que ha escrito una novela sobre la vida de una cucaracha (97-102).

Pregunte a sus alumnos si saben de alguna otra novela cuyo personaje principal sea una cucaracha y aproveche para comentarles el argumento y trascendencia de *La Metamorfosis* de Franz Kafka. Para afianzar sus conocimientos sobre *La Metamorfosis* puede compartirles el siguiente corto:

Hipotálamo Films. (15 de 12 de 2016). *Metamorfosis (Franz Kafka - short film)*. Recuperado el 07 de 08 de 2018, de <https://www.youtube.com/watch?v=iCXKtx0IsHk>

Pídale su opinión sobre lo acontecido al protagonista y la forma en que su hermana Grete, a pesar de procurarle lo necesario para su subsistencia, lo evadía. Pregúnteles si encuentran alguna relación con la convivencia de Salvatore y las chicas (exceptuando a Harmony).

Infieran y expliquen cuál puede ser la razón por la que Salvatore decide utilizar una cucaracha como protagonista de su primera novela. Comenten si en alguna ocasión se han sentido como Gregorio Samsa —una cucaracha— y cuál ha sido la razón.



Desarrollo de competencias

Español



Herramientas poéticas. Tanto Salvatore como Harmony se encuentran a la caza de diversas figuras retóricas, especialmente de comparaciones o símiles y metáforas. Para que sus alumnos comprendan la diferencia entre estas figuras recomendamos que vea con ellos los siguientes videos:

Ruiz Cívico, C. (08 de 11 de 2017). *El símil o la comparación*. Recuperado el 07 de 08 de 2018, de:

https://www.youtube.com/watch?v=bl3ildWA_T0

Ruiz Cívico, C. (15 de 11 de 2017). *La metáfora*. Recuperado el 07 de 08 de 2018, de:

<https://www.youtube.com/watch?v=SvYrNQNudRA>

A continuación pídale identificar cuáles de las siguientes expresiones utilizadas por Harmony y Salvatore son símiles, metáforas o ninguna de éstas. Requiérale explicar por qué las han considerado determinado tipo de figura retórica.

Página	Expresión
78	Me comieron la lengua los ratones
72	Tener los ojos en la nuca
72	Mirar con ojos de cordero degollado
55	Pedro se metió en la boca del lobo
31	Se arregló como un árbol de Navidad
22	El tráfico es un infierno
23	Se puso como un pastel de primera comunión
95	Tiene más orejas que una convención de músicos
107	Estoy en la luna
130	No tener dos dedos de frente
138	Tener rebotada la bilis
143	Está alimentando gladiolos

Es notable que muchas de las frases presentadas expresan, a través de las metáforas, determinado contenido psicológico, si desea profundizar en el tema le recomendamos la lectura de:

Manzo Lozano, E. (02 de 2004). *La presencia de la metáfora en expresiones de contenido psicológico en el habla de Colima*. Recuperado el 07 de 08 de 2018, de Universidad de Colima. Facultad de Psicología: <https://bit.ly/2MhAy9B>

Para cerrar la actividad solicíteles escribir dos poemas utilizando las figuras retóricas aprendidas, uno sobre el amor y otro sobre la amistad.

Poesía amorosa. Salvatore es un fanático de la poesía amorosa; seguramente nuestros alumnos adolescentes, que por vez primera experimentan situaciones de noviazgo, estarán interesados en expresiones literarias que traten el tema.

Lea con su grupo los poemas de Salvatore registrados en las páginas 64 y 151 y pregunte qué les agrada y desagrada de lo que declaran; a continuación organícelos para investigar los siguientes poemas amorosos de autores destacados (todos ellos pueden ser encontrados en internet), pídeles relacionarlos con las experiencias del protagonista.

Autor	Poema
Idea Vilariño	Estoy aquí
Javier Marín Ceballos	La vida de las abejas
Oliverio Girondo	¡Todo era amor!
Pedro Salinas	Si me llamaras, sí...
Federico García Lorca	Gacela vi de la raíz amarga
Luis Alberto de Cuenca	Conversación

Para inspirar a sus alumnos puede escuchar con ellos el siguiente audio:

Pedro Salinas - ¡Si me llamaras, sí! (20 de 03 de 2015). Recuperado el 07 de 08 de 2018, de: <https://www.youtube.com/watch?v=H2XXOfJAuV0>

Ciencias



Síndrome de Tourette. Cuando Salvatore está cerca de Lucy se pone muy nervioso e inclusive teme ser demasiado atrevido y decir alguna vulgaridad como por ejemplo “¿Cuál es tu tamaño de copa?”.

Lea con sus alumnos el pasaje de las páginas 78 a 79 en que Salvatore comenta las razones por las que teme que se haya manifestado en él el Síndrome de Tourette. Coordine a sus alumnos para que investiguen los siguientes aspectos sobre este padecimiento:

- Su relación con los ganglios basales.
- A qué edad se presentan sus primeros síntomas.
- Tipo de tics que comprende el síndrome.
- Tratamientos actuales.
- Qué relación tiene con el trastorno por déficit de atención e hiperactividad.
- Problemas de convivencia enfrentados por quienes lo padecen.

Después de investigar juzguen:

- ¿Por qué Salvatore considera que padece éste síndrome?
- ¿Qué aspectos de su conducta son semejantes a los de quien padece el síndrome?
- ¿Por qué podríamos decir que Salvatore padece o no el síndrome?

Concluyan comentando y registrando por escrito aquellas situaciones que hacen a Salvatore, pero también a ustedes, expresar comentarios atrevidos o inapropiados, vulgaridades o groserías. Den sugerencias para evitar estas situaciones y enumeren los valores que deben poner en juego para evitar estas conductas.

