



Acerca de la obra

En *Lo más cruel del invierno* Michael, el protagonista, decide compartir la peor historia de su existencia, la cual tuvo lugar pocos días después de la muerte de su madre; se sumerge nuevamente en ese relato para exorcizarse de los espíritus que lo persiguen, de los recuerdos perturbadores.

Al fallecer su madre, Michael quedó a merced de su tutor, en contra de su voluntad, pero persuadido por una póstuma carta de ésta, se ve obligado a viajar a Hawton Mere para entrevistarse con Sir Stephan, su tutor, y pasar las fiestas navideñas con él y su hermana Charlotte.

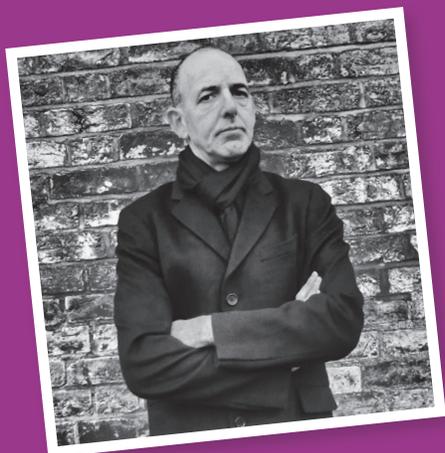
Entre los habitantes de esta antigua y tenebrosa mansión encuentra, desde espectros que atormentan sus noches, hasta seres nobles y amables que disfrutaban su presencia, es el caso de la servidumbre del lugar; sin embargo también están presentes los personajes con una indeterminada actitud hacia él, tal es el caso de Sir Stephan y Charlotte e inclusive en algún momento de Jerwood, el abogado encargado de los negocios de Sir Stephan.

Michael tendrá que usar su intuición, más que su inteligencia, para descubrir el don o maldición con que cuenta: poder comunicarse con los muertos. Jerwood le hace ver que, de alguna forma, está destinado a descubrir la identidad e intenciones de los espectros de Hawton Mere, los cuales no sólo lo atormentan a él, sino a Sir Stephan, quien a causa de su acechanza se encuentra al borde de la locura.





Sobre el autor



Chris Priestley pasó su infancia en Wales y Gibraltar, siendo muy joven, a los ocho años, logró su primer premio literario en un periódico local. Hoy es un exitoso escritor, ilustrador y pintor.

Durante su niñez se valió de un cuaderno especial para anotar todas las historias que se le ocurrían, resultó una técnica infalible, le permitió mantenerse atento y capturar las peculiaridades de la vida. Claramente Chris, desde los albores de su existencia, considera el imaginar y contar relatos una necesidad ineludible.

A lo largo de la adolescencia lo atrajeron historias inquietantes y extrañas, nutrió su fascinación explorando cómics como *Strange Tales* y *House of mystery*, también fue aficionado a series televisivas como la adaptación de la BBC de las historias de fantasmas de M.R. James. Se consolidó como un entusiasta lector de gran variedad de textos literarios, entre otros, los escritos por Edgar Allan Poe, H. G. Wells, Ray Bradbury, Shirley Jackson y Susan Hill.

Cuando Chris escribe espera encantar a sus lectores del mismo modo en que él fue encantado por todas estas formas artísticas de relatar historias insólitas y misteriosas. Construye para sus lectores un pasadizo hacia la excitante espiral de miedo, se vale de sus personajes y ubicaciones lúgubres a través de las que ofrece a sus lectores un descenso hacia la conmoción y el esperado aterrizaje en el espanto. Al ser entrevistado confiesa una importante razón que inspira su escritura para adolescentes, se trata de su propio hijo de 19 años, al respecto comenta: "Sus años de adolescencia me han hecho pensar en los míos, los recuerdo muy claramente. Fue un tiempo fascinante" (Priestley, 2017).

En el 2011 *Lo más cruel del invierno* fue incluido en la lista de finalistas de *Leeds Book Award*, en la de *Salford Children's Book Award*, y resultó uno de los elegidos del *UKLA Children's Book Award* (12-16). Para el 2012 resultó uno de los seleccionados de la *Carnegie Medal*.



Motivación para la lectura

Dirija a sus alumnos a imaginar y enumerar los sentimientos probables de un individuo cuya situación es la siguiente:

- Adolescente.
- Huérfano de padre y madre, sin más familia a la cual acudir.
- Encargado a un desconocido por el que su padre dio la vida.

Ahora imagínenlo transportándose a través de un lugar pantanoso y extremadamente frío, invite a sus alumnos a observar los videos sugeridos en los siguientes enlaces para tener una idea más precisa del ambiente sugerido, el cual nos remitirá a la zona de Inglaterra llamada Fendland o Fens, región de marismas¹ drenada hace varios siglos y que hoy configura una demarcación agrícola hundida, plana y húmeda:

Crowseed. (16 de 07 de 2007). **Fen Blow**. Recuperado el 30 de 03 de 2017, de You Tube MX. Canal: Crowseed: https://www.youtube.com/watch?v=mNCXht6D_bs

Matthess, P. (20 de 12 de 2013). *The Fens*. Recuperado el 30 de 03 de 2017, de You Tube MX. Canal: Mantock Productions.: <https://www.youtube.com/watch?v=p4S91ngbJFQ>

Supongan transitarlo en temporada invernal y casi al anochecer. Completen su lista de sentimientos con otra que exprese las sensaciones y emociones que propiciaría en ustedes este recorrido.

Comente a sus alumnos que al leer la novela advertirán nuevamente el conjunto de sentimientos, emociones y sensaciones experimentados a través de este ejercicio de imaginación, pues el ambiente pantanoso permea intensamente los sucesos relatados por Michael, el protagonista.

Indague qué tanto gusta o disgusta a sus alumnos el verse inmersos en la lectura de narrativas de terror, lo cual involucra el acceder a los ambientes lúgubres que manejan y a las experiencias aterradoras vividas por sus protagonistas. Pídales compartir y argumentar sus opiniones para dejar como antecedente un listado grupal de ambas perspectivas.

¹ Terreno bajo y pantanoso inundado por las aguas marítimas.



Lectura de la obra

Mientras lee con sus alumnos cada uno de los 21 apartados de los que se compone esta novela aproveche la modalidad de “Cuchicheo” para abordar los hechos relatados por los personajes de la historia, especialmente por el protagonista, y la relación que pueden guardar con las experiencias de sus alumnos.

Durante el cuchicheo los alumnos dialogan simultáneamente de a dos para compartir sus experiencias relacionadas con la trama de la historia. Cuchichear significa hablar en voz baja a una persona de modo que otros no se enteren, esta estrategia consiste en dividir a un grupo en parejas que tratan en voz baja (para no molestar a los demás) el asunto. De este modo todo el grupo trabaja simultáneamente sobre un mismo tema y en pocos minutos pueden obtener una opinión compartida sobre una pregunta formulada al conjunto.

Utilizamos esta modalidad para socializar la lectura puesto que a lo largo de la novela es preponderante la sensación de un susurro lóbrego, a través de éste nos es transmitido el ambiente propicio para experimentar terror. Recordemos como Michael comenta: “Un murmullo subía y bajaba de volumen, aunque en realidad lo percibía, más que oírlo” (Priestley, 2016, pág. 37).

Identifique a cada pareja con un número y sortee sus turnos para participar y compartir al grupo sus comentarios.

A continuación se indica un sugerido de páginas a leer y se pretende que al concluir los diferentes periodos marcados, tanto docentes como alumnos, hagan pausas reflexivas y críticas frente a los planteamientos expresados por la secuencia narrativa, esto a partir de las preguntas sugeridas.

| Páginas | Preguntas sugeridas |
|----------------|---|
| 1-15 | ¿Alguna vez has tenido una experiencia que te lleve a sentirte como Michael, una “no persona”, un desvinculado (Priestley, 2016, pág. 15)? |
| 16-29 | ¿Has visitado lugares que te hagan sentir como si “flotaras en agua negra” (Priestley, 2016, pág. 29)? ¿Por qué crees que Michael tiene esta sensación? |
| 30 - 36 | ¿Consideras real o imaginaria a la mujer aparecida en el camino, vista sólo por Michael? ¿Has tenido alguna experiencia similar a la de Michael? Coméntala. |

| | |
|-----------------|---|
| 42 - 53 | ¿Qué es lo que más te impresiona de Hawton Mere? ¿Por qué? ¿Conoces algún lugar que se le parezca? |
| 54 y 55 | ¿Qué diferencia percibes entre le Hawton Mere diurno y nocturno? ¿Has tenido una diferencia de percepciones de esta clase en algún lugar? |
| 56 a 68 | ¿Crees que el vivir en un lugar tétrico puede afectar el carácter de las personas? ¿Por qué? ¿De qué modo te ves influenciado por el lugar en que vives? |
| 69 a 97 | ¿Alguna vez te han aplicado algún castigo que haya marcado tu naturaleza como le aconteció a Sir Stephan? Coméntalo. |
| 98 - 114 | ¿De qué otra forma, que no sea como fantasmas, pueden los muertos deambular entre los vivos? |
| 99- 123 | ¿Has conocido a alguien medicado a causa de su desesperación, ansiedad o insomnio? ¿Consideras que existen otras opciones para enfrentar estas dolencias psíquicas? |
| 128 -142 | ¿Alguna vez tú o alguien cercano ha estado en una situación en que su vida se vea amenazada? Comparte la experiencia. |
| 150-152 | ¿Crees que ver imágenes o visiones silenciosas de los muertos es un don o una maldición? ¿Por qué? |
| 152 | ¿Cuál es la diferencia entre ser inteligente y ser intuitivo? ¿Eres intuitivo? |
| 166 | Recuerden el momento en que el fantasma de Lady Clarendon revela a Michael la escena de su muerte ¿Quién sospechas que fue el asesino de la dama? |
| 197 | ¿Crees que la narración es el resultado de la imaginación febril de un joven que ha leído demasiadas novelas góticas? Argumenta tu respuesta. |
| 199 | ¿Qué harías si escucharas un toc, toc, toc en la ventana de tu cuarto? |



A ctividades de prolongación del texto

Lo más cruel del invierno

► Una energía extraña

Recuerde con sus alumnos la secuencia en que al entrar a Hawton Mere, Michael percibe una extraña energía de la cual dice: “Inundaba el aire y brillaba como una luz negra desde cada sombra. Un murmullo subía y bajaba de volumen, aunque en realidad lo percibía más que oírlo. Todos mis sentidos me decía que había peligro –peligro mortal-, y sin embargo no vi nada extraño, excepto por un sombrío y poco agradable corredor” (Priestley, 2016, pág. 37).

Invite a sus alumnos a recordar experiencias semejantes a la de Michael, aquellas en que hayan percibido un ambiente extraño; pregúnteles si hubo algún sonido, olor, sabor, imagen o sensación táctil que la caracterizara.

Indague también si antes de esta experiencia enfrentaron algún suceso que les conmocionara, como sucedió a Michael, quien innegablemente se encontraba abatido y extenuado por la muerte de su madre y el viaje hacia la morada de Sir Stephen.

Permita que lo comenten en parejas y así mismo registren los aspectos notables de las experiencias vividas, tales como:

- El lugar en que aconteció.
- Si has vuelto al lugar de los hechos.
- La fecha en que aconteció.
- Si se trataba de una fecha significativa.
- El relato del inicio, desarrollo, parte crítica y desenlace el suceso.
- Si habías experimentado con antelación algún suceso que te conmocionara.
- Tus sentidos más desarrollados.
- Los sonidos percibidos.
- Los olores percibidos.
- Los sabores percibidos.
- Las imágenes percibidas.
- Las sensaciones táctiles percibidas.
- Otras percepciones registradas.
- Pensamientos acuciantes durante la experiencia.
- Si sucedió estado acompañado o solo.
- Si tuviste alguna reacción física.
- Si tuviste alguna reacción psicológica, algún pensamiento reiterado.
- Si fuiste afectado por el suceso durante un periodo determinado de tiempo.
- Si lo recuerdas con claridad o no.

» Lo chusco de lo tenebroso

Esta actividad se encuentra vinculada a la actividad uno, denominada: “Una extraña energía”.

Tras haber analizado los aspectos notables de alguna experiencia vivida por sus alumnos, plantee enumerar las posibles **causas racionales** de la experiencia en cuestión, después den rienda suelta a su imaginación para hacer otra lista con las **causas paranormales**, finalmente elaboren una última lista que contenga **las causas más chuscas posibles** que pudieron originar el acontecimiento. Pregúnteles cuál de todas las causas prefieren y por qué.

Escojan una de las experiencias relatadas y dramatícenla, pueden valerse de un narrador que dé a conocer las especificaciones sobre el lugar, la fecha u otros detalles necesarios para contextualizar al auditorio. Planteen y representen tres finales a través de los que se muestre la causa racional de los sucesos, la causa paranormal y por último la causa chusca.

Como la actividad está relacionada con nuestra tendencia a creer o no en las explicaciones paranormales de los sucesos, tras la representación, reflexionen grupalmente sobre los siguientes aspectos:

- ¿Son igualmente hábiles para el pensamiento analítico quienes creen en lo paranormal que quienes no lo hacen?
- ¿Crees que la capacidad de memoria episódica¹ de los individuos está relacionadas con que crean o no en fenómenos paranormales?
- ¿Qué tanto influenciará a un individuo el haber sido educado en un ambiente creyente en supersticiones y leyendas para aceptar o no los fenómenos paranormales?

Al finalizar la discusión proponga a sus alumnos dar lectura al artículo del enlace:

Salas, J. (11 de 03 de 2016). *¿Por qué cree la gente en lo paranormal?* Recuperado el 30 de 03 de 2017, de El país: http://elpais.com/elpais/2016/03/08/ciencia/1457455489_229946.html

A través de él entenderán las diferencias cognitivas de las personas que creen en poderes extrasensoriales.

» Luminoso y oscuro

La noche y el día juegan un papel esencial en la novela que nos ocupa, la primera es calificada como “húmeda e impenetrable” mientras el segundo se considera “resplandeciente, brillante y transparente” (Priestley, 2016, pág. 54) ellos determinan el carácter de los paisajes y los transforman.

Recupere con sus alumnos aquellas secuencias de *Lo más cruel del invierno* en que se habla de la carencia de luz suficiente y su efecto en la percepción de Michael, puede considerar las siguientes:

| Página | Cita |
|--------|---|
| 46 | Seguí a Hodges por un laberinto de corredores, apurándome para mantener el paso del criado, pues era consciente de la oscuridad que se movía detrás de nosotros como una gran bestia. Tenía la inquietante sensación de que encerraba algo terrible, algo que me horrorizaría ver si giraba la cabeza... |

¹ Recuerdo específico y secuenciado de acontecimientos pasados.

| | |
|----|---|
| 47 | Mientras me vestía me sorprendí al ver un niño de pie al otro extremo de la habitación. Sin embargo rápidamente me di cuenta de que estaba viendo una ilusión . Era una pintura, un retrato de cuerpo completo de un niño de mi edad... |
| 48 | El comedor era largo y la única iluminación que había provenía de los candelabros apoyados sobre la mesa, cuya luz apenas alcanzaba las paredes |
| 73 | Con la vista negada por la oscuridad mis otros sentidos parecían afinarse. Algo se abalanzó sobre mí, estaba seguro ; tan seguro que levanté el brazo para defenderme pero, por supuesto, no toqué nada [...] estos son espectros de la mente –me dije-, nada más que eso, nada más. |

Dirija a sus alumnos para reflexionar sobre el modo en que nuestra percepción visual disminuida nos provoca crear mentalmente situaciones inexistentes. Organice un Juego de percepción en que se anule la visión, hágalo en un cuarto oscuro o en su defecto ocupe una pañoleta para tapar los ojos a sus alumnos, ambas acciones con la intención de llevarlo a descifrar los objetos que le circundan sin valerse del sentido de la vista.

Elaboren una tabla para asentar lo que en su oportunidad percibieron y al finalizar el ejercicio determinen quien logró percibir mejor, por medio del tacto y otros sentidos diferentes a la vista, los objetos dispuestos.

Conduzca a sus alumnos a identificar las razones por las que la mayor parte de los relatos de terror o misteriosos se valen de la oscuridad para crear en la mente del protagonista y a su vez en la del lector, imágenes perturbadoras y espeluznantes, escriban una breve composición que aborde la relación entre los efectos de la oscuridad en la mente humana y los relatos de este tipo de novela.

Para concluir pida a sus alumnos imaginar cual sería la consecuencia de aislar a un individuo de la totalidad de estímulos brindados por nuestros sentidos, si desea ahondar en el tema puede compartir el siguiente artículo de BBC mundo con sus alumnos:

Bond, M. (2 de 6 de 2014). Cómo el aislamiento extremo distorsiona la mente. Recuperado el 29 de 03 de 2017, de BBC Mundo: http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/06/140516_vert_fut_salud_aislamiento_efecto_mente_gtg

» Intuición e inteligencia

A lo largo de *Lo más cruel del invierno* notamos que Michael es un chico capaz de percibir entes cuya presencia va más allá de lo sensorial, llega el momento en que Jerwood, el abogado, le confiesa que su estancia en Hawton Mere obedece a la necesidad de Sir Stephen de que surjan nuevas pistas sobre lo que le atormenta, sobre la presencia que lo enloquece.

Jerwood destaca la diferencia entre la inteligencia y la intuición para referirse al don o maldición con que cuenta Michael:

Eres más que inteligente; eres intuitivo. La inteligencia es una virtud algo sobrevalorada. La inteligencia real tiene valor, pero a menudo la gente se refiere al ingenio y esto se cultiva al leer o estudiar. Es un emblema del esfuerzo. La intuición es algo con lo que se nace, Michael, no se puede enseñar (Priestley, 2016, pág. 152).

Pida a sus alumnos que elaboren un organizador gráfico para referir lo que caracteriza a un individuo intuitivo. Marta Romo nos comparte sobre la intuición que:

Proviene directamente de nosotros mismos -nadie lo puede hacer por ti- por ello, para hacerla aflorar, uno de los requisitos es estar disponibles y conectados con nosotros a nivel físico, emocional, intelectual y espiritual. Aunque siempre se ha dicho que la intuición es una cuestión emocional, no debemos olvidarnos de las otras dimensiones, de la persona en su conjunto.

Pueden consultar los siguientes enlaces para obtener información:

Universidad Internacional de Valencia. (21 de 05 de 2015). *¿Qué se entiende por inteligencia intuitiva?* Recuperado el 30 de 03 de 2017, de Universidad Internacional de Valencia: <http://www.viu.es/que-se-entiende-por-inteligencia-intuitiva/>

Romo, M. (11 de 12 de 2009). *La intuición como forma de inteligencia*. Recuperado el 30 de 03 de 2017, de Marta Romo: <https://martaromo.wordpress.com/2009/11/12/intuicion/>

Sabater, V. (26 de 10 de 2014). *El poder de la inteligencia intuitiva*. Recuperado el 30 de 03 de 2017, de La mente es maravillosa: <https://lamenteesmaravillosa.com/el-poder-de-la-inteligencia-intuitiva/>

Para concluir solicite a sus alumnos identificar de qué forma benefició a Michael el ser intuitivo, qué tan intuitivos son ellos mismos y de qué forma podrían verse beneficiados por esta característica.

► La caída de la casa Usher

Cuando Fabiana Scherer pregunta en una entrevista a Chris Priestley sobre qué lo inspiró a escribir *Lo más cruel del invierno*, éste contestó:

Buscaba escribir una historia como *La caída de la casa de Usher*, de Edgar Allan Poe; *The haunting of hill house*, de Shirley Jackson, donde el edificio fuera un personaje más o central de la historia, una casa enferma y con problemas. Pero también me inspiré en ese paisaje tan particular de la zona agrícola muy plana de los pantanos drenados llamados "los Fens". Solía tomarme un tren y atravesar el lugar cada semana. Ahora vivo en Cambridge, no muy lejos de ellos. Hay dos tipos de lugares que me gustan usar en mis ficciones: los espacios cerrados donde uno siente que no puede escapar y los espacios amplios, los abiertos donde no hay donde esconderse. Ambos aparecen en este libro (Priestley, 2017).

Por esta razón consideramos importante dar lectura al texto de Edgar Allan Poe y después promover que sus alumnos redacten una composición en la que comparen algunas de las características de Hawthorne con la casa Usher. Ofrecemos el siguiente enlace para que escuche el cuento de Poe:

Allan Poe, E. (25 de 10 de 2013). *La caída de la casa Usher - Edgar Allan Poe*. Recuperado el 30 de 03 de 2017, de You Tube MX. Canal: Tarzanpony, Historias de Radio Nacional de España: <https://www.youtube.com/watch?v=vMJoMbocNas>

» Geografía y Lengua extranjera

Chris Priestley en una entrevista para *El país* comenta sobre la escritura de *Lo más cruel del invierno*: “me inspiré en ese paisaje tan particular de la zona agrícola muy plana de los pantanos drenados llamados los Fens. Solía tomar un tren y atravesar el lugar cada semana. Ahora vivo en Cambridge, no muy lejos de ellos” (Priestley, 2017).

A lo largo de esta fantasmal historia el ambiente de terror depende acentuadamente del ecosistema en que se encuentra Hawton Mere, entre su neblina y marismas aparece y desaparece la presencia de Lady Clarendon

Invite a sus alumnos a indagar lo que caracteriza estas regiones pantanosas, en específico “los Fens”, puede consultar los siguientes enlaces:

Mahorte. (12 de 2016 de 08). *Cuando el agua es una maldición: ciudades que tuvieron que evaporarla para sobrevivir*. Recuperado el 30 de 03 de 2017, de Magnet: <https://magnet.xataka.com/un-mundo-fascinante/cuando-el-agua-es-una-maldicion-ciudades-que-tuvieron-que-evaporarla-para-sobrevivir>

Halpern, I. (2 de 01 de 2014). *The fens of England - Nearer*. Recuperado el 30 de 03 de 2017, de You tube MX. Canal: Isaac Halpern: <https://www.youtube.com/watch?v=40B2w1Xk6wE>

Si la asignatura de *Lengua extranjera* está enfocada al aprendizaje del idioma inglés se puede aprovechar en ella la información de los siguientes enlaces y realizar a su vez las actividades que se proponen más adelante para la creación de un cartel:

Hargan, J. (1 de 03 de 2007). *The Fens England Below Sea Level*. Recuperado el 30 de 03 de 2017, de British Heritage Travel: <https://britishheritage.com/the-fens-england-below-sea-level-2/>

Norfolk Museum Service and the Rosmini Centre. (7 de 10 de 2015). *The Ouse Washes (English narration English subtitles)*. Recuperado el 30 de 03 de 2017, de You Tube MX. Canal: Ouse Washes: <https://www.youtube.com/watch?v=Gb353Qq-vEw>

Pida a sus alumnos redactar dos tipos de carteles que promueva con imágenes y frases atractivas el turismo en esa zona. El primero promoverá a un recorrido diurno por la región y destacará los aspectos característicos de la flora y fauna del lugar. El segundo aprovechará el ocaso y noche para promocionar un recorrido de terror, piensen en posibles actividades que despierten sensaciones y experiencias espeluznantes que hagan de su itinerario una jornada atractiva.

» Quejido, lamento, chillido y otros: Español

Las palabras –sustantivos, adjetivos, verbos y otras categorías gramaticales– juegan un papel esencial en la creación de ambientes y situaciones que nos producen terror en narrativas como *Lo más cruel del invierno*.

Recobre con sus alumnos las secuencias que sugerimos del texto y pídeles poner especial atención en las frases marcadas en negritas, de esta forma se podrá identificar el modo en que la tensión crece mientras las escenas se ven transformadas por el tipo de construcciones gramaticales que ocupa el

autor para recrear los sonidos preponderantes del momento, nos referimos al modo en que se suceden siseos, chillidos, chirridos, lamentos, quejidos y otros.

Pídales subrayar con colores de diferente intensidad los momentos para representar el grado de terror que muestra el texto, se puede ocupar un color más claro para los momentos en que inicia la secuencia y poco a poco más fuertes para aquellos en que se incrementa la angustia y estupor hasta llegar al máximo de pavor con un color oscuro.

| Página | Cita |
|-----------|---|
| 100 | <p>El sueño llegó bastante rápido, pero su efecto se interrumpió. No podría decir a qué hora oí el ruido por primera vez pero, aunque me había resguardado entre las cobijas, ni siquiera la fuerza combinada entre estas y las almohadas pudo bloquearlo.</p> <p>Comenzó como un quejido suave. O al menos eso era cuando lo noté por primera vez. Cuando me levanté, mi piel ya estaba húmeda y pegajosa por el sudor y mi corazón palpitaba muy rápido. El quejido sonaba tanto lejos como cerca: estaba como amortiguado por la distancia y sin embargo parecía emanar del propio tejido de las paredes. Resonaba y vibraba por la mampostería, variando gradualmente desde un quejido hasta un lamento y de éste hasta un chillido desesperado. Debería decir que parecías más un animal, pero no creo que un animal pudiera jamás producir un sonido tan angustiante.</p> |
| 130 y 131 | <p>Mientras estaba ahí de pie, oí un ruido extraño. Comenzó con el sonido que produce una tiza sobre una pizarra mojada: un chirrido o un chillido. Justo entonces el hielo frente a mí comenzó a agrietarse. El sonido era tan agudo que me llevé las manos a los oídos para acallarlos. Al bajar la mirada hacia el pozo vi que algo surgía desde las sucias profundidades [...] Oí un débil siseo detrás de mí, como si una culebra se deslizara por la nieve [...] me empujó hacia adelante; mis zapatos se deslizaron sobre la orilla nevada del foso y todo mi cuerpo se resbaló y cayó al hielo [...] de repente me convencí de que así era como iba a morir. Producía dolorosos sonidos sibilantes [...] luego vislumbé frente a mí una cara borrosa. Una voz decía mi nombre. Un perro —¡Clarence!— ladraba emocionado.</p> |
| 140 - 142 | <p>[...] parecía no haber otro sonido que el de mi acelerada y vacilante respiración entre las sábanas y las cobijas. Pero entonces lo oí.</p> <p>Al otro lado de la habitación: un callado y triste lamento, Era evidente que se trataba del llanto de un ser humano [...] había algo tan lastimero y triste en ese sonido que todo el miedo me abandonó y sólo pude sentir compasión [...] el llanto fue cediendo hasta sofocarse y reducirse finalmente a un sonido de respiraciones poco profundas, interrumpidas de vez en cuando por resuellos y suspiros [...] mientras que mi voz era completamente normal, la otra era hueca y producía un eco como si saliera de un calabozo y no de una habitación [...] los únicos sonidos provenían de mi respiración jadeante y de los latidos de mi corazón.</p> |
| 198 | <p>La tensión que solía sentir en esa casa ha regresado y ahora me exalto con cada crujido del piso de madera [...] El viento afuera ha cesado y un silencio de muerte cubre este lugar. Me encuentro en un barrio bajo y animado del puerto, y sin embargo un mutismo extraño ha descendido sobre el área.</p> <p>No obstante, sí escucho algo. Un susurro. No, no es un susurro: es un sonido serpenteante, como el que harían en movimiento las escamas de una culebra. Y ahora se suman unos golpes. Al principio son suaves; luego se vuelven más intensos. Toc. Toc. Toc, toc, toc.</p> |

Si lo considera pertinente pídale identificar la categoría gramatical a la que pertenecen las palabras de los fragmentos en negritas, por ejemplo:

| Fragmento | Categorías gramaticales |
|--|--|
| "Un quejido suave" | Un: Artículo indeterminado |
| | Quejido: sustantivo |
| | Suave: adjetivo |
| "El quejido sonaba tanto lejos como cerca" | El: Artículo determinado |
| | Quejido: sustantivo |
| | Sonaba: Verbo |
| | Tanto [...] como: adjetivo comparativo |
| | Lejos: adverbio |

Oriente a sus alumnos para escribir una secuencia misteriosa o inclusive terrorífica en que puedan ser ocupadas las construcciones gramaticales usadas por Chris Priestley para recrear los sonidos.

Coordínelos para dar lectura a sus composiciones. Elijan las mejores y dramatícenlas haciendo gala de la recreación de los sonidos sugeridos y sus diferentes tesituras.

» Los efectos del láudano: Formación cívica y ética

Recuerde con sus alumnos la escena en que Sir Stephen confiesa a Michael su consumo de láudano:

Sir Stephen dirigió su mirada hacia las almenas y subió la mirada al cielo, como si buscara algo, Sacó una pequeña botella del bolsillo, removi6 el tap6n y tom6 algo.

—Láudano —dijo, mientras se guardaba la botella otra vez en el bolsillo—. El doctor Duchaine no lo aprueba, pero el doctor Duchaine puede irse al infierno (Priestley, 2016, pág. 122).

Investiguen juntos algunos aspectos relevantes del consumo de esta sustancia como:

- ¿Desde qué época se ocupa?
- ¿De qué se compone su preparación?
- ¿En qué época fue mayormente usado?
- ¿Con qué fin se consume?
- ¿Cuáles son sus efectos?
- ¿Cuáles son sus contraindicaciones?

Pueden buscar información en los enlaces sugeridos:

Calero, M. (17 de 12 de 2012). *El láudano, la sustancia "cura todo" de Paracelso*. Recuperado el 30 de 03 de 2017, de El globo de Gambetta: <https://elglobodegambetta.wordpress.com/2012/12/17/el-laudano-la-sustancia-cura-todo-de-paracelso/>

El láudano. (12 de 06 de 2009). Recuperado el 30 de 03 de 2017, de Gabinete de curiosidades: <http://gabinetedcuriosidades.blogspot.mx/2009/06/laudano.html>

Discutan qué tan adecuado es el consumo hecho por Sir Stephen de esta sustancia e indaguen el tipo de medicación ofrecida hoy a quienes pasan crisis como la del personaje en cuestión.

» Trabajos citados

- Halpern, I. (2 de 01 de 2014). *The fens of England - Nearer*. Recuperado el 30 de 03 de 2017, de You tube MX. Canal: Isaac Halpern: <https://www.youtube.com/watch?v=40B2w1Xk6wE>
- Allan Poe, E. (25 de 10 de 2013). *La caída de la casa Usher - Edgar Allan Poe*. Recuperado el 30 de 03 de 2017, de You Tube MX. Canal: Tarzanpony, Historias de Radio Nacional de España: <https://www.youtube.com/watch?v=vMJoMbocNas>
- Bond, M. (2 de 6 de 2014). *Cómo el aislamiento extremo distorsiona la mente*. Recuperado el 29 de 03 de 2017, de BBC Mundo: http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/06/140516_vert_fut_salud_aislamiento_efecto_mente_gtg
- Calero, M. (17 de 12 de 2012). *El láudano, la sustancia "cura todo" de Paracelso*. Recuperado el 30 de 03 de 2017, de El globo de Gambetta: <https://elglobodegambetta.wordpress.com/2012/12/17/el-laudano-la-sustancia-cura-todo-de-paracelso/>
- Crowseed. (16 de 07 de 2007). *Fen Blow*. Recuperado el 30 de 03 de 2017, de You Tube MX. Canal: Crowseed: https://www.youtube.com/watch?v=mNCXht6D_bs
- El láudano*. (12 de 06 de 2009). Recuperado el 30 de 03 de 2017, de Gabinete de curiosidades: <http://gabinetedcuriosidades.blogspot.mx/2009/06/laudano.html>
- Hargan, J. (1 de 03 de 2007). *The Fens England Below Sea Level*. Recuperado el 30 de 03 de 2017, de British Heritage Travel: <https://britishheritage.com/the-fens-england-below-sea-level-2/>
- Mahorte. (12 de 2016 de 08). *Cuando el agua es una maldición: ciudades que tuvieron que evaporarla para sobrevivir*. Recuperado el 30 de 03 de 2017, de Magnet: <https://magnet.xataka.com/un-mundo-fascinante/cuando-el-agua-es-una-maldicion-ciudades-que-tuvieron-que-evaporarla-para-sobrevivir>
- Matthess, P. (20 de 12 de 2013). *The Fens*. Recuperado el 30 de 03 de 2017, de You Tube MX. Canal: Mantock Productions.: <https://www.youtube.com/watch?v=p4S91ngbJFQ>
- Norfolk Museum Service and the Rosmini Centre. (7 de 10 de 2015). *The Ouse Washes (English narration English subtitles)*. Recuperado el 30 de 03 de 2017, de You Tube MX. Canal: Ouse Washes: <https://www.youtube.com/watch?v=Gb353Qq-vEw>
- Priestley, C. (2016). *Lo más cruel del invierno*. Colombia: Norma.
- Priestley, C. (13 de 02 de 2017). #LectoresEnRed. Chris Priestley: "Escribo sin ningún plan". (F. Scherrer, Entrevistador)

Romo , M. (11 de 12 de 2009). *La intuición como forma de inteligencia*. Recuperado el 30 de 03 de 2017, de Marta Romo: <https://martaromo.wordpress.com/2009/11/12/intuicion/>

Sabater, V. (26 de 10 de 2014). *El poder de la inteligencia intuitiva*. Recuperado el 30 de 03 de 2017, de La mente es maravillosa: <https://lamenteesmaravillosa.com/el-poder-de-la-inteligencia-intuitiva/>

Salas, J. (11 de 03 de 2016). *¿Por qué cree la gente en lo paranormal?* Recuperado el 30 de 03 de 2017, de El país: http://elpais.com/elpais/2016/03/08/ciencia/1457455489_229946.html

Universidad Internacional de Valencia. (21 de 05 de 2015). *¿Qué se entiende por inteligencia intuitiva?* Recuperado el 30 de 03 de 2017, de Universidad Internacional de Valencia: <http://www.viu.es/que-se-entiende-por-inteligencia-intuitiva/>