



La lectura, una travesía sin límite

La casa de Elisa

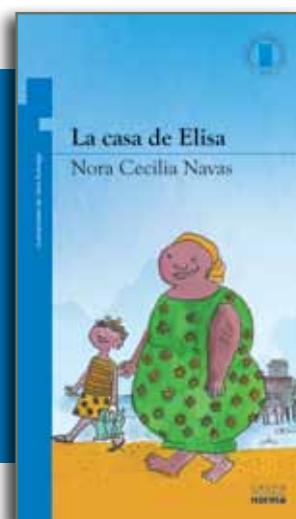
Nora Cecilia Navas

Ilustraciones: Jairo Buitrago

Bogotá: Editorial Norma,

Colección torre de papel. Torre azul, 72 p. 2011.

ISBN: 978-958-45-3414-9



La autora y la obra



Nora Cecilia Navas nació en Bogotá, Colombia, en 1965. Comenzó sus estudios en el Liceo Francés de esta ciudad, pero luego se fue a vivir a Inglaterra y más tarde a España, lo que le permitió entrar en contacto con otras culturas y apreciar de una manera muy especial las tradiciones y costumbres de su país. Cuando terminó el colegio, regresó a Colombia para estudiar psicología en la Universidad de los Andes y luego trabajó por varios años como profesora de matemáticas, inglés y ciencias naturales, demostrando desde muy temprano su vocación por la enseñanza.

A partir de entonces ha sido consultora de distintos proyectos educativos y asesora de los programas de escuelas de padres en varias poblaciones semirurales del país. Desde hace varios años ha estado también vinculada con distintas iniciativas encaminadas a desarrollar la creatividad de niños y jóvenes de escasos recursos a través de la enseñanza de las artes. En 2002 publicó con Editorial Norma su primer libro para niños, *Catire Valentín*, donde explora de una manera muy especial su interés por el folclor de las regiones más apartadas de Colombia.

Jairo Buitrago es un reconocido escritor e ilustrador colombiano de libros para niños. Ha publicado, entre otras muchas obras, *Las pesquisas comenzaron en Baker Street*, *El señor L. Fante*, *Camino a casa* y *Eloisa y los bichos*, estas dos últimas con la colaboración del Rafael Yockteng. Sus libros han recibido varios reconocimientos importantes a nivel internacional, entre ellos el premio White Raven de la biblioteca de Múnich y el premio *A la orilla del viento* otorgado por Fondo de Cultura Económica de México.

La casa de Elisa. Elisa vive con su familia en una casa construida sobre el agua, en la exuberante costa del Pacífico colombiano. Le encanta dibujar, ir a pescar con sus amigos y sobre todo escuchar las historias de espectros y apariciones que les cuenta su abuela a los niños del pueblo cuando se reúnen en su casa. ¿Será cierto que existe un duende que enamora a las muchachas para raptarlas? ¿Qué pensará Elisa de la historia del Silbón, que aparece en las noches de tormenta para buscar un tesoro? Esta entretenida colección de relatos recupera muchas de las narraciones populares sobre espantos que se cuentan en las distintas regiones de Colombia.

Exploración y motivación

Antes de comenzar a leer el libro, propóngales sus estudiantes distintas actividades y proyectos acerca de los relatos populares, el folklor y la narración oral. ¿Sabían que muchas de las historias que leemos hoy en día en los libros de cuentos fueron originalmente relatadas de manera oral?

1. Invítelos a que lean algunos de los famosos cuentos de hadas de los hermanos Grimm. ¿Conocen por ejemplo la historia de Hansel y Gretel? ¿Qué opinan de la manera como estos dos niños son abandonados por sus padres en el bosque? ¿Cómo es la bruja que trata de comérselos? ¿Han oído alguna vez el cuento de Juan sin miedo?
2. Anímelos luego a que investiguen acerca de estos dos autores alemanes y su trabajo como lingüistas y recopiladores de historias y relatos populares. ¿Sabían que la mayoría de sus cuentos provienen de la tradición oral? ¿Por qué se interesaron los hermanos Grimm en recuperar este tipo de relatos? ¿Qué importancia tuvieron sus descubrimientos en el estudio de la lengua alemana?
3. Propóngales a sus estudiantes que reflexionen en grupo acerca de las características fundamentales de los cuentos populares. ¿Será que todos los relatos de este tipo tienen un elemento fantástico? ¿En qué se diferencia un cuento popular de un mito o una leyenda? ¿Sabían que muchas de estas historias tienen distintas versiones, pero todas conservan casi siempre una estructura similar?
4. Invítelos a que busquen en libros y en Internet algunos relatos populares de distintos países y culturas para leerlos todos juntos en clase. ¿Qué similitudes y diferencias encuentran entre ellos? ¿Qué nos cuentan este tipo de textos acerca de las culturas que los produjeron? ¿Cómo se manejan en cada uno de ellos los elementos maravillosos o mágicos?

5. ¿Se animan sus estudiantes a organizar entre todos un juego sencillo para observar la manera como se va transformando un texto a través de la narración oral? Invítelos a que se sienten en un círculo. Cuénteles en secreto a uno de ellos algún relato corto que conozca o haya leído en un libro. Esa persona le contará la historia a su vecino y así sucesivamente hasta dar la vuelta entera al salón. ¿Habrá cambiado mucho el relato cuando lleguen al final?
6. Reflexione con sus estudiantes acerca de la importancia de la tradición oral como forma de preservar la historia, la cultura y las costumbres de los distintos pueblos. ¿Qué ventajas y desventajas tiene la narración oral frente a la cultura escrita? ¿De qué manera se puede preservar este tipo de saber tradicional?

Lectura de... *La casa de Elisa*

Propóngales a sus estudiantes que a medida que van leyendo los distintos relatos del libro presten especial atención a las notas donde se explica brevemente el origen de cada uno de ellos. ¿De qué regiones de Colombia provienen las distintas versiones de estos cuentos? ¿Se animan a ubicar estos lugares en un mapa? Invítelos a que se imaginen cómo hizo la autora del libro para recopilar estas historias, hablando con los habitantes de los distintos pueblos que visitaba y prestando especial atención a todo lo que le decían. ¿Será que las personas que le contaron las historias creían de verdad en estas apariciones?



Torre Azul

Observe con sus estudiantes a lo largo de la lectura las divertidas ilustraciones de Jairo Buitrago que acompañan el texto. ¿Cuál es el dibujo que más les gusta? ¿Qué opinan por ejemplo de la imagen del Tui en la página 61? ¿Se imaginaban así a este personaje? Propóngales que analicen cómo la ilustración de las páginas 28 y 29 nos presenta el momento en que descubren a la bruja amarrada en medio del monte. ¿Cómo se muestra en el dibujo el miedo de los habitantes del pueblo? Anímelos a que cada uno haga una ilustración del momento del libro que más le haya impresionado.

¿Qué opinan sus estudiantes de la relación que tiene Elisa con su abuela? ¿Por qué le gustan tanto sus historias? Discuta con ellos acerca de cómo personajes como la abuela Dominga o la señora Betsabé en el cuento de la Bruja son las encargadas de conservar las tradiciones de su cultura y transmitirlos a las nuevas generaciones. Invítelos luego a que reflexionen acerca de todo lo que pueden enseñarnos las personas mayores si escuchamos lo que tienen para contarnos. ¿Cuántos de sus estudiantes conversan normalmente con sus abuelos? ¿Recuerdan alguna historia o anécdota que les hayan contado?

Conversar y escribir sobre... *La casa de Elisa*

Desde el comienzo del libro, el paisaje y el mar de la Costa Pacífica colombiana juegan un papel fundamental no solo en la historia de Elisa y sus amigos, sino también en los relatos que cuentan los distintos personajes. ¿Se animan sus estudiantes a conocer un poco más acerca de esta región y el océano que le da su nombre?

1. ¿Cómo se describe en el libro el paisaje que rodea el pueblo donde vive Elisa? Invite a sus estudiantes a que reflexionen acerca de cómo la cercanía del mar determina muchas de las costumbres de la gente que vive en la aldea. ¿Qué está haciendo Elisa en las primeras páginas del libro cuando su mamá le dice que vaya a hacer la tarea? ¿Por qué la entristece que su nueva casa esté tan lejos del mar?
2. Invite a sus estudiantes a que investiguen en libros y en Internet acerca del Océano Pacífico. ¿Sabían que a pesar de su nombre sus aguas pueden ser muy peligrosas? ¿Alguna vez han oído hablar del canal de Panamá o el estrecho de Magallanes? ¿Por qué son importantes estos lugares? Anímelos a que hagan un mapa del Océano Pacífico, señalando sus principales islas y archipiélagos. ¿Sabían que la isla más grande del Pacífico es Australia? ¿Conocen algo de la historia de las Islas Galápagos o la Isla de Pascua?
3. En la página 18 del libro Elisa y sus amigos se van a pescar al mar. ¿Qué saben sus estudiantes acerca de esta actividad económica? ¿Qué implementos y tecnologías se han utilizado a lo largo de la historia para pescar? Propóngales que reflexionen acerca de cómo esta ha sido una de las actividades económicas más extendidas a lo largo de todo el mundo. ¿Sabían por ejemplo que durante el siglo XIX se hicieron grandes fortunas con la caza de ballenas?
4. ¿A qué podría referirse Elisa cuando dice que el Riviel asusta a los pescadores que no respetan las leyes del mar? ¿Cuáles podrían ser esas leyes?

Anime a sus estudiantes a que reflexionen acerca del impacto que tiene la pesca indiscriminada en los ecosistemas marinos. ¿Habían oído alguna vez el término “pesca sostenible”? ¿Qué podemos hacer cada uno de nosotros para ayudar a conservar la fauna marina?

5. Analice con sus estudiantes cómo varias de las historias del libro no solo hacen referencia al mar, sino también al paisaje selvático de la Costa Pacífica colombiana. ¿Cómo es por ejemplo el lugar donde la gente del pueblo encuentra amarrada a la Bruja? ¿Alguno de sus estudiantes ha visto alguna vez una ceiba? Invítelos a que investiguen acerca de la fauna y la flora de esta región. ¿Sabían que el litoral pacífico de Colombia es una de las zonas del mundo con mayor densidad de vida por kilómetro cuadrado?
6. Aunque la mayoría de las historias del libro suceden en una región cercana al mar, los dos últimos relatos que cuenta la abuela Dominga provienen de los Llanos Orientales de Colombia. Propóngales a sus estudiantes que comparen el paisaje de estas dos regiones y las costumbres de la gente que vive en ellas. ¿Cómo se ve esta diferencia en los relatos? ¿En qué se asemejan los espantos que aparecen en unas y otras historias?

¿Qué opinan sus estudiantes de las distintas apariciones sobre las que hablan los cuentos? ¿Resultan realmente aterradoras? Anímelos a que analicen cómo se presenta en el texto a estas extrañas criaturas y las historias que se cuentan acerca de ellas.

1. ¿De qué manera consiguen los distintos narradores crear una atmósfera de misterio en cada uno de los relatos? ¿Cómo se genera por ejemplo la sensación de que algo extraño sucede en el cuento del Tui? ¿Qué papel cumple la risa del niño en la creación de esta atmósfera? Invítelos a que reflexionen acerca de cómo las distintas historias consiguen que el lector o los oyentes estén siempre pendientes de lo que va a suceder a continuación.
2. Propóngales a sus estudiantes que analicen detalladamente cómo se describen en el libro los distintos espantos o apariciones que protagonizan los relatos. ¿De qué manera está vestida la Bruja cuando la encuentran los habitantes del pueblo? ¿Qué apariencia tiene el Silbón cuando se le aparece a Ezequiel en medio de la tormenta? ¿Se imaginan sus estudiantes la extraña apariencia de Mayerly cuando su cuerpo comenzó a llenarse de hojas y ramas?
3. Invítelos a que elijan la aparición que más les haya gustado y elaboren una máscara de ella para usar durante la noche de brujas. Lo único que necesitan es un pedazo de cartulina, lápices o pinturas de colores y una cinta de tela para amarrar la máscara alrededor de la cabeza. ¿Cuál será la más aterradora de todas?
4. Propóngales a sus estudiantes que se inventen sus propios espantos y los describan como hace Elisa en las primeras páginas del libro cuando habla acerca del Duende. ¿Qué tal si se inventan alguna criatura que recorra las calles oscuras de su pueblo o ciudad? Recuerden señalar en su texto por qué esta criatura se convirtió en un espanto y las formas más efectivas para librarse de ella.
5. ¿Se animan a hacer un dibujo de cada uno de los seres que se han inventado? Invítelos a que elaboren entre todos una guía visual de espantos y apari-



ciones, utilizando las descripciones y dibujos que ha hecho cada uno. ¿Qué tal si pegan los trabajos que han realizado en la pared del salón de clase, de manera que todos puedan verlos y asustarse con ellos?

Observe con sus estudiantes cómo a partir de la historia de Elisa y sus amigos podemos conocer mucho acerca de las costumbres de los habitantes de la Costa Pacífica colombiana. ¿Se imaginan cómo sería vivir en un pueblo como el que se describe en el libro?

1. Propóngales que analicen inicialmente cómo se presenta el personaje de Elisa a lo largo del texto. ¿De qué forma la describe el narrador en las primeras páginas de la historia? ¿Qué le gusta hacer a Elisa para divertirse? ¿La asustan los relatos que le cuenta su abuela? Invítelos a que reflexionen acerca del curioso sueño que tiene acerca del barco fantasma.
2. ¿Cómo es la casa en la que viven Elisa y su familia? Pregúnteles a sus estudiantes si alguna vez han visitado algún pueblo costero como el que se describe en el texto. ¿Saben por qué las casas están construidas sobre palafitos? Anímelos a que lean la descripción que se hace de la casa de Elisa en la página 41. ¿Será realmente cómodo vivir en una casa como esa? ¿Qué piensan del esfuerzo que hace su mamá para poder tener por fin una casa propia?
3. Observe con sus estudiantes cómo a lo largo del libro se van mostrando distintas tradiciones y costumbres de los pueblos de la Costa Pacífica colombiana. ¿Qué podemos saber a partir del texto acerca de sus creencias y folclor? ¿Qué importancia tiene para estos pueblos la narración oral? ¿Cómo se muestra en el libro, por ejemplo, la comida tradicional de esta región?
4. Anime a sus estudiantes a que investiguen acerca de las diversas expresiones de la cultura popular que pueden encontrarse en su país. ¿Cuáles son las fiestas y celebraciones tradicionales más importantes de sus distintas regiones? ¿Qué bailes populares conocen? Propóngales que elaboren por grupos una cartelera al respecto en la que muestren a través de imágenes y dibujos los elementos más importantes de la cultura tradicional de su país.
5. ¿Alguna vez habían oído hablar sus estudiantes del “patrimonio cultural inmaterial” de una nación? Invítelos a que investiguen al respecto. ¿Por qué es importante conservar las tradiciones y expresiones culturales de los distintos pueblos? ¿Qué iniciativas y proyectos existen en su país y en el mundo para salvaguardar este tipo de patrimonio?

Construcción colectiva

A partir de la lectura del libro, propóngales a sus estudiantes que realicen diversas actividades y proyectos relacionados con la recuperación de relatos e historias populares. ¿Se animan a organizar un festival de cuenteros en el salón de clase?

1. Invítelos primero a que reflexionen acerca de la importancia que tiene en el libro el reunirse a contar y escuchar historias. ¿Por qué les gustan tanto a

Elisa y sus amigos los cuentos de la abuela Dominga? ¿Qué aprenden de sus tradiciones y cultura a partir de estos relatos? ¿De qué manera estas historias les permiten desarrollar su imaginación?

2. Propóngales luego que se imaginen cómo hacía la gente para entretenerse antes de que existieran la radio y la televisión. ¿Sabían que en la antigüedad había artistas que se dedicaban a cantar y a contar historias en las plazas de los pueblos? ¿Alguna vez han oído hablar, por ejemplo, de los trovadores medievales? Invítelos a que discutan acerca de la importancia que ha tenido la narración oral a lo largo de la historia para las distintas culturas del mundo.
3. ¿Se animan sus estudiantes a recuperar algunos cuentos y relatos tradicionales de su región, como lo hace Nora Cecilia Navas en este libro? Invítelos a que hablen con distintos familiares y amigos y les pidan que les cuenten alguna historia popular que conozcan o hayan oído. ¿Se acuerdan por ejemplo sus papás de algún cuento que les contaran cuando eran niños? ¿De dónde proviene cada una de estas historias?
4. Invítelos a que escriban el relato que les hayan contado, tratando de conservar lo más posible la manera de narrar de la persona con la que hablaron. ¿Qué diferencias habría entre una historia contada de forma oral y un relato escrito? ¿Qué estrategias utilizan estos dos tipos de narraciones para capturar la atención del lector o la persona que las escucha?
5. Propóngales luego a sus estudiantes que organicen entre todos un festival de cuenteros en el salón de clase, en el que cada uno relate frente a sus compañeros alguno de los cuentos que han escrito a partir de todo lo que les han narrado sus familiares y amigos. ¿Habrá algunos cuentos similares? ¿Quién será el mejor contador de historias de todos?
6. Anímelos finalmente a que reúnan los cuentos que han escrito en un pequeño libro de relatos elaborado entre todos. ¿Qué tal si lo mandan empastar y lo regalan a la biblioteca del colegio, para que todos los estudiantes conozcan estas interesantes historias populares?

Vínculos con Internet

¿Conocen sus estudiantes alguna otra manifestación de la cultura de la Costa Pacífica colombiana? Invítelos a que visiten el siguiente vínculo de Internet, donde encontrarán muchísima información acerca de la música popular de esta región, así como algunos ejemplos de sus ritmos y sonido más importantes.

http://www.musicalafrolatino.com/pagina_nueva_74.htm

¿Alguna vez habían oído sus estudiantes una chirimía? ¿Qué otros instrumentos caracterizan la música del Pacífico colombiano? ¿Sabían que bailes como la contradanza y la jota provienen de danzas populares europeas, adaptadas y transformadas por los esclavos traídos a América por los españoles?

En el relato sobre la Tunda, cuando Kimberly trata de descubrir lo que ha sucedido con su marido, varias de las personas del pueblo mencionan la famosa leyenda de la Madremonte. ¿Alguna vez han oído sus estudiantes esta historia? Propóngales que busquen en Internet algunas de las versiones que existen de esta leyenda y las comparen entre sí. ¿Qué elementos comunes se encuentran en todas ellas? ¿Qué similitudes y diferencias habría entre esta leyenda y el relato que se cuenta en el libro? Anímelos a que busquen también algunas imágenes de la Madremonte y elaboren un pequeño collage con distintas ilustraciones de este personaje.

Temas y lecturas relacionados

Invite a sus estudiantes a que lean la premiada novela *Coraline*, del escritor británico Neil Gaiman, que narra las aventuras de una valiente niña que debe enfrentarse con una terrible bruja en medio de un mundo en el que nada es lo que parece. ¿Qué piensa Coraline cuando llega por primera vez a este extraño lugar? ¿Qué le cuentan los fantasmas de los niños que encuentra detrás del espejo? ¿Cómo descubre finalmente la manera de derrotar a su “otra madre”? Propóngales que comparen esta historia con el relato de la Bruja y la manera como esta aparición trata de secuestrar a los niños. ¿Cómo manejan estos dos textos los elementos fantásticos y terroríficos para generar una sensación de misterio?

A partir del trabajo que han realizado sus estudiantes acerca de los cuentos populares, anímelos a que vean la película *Los hermanos Grimm* (*The Brothers Grimm*) del director Terry Gilliam. ¿De qué manera retoma esta película los temas y personajes de los cuentos de hadas más famosos de estos dos autores alemanes? ¿Cómo consigue el director mezclar la realidad y la fantasía a lo largo de la historia? Invítelos a que analicen la película a partir de lo que han investigado acerca de los hermanos Grimm. ¿Será que nos presenta una imagen verídica de su vida? ¿Por qué creen que el director cambió de esta manera la historia de los dos personajes?

Otras lecturas de Nora Cecilia Navas

Catire Valentín. En esta encantadora historia se relatan la vida y costumbres de Valentín, un niño de los Llanos Orientales de Colombia, a quien le dicen Catire por su claro color de pelo. Catire Valentín recibe la visita de sus primas de la capital y se esfuerza por mostrarles las maravillas de su tierra. A través de una narración limpia y hermosa, este relato sobre la vida diaria de los llaneros se convierte en un magnífico ejemplo de lo que significa el apego a un cierto lugar y su cultura, un tema que todos los niños pueden valorar y desarrollar al observar su propio lugar de origen.

Catire Valentín y Pili la Linda en travesía tricolor. Catire Valentín, el simpático niño de los Llanos Orientales de Colombia, ha llegado a Bogotá para asistir al colegio. Allí tiene la oportunidad de conocer nuevos amigos que, como él, vienen



de otros lugares del país. A través de esta amistad y del intercambio de historias y experiencias, Catire imaginará un increíble recorrido por toda Colombia, que le permitirá reconocer finalmente el valor de la diversidad. En la medida en que la lectura es también un viaje por mundos distintos a los que cotidianamente nos rodean, esta simpática novela es una excelente herramienta para que los niños reconozcan la importancia de comunicarnos y compartir nuestras historias y tradiciones con los demás.

Relación con otros saberes

Matemáticas

Lea con sus estudiantes la descripción de Elisa y su familia en las páginas 12 y 13 del libro e invítelos a que resuelvan las siguientes preguntas a partir de la información del texto. ¿Qué edad tiene exactamente la mamá de Elisa? ¿Cuántos años le lleva su marido? ¿Qué edad tenía él cuando nació el menor de sus hijos? Propóngales distintos problemas matemáticos de este tipo en los que tengan que trabajar con las edades de distintas personas. Si Camilo tiene 3 veces la edad de su sobrino, pero hace 5 años tenía 4 veces su edad, ¿cuántos años tienen ambos hoy en día?

Ciencias naturales

Al final del libro, Elisa y su abuela corren a la playa para ver a las ballenas jorobadas. ¿Qué saben sus estudiantes acerca de estos enormes animales? ¿Sabían que esta especie de ballena se conoce también como yubarta o gubarte? Invítelos a que investiguen en libros y en Internet al respecto. ¿Cuáles son las características más importantes de las ballenas jorobadas? ¿Qué se sabe hoy en día acerca de su canto? ¿Sabían que estos animales viajan cerca de 25 000 kilómetros cada año?

Valores y convivencia

Observe con sus estudiantes cómo en varios de los relatos del libro los espantos son en realidad personas que han sufrido algún tipo de desgracia. ¿Qué piensan por ejemplo de la manera como Tomás abandona a Mayerly en el relato de la Tunda? ¿Cómo creen que se sintió Herminia en el cuento de la Bruja al enterarse de la muerte de su hijo? Invítelos a que reflexionen entre todos acerca de cómo el dolor por la pérdida de un ser querido puede afectar profundamente a las personas. ¿Qué podemos hacer cada uno de nosotros para apoyar a algún amigo o familiar que ha sufrido una desgracia como esta?

Test de comprensión lectora

La casa de Elisa

Nombre: _____

Lectura literal

1. Encuentra en la sopa de letras los nombres de cinco espectros o espantos y otros cinco de personajes que aparecen en el libro.

S	O	L	T	S	E	R	S	F	M	R	M
N	T	A	F	O	J	N	I	T	T	S	D
O	S	I	I	R	A	E	E	F	F	K	A
B	A	P	M	F	I	E	D	M	S	G	K
L	R	H	T	I	T	T	T	N	N	E	Y
D	C	U	E	Z	E	Q	U	I	E	L	E
N	F	T	J	R	I	N	M	X	R	U	O
B	E	E	C	A	M	O	M	E	T	T	D
U	L	E	Q	E	D	I	Y	P	U	A	X
S	I	L	B	O	N	A	N	E	N	P	S
O	S	E	A	K	M	G	W	I	D	G	D
O	A	C	T	U	I	O	N	A	A	A	N

2. Relaciona con una línea las siguientes palabras con sus dibujos correspondientes.

Chamizos



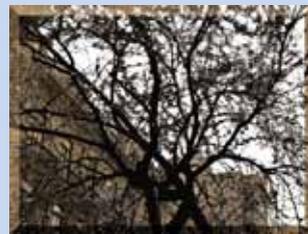
Trébol



Hamaca



Palafitos



Chalupa



3. Explica brevemente qué quieren decir las palabras subrayadas en los siguientes fragmentos tomados del libro.

“Sus ojos eran de color negro, redondos, muy expresivos. La nariz, ancha y chata; y la boca, chiquita, con unos dientes blancos y relucientes. Su risa era espontánea y explosiva, lindísima”.

_____.

“Así, ya calentica y tranquila, el sonido de la lluvia y de las olas del mar surtieron efecto en Elisa, quien se sumergió en un profundo y delicioso sueño...”.

_____.

4. Anota en la línea correspondiente V si las afirmaciones son verdaderas o F si son falsas, de acuerdo a lo que has leído.

La abuela Dominga les enseña a los niños a hacer cocadas. _____

El Duende rapta siempre a las mujeres más viejas de la aldea. _____

El papá de Elisa es muy viejo y por eso no puede trabajar. _____
Al Tui le gusta montar las vacas como si fueran caballos. _____

5. Señala con una X la respuesta correcta.

El Silbón se aparece en las noches porque:

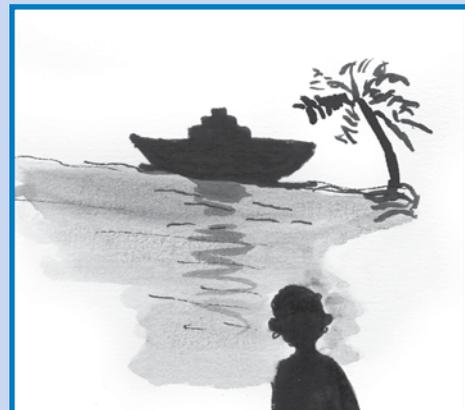
- Tiene miedo de que lo encuentre finalmente el diablo.
- Quiere asustar a las personas que no respetan la naturaleza.
- Está buscando un tesoro que escondió hace mucho tiempo.
- Desea encontrar a una mujer joven para que se convierta en su esposa.

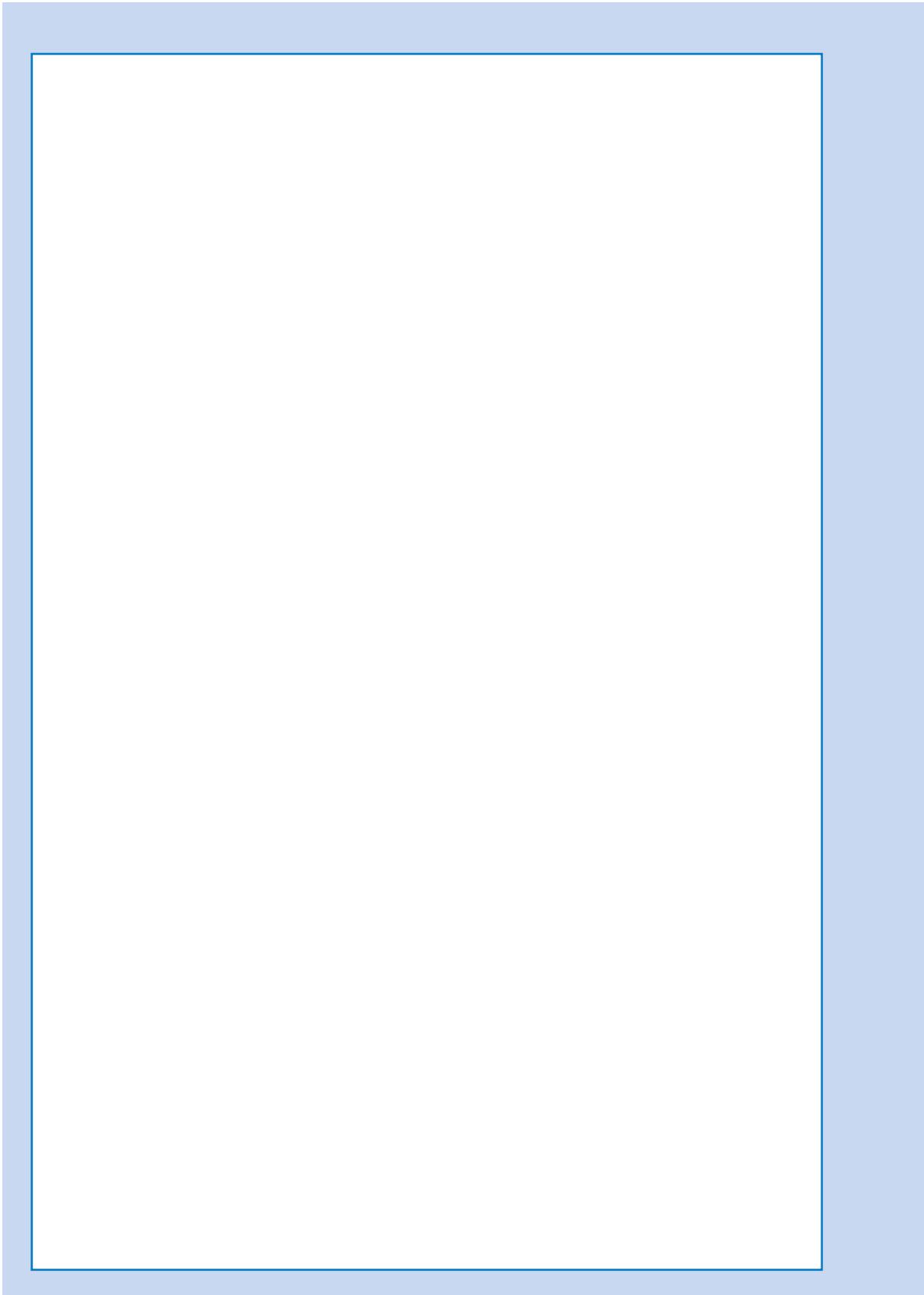
6. ¿A qué historias del libro corresponden las siguientes ilustraciones? Escríbelo.











Torre Azul