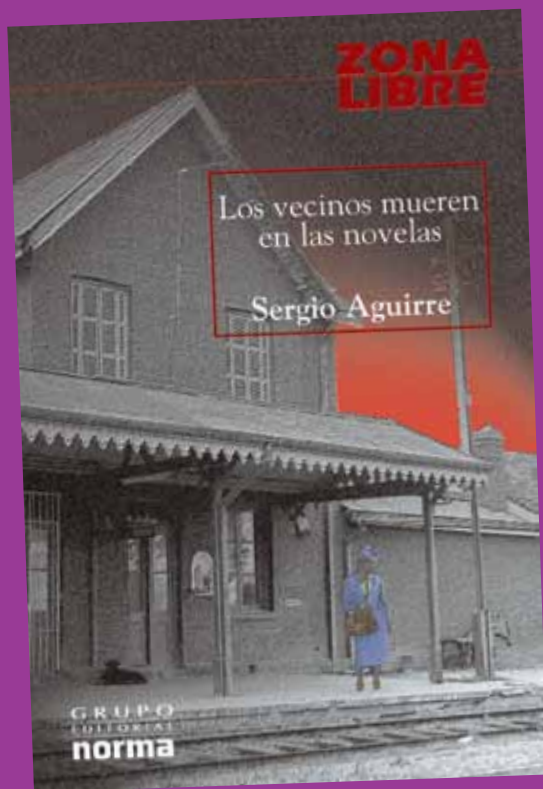


LOS VECINOS MUEREN EN LAS NOVELAS

Sergio Aguirre



Acerca de la obra



John Bland, escritor de novelas policiacas poco exitosas, y su esposa Anne dejan Londres para mudarse a un poblado en la campiña inglesa. El mismo día de su llegada, Anne debe regresar a Londres como respuesta a un llamado telefónico de su padre, que está enfermo. John sale a caminar por los alrededores y decide visitar a la única vecina que tienen en ese paraje poco habitado. La anciana lo recibe con amabilidad y al enterarse de que es autor de su género favorito, decide compartir con él una experiencia pasada, pensando que puede resultar de su interés como idea para una nueva obra. Sin embargo, esto molesta a John y decide jugarle una broma pesada, diciéndole que la idea que le ha surgido es que ella sea la víctima. Ante esto, la anciana le cuenta una nueva historia, enlazada con la anterior, en la que le revela que ella cometió tres asesinatos a sangre fría y que él es su próxima víctima. Él escucha con espanto que el té que acaba de beber está envenenado y sale corriendo a su casa, sin saber si podrá o no salvarse. La novela, en la que las historias van surgiendo una a partir de la otra, tiene un ritmo ágil y de mucha tensión, que invita a seguir leyendo hasta terminarla. El final abierto estimula la participación activa del lector para establecer el desenlace.



Sobre el autor

Sergio Aguirre nació en Córdoba, Argentina, en 1961. Escritor y psicólogo, su narrativa se centra en los géneros policiaco y de misterio, que le han atraído desde la edad de 12 años. Su obra se dirige a jóvenes, fundamentalmente. A la fecha tiene publicados cuatro libros, todos en Editorial Norma: *La venganza de la vaca*, *Los vecinos mueren en las novelas*, *El misterio de Crantock* y *El hormiguero*. Decidió escribir su primera novela, *La venganza de la vaca*, como respuesta a la convocatoria del Premio Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil Norma-Fundalectura en el año de 1998, y se hizo acreedor al accésit de dicho premio. Sus tres últimos libros han sido galardonados por el Banco del Libro de Venezuela en su selección “Los mejores”, ediciones 2000, 2004 y 2009 respectivamente. Su obra *Los vecinos mueren en las novelas* fue adaptada para teatro. Entre sus autores favoritos están Edgar Allan Poe, Robert Louis Stevenson, Patricia Highsmith, Raymond Carver y Arthur Machen.



Lectura de la obra

Esta obra, por su estructura, su extensión y su temática invita a que, de ser posible, sea leída en voz alta en varias sesiones con la finalidad de dialogar en torno de los sucesos y estimular a los estudiantes a identificar las pistas que va dejando el autor a lo largo de la misma y elaborar predicciones. Invítelos también a buscar las motivaciones de los personajes y sus emociones, con lo que estarán desarrollando su habilidad para hacer inferencias. Platiquen también acerca de los distintos escenarios que aparecen en la historia y el efecto que tienen sobre el desarrollo de la misma. La puesta en común de sus opiniones estimulará la reflexión, el análisis y la capacidad de argumentación.



Motivación para la lectura

1. El título de la obra es muy sugerente, por lo que una buena opción es realizar una actividad de predicción basada en éste. Organice a los alumnos en tríadas y motíuelos a desarrollar el probable argumento con base en el título, en media cuartilla máximo. Oriénteles con preguntas como: ¿a qué género corresponderá la obra?, ¿de qué puede tratarse la historia?, ¿quién será el o la protagonista?, ¿el título da alguna pista sobre su profesión?, ¿en qué escenario o escenarios se desarrolla?, ¿cuál será el posible desenlace? Una vez que terminen sus textos, pida que los compartan con el grupo. Comparen las versiones y cuestíóneles: ¿en qué elementos se basaron para elaborar sus predicciones?, ¿el título les recordó algún otro libro, película o serie de televisión? Recuérdeles que los buenos lectores están formulando hipótesis continuamente, con base en las pistas que ofrece el autor en el texto, por medio del establecimiento de conexiones entre la lectura y sus conocimientos y experiencias previos en investigaciones, por lectura de otras obras o películas de suspenso o policiacas. Motíuelos a que procuren cuestionar la obra a lo largo de la lectura, buscando establecer esas conexiones con sus referentes.
2. Como actividad complementaria antes de iniciar con la lectura, puede pedir que investiguen acerca del género policiaco y sus características. Tal vez los jóvenes lectores desconozcan que es un género que empezó a desarrollarse apenas en el siglo XIX, y que se ha ido transformando hasta lo que ahora se conoce como “novela negra”. Será relevante que conozcan esta información, ya que se menciona dentro de la obra que van a leer. Asimismo, al identificar con anticipación las características, podrán ir reconociéndolas a lo largo de la lectura.



A ctividades de prolongación del texto

L os vecinos mueren en las novelas

► Español

¿Ese final? Como se señala en la sinopsis, el final abierto es una invitación a que el lector lo construya. Platique primero con los jóvenes lectores: ¿qué les pareció la novela?, ¿qué opinan sobre la estructura de la obra?, ¿han leído obras similares?, ¿creen que lo que contó la anciana era verdad o mentira?, ¿consideran que las sospechas del escritor sobre su esposa tenían un sustento real?, ¿les gustó o les disgustó el final y por qué? Una vez que se agote el diálogo, motívelos a emprender una actividad de escritura creativa. Bríndeles la consigna: al editor no le gustó el final y los ha contratado para que propongan uno diferente; puede ser que modifiquen el original o bien, que escriban un capítulo adicional en el que se aclaren los hechos. Al terminar, estimúlelos para que compartan sus textos de manera voluntaria; analicen si las propuestas son coherentes con la trama de la novela y comenten en qué se fundamentaron para desarrollarlas.

Así se vio en la televisión. Organice al grupo en equipos y propóngales la siguiente actividad: deberán suponer que trabajan en un noticiero televisivo y pasarán las notas relativas al crimen que elijan, de entre los que aparecen en la obra. Para esto, deberán elegir los roles a desempeñar; por ejemplo, el conductor del noticiero, el reportero, un policía entrevistado en la escena, un testigo de los hechos, etcétera. Deberán escribir sus guiones para luego representarlos y grabar su noticiero utilizando un teléfono celular o una cámara digital. Pídales que suban sus videos a YouTube, para que todo el grupo los vea y los califique. Después comenten en el aula las diferentes versiones surgidas a partir de la novela.

► Historia

Crímenes famosos no resueltos. Recuerde a los jóvenes lectores que tanto la anciana como el escritor planeaban crímenes en los que no dejaban pistas y que por lo tanto quedaban sin posibilidad de resolverse. Coménteles que se dice que “no hay nada nuevo bajo el sol” y que “la historia siempre se repite”. Motívelos a investigar sobre crímenes no resueltos en Inglaterra, donde sucede la acción de la novela, para identificar si el autor se inspiró en alguno de ellos para su obra. Solicíteles que también elijan uno que consideren interesante para que le escriban al autor

una carta o mensaje electrónico en el que se lo sugieran como inspiración para una futura historia. En su mensaje también pueden incluir un comentario sobre la obra que leyeron, lo que seguramente resultará de interés para el autor. Estos mensajes pueden dirigirlos a Carvajal Educación-Norma, para que se los hagan llegar a Sergio Aguirre a su dirección de Twitter: @olguinserg

» Geografía

¡Visita Chipping Campden! La población en la que transcurre la acción principal de la novela existe en realidad en Inglaterra y está considerada como uno de los destinos turísticos más bonitos de ese país. Organice al grupo en parejas y pida que imaginen que son los encargados de la Oficina de Turismo del lugar y les han pedido que elaboren un folleto turístico para promoverlo. Solicite que busquen información y lo elaboren en el formato de tríptico; recuérdelos o pida que investiguen las características de un tríptico: las imágenes juegan un papel importante en los mismos. Luego pueden montar una exposición en la que exhiban sus folletos para que todos puedan apreciarlos. Comenten si conocer imágenes del lugar transformó de alguna manera su construcción mental de la historia. Estimule que consulten en www.googlemaps.com esta localidad y por GPS puedan ver qué características tiene en la realidad.

Croquis del terreno. Una vez que han conocido cómo es la población, pida a las mismas parejas que hagan un croquis en el que ubiquen los dos lugares en los que se desarrolla la acción principal de la novela: la casa del escritor y la casa de la anciana, así como los elementos que las rodean. Pida que recuerden los detalles que menciona el narrador, como el aislamiento de las dos casas y el tipo de terreno por el que camina el protagonista. ¿Hay senderos entre ellas?, ¿a qué distancia están de la población?, ¿hay caminos o calles que las unan con ésta? Invítelos a llenar estos huecos y más con su imaginación. Compartan sus esbozos y comparen las similitudes y diferencias entre los mismos.

» Formación Cívica y Ética

Describe a los personajes. Haga una tabla en el pizarrón y encabece cada columna con el nombre de un personaje. Pida al grupo que por medio de una lluvia de ideas hagan la descripción de cada uno de ellos, la condición será que sólo podrán usar adjetivos. Una vez que agoten sus ideas, determinen si, de acuerdo con los adjetivos, el personaje tiene un rol positivo o negativo dentro de la historia. A continuación, pida que establezcan relaciones entre esos adjetivos y los valores que nos hacen mejores seres humanos. ¿Cómo se manifiestan los personajes en este sentido? ¿Hay alguno que consideren digno de ser su amigo o amiga? ¿Qué les sugerirían

que cambiaran en su comportamiento? Invítelos a reflexionar cómo a través de nuestras acciones revelamos la clase de personas que somos y que es necesario detenerse de vez en cuando a pensar si nuestro comportamiento está manifestando los valores en los que creemos.

Protocolo inglés. La novela describe la arraigada costumbre inglesa de presentarse con los vecinos. Revise con sus alumnos si en nuestro país hacemos algo similar al mudarnos de casa y llegar a vivir a un nuevo barrio o cambiarnos de ciudad o incluso a otro país. ¿Cómo recibimos a los nuevos vecinos? ¿Los introducimos al grupo social al que llegan? ¿Qué curiosidad y temores nos despierta la llegada de un nuevo alumno al grupo de clase o un nuevo vecino en el edificio o en la cuadra? Identifiquen los sentimientos positivos y negativos reportados por sus alumnos al respecto. Organicen una matriz que se irá construyendo bajo su dirección. Anote la frecuencia cuando varios coincidan en uno mismo y resalte aquellos de poca presencia para identificar a qué se debe. Reflexione con ellos qué se puede hacer para facilitar la llegada de un extranjero o persona ajena a nuestra comunidad. Resultará atractivo revisar los protocolos de nuestro país como el *Manual de urbanidad y buenas costumbres* de Manuel A. Carreño, caduco en algunos contenidos y vigente en otros. ¿Sus alumnos logran identificar costumbres protocolarias en uso actualmente? Invítelos a contrastar nuestro comportamiento cuando estamos en casa, cuando vamos a casa de personas que no conocemos, al entrar en contacto con personas de comunidades indígenas o de otros países distantes al nuestro: China, Nigeria, Rusia, entre otros.

La vida no vale nada. Las novelas de suspenso o policiacas narran historias de asedio, peligro y muerte. ¿Qué valor tiene en nuestra sociedad la vida de toda persona y cómo reaccionamos cuando ocurre algún asesinato? Remítalos a los sentimientos de solidaridad con la persona afectada, de rechazo para con el asesino y si en ellos existe la conciencia del daño que hacen o de sentimiento de culpa en algún momento. Revise los periódicos del día anterior y pídales que revisen cuántas notas se publican sobre el tema. Remítalos a leer el prólogo de la novela *Crimen y castigo* de Dostoievsky, interesante novela clásica universal que analiza la psicología de un asesino que al momento de ejecutar el crimen es atormentado por un fuerte sentimiento de culpa.

► Artes

Álbum fotográfico. Pida a los alumnos que busquen en periódicos, revistas o en internet fotografías que correspondan a las imágenes de la historia que construyeron en su mente. Solicite que lo dividan en tres apartados:

- Los personajes. Deberán incluir tanto los principales como los secundarios.

- Los lugares. Considerar todos los mencionados en la novela, por el escritor y por la anciana.
- Objetos representativos de la trama. Deberán elegir elementos que consideren como pistas básicas en cada escena; por ejemplo, el teléfono en casa del escritor o la tetera en casa de la anciana. Estos objetos podrán elegirlos libremente, de acuerdo con su criterio, pero deberán justificar su elección.

Al compartir sus álbumes, podrán percatarse de que hay imágenes creadas por cada persona que pueden ser totalmente opuestas; por ejemplo, habrá quien represente al escritor joven y delgado, o de mediana edad y grueso, dado que el autor deja en libertad al lector para llenar muchos detalles de la obra.

Cine club. El género policiaco ha sido muy explotado en el cine, y hay magníficas películas en las que el suspenso no decae y la trama tiene giros sorprendentes. Le sugerimos que, de tener el tiempo y el espacio necesarios, compartan en el aula algunas películas clásicas, o bien les pida a los alumnos que las vean para discutir las después. Pueden observar si encuentran elementos en común entre la novela que leyeron y la película, característicos del género. Algunos filmes dirigidos por Alfred Hitchcock pueden funcionar muy bien para este ejercicio, como *Psicosis* (1960), *Con M de muerte* (1954), *La ventana indiscreta* (1954) y *La soga* (1948). Las de Agatha Christie como *Muerte en el Nilo* de John Guillermin (1978), y otras más recientes *El silencio de los inocentes* de Jonathan Demme (1991), *Seven* de David Fincher (1995), *El ilusionista* de Neil Burguer (2006). Sus alumnos deberán identificar por escrito las pistas, plantear sus hipótesis y escribir sus razonamientos para resolver cada trama. Puede premiar al alumno(s) que acierten en el desenlace de la historia con algún reconocimiento especial frente al grupo.

Notas

[illegible]