

Siete habitaciones oscuras

G. Aguilera, M. Brozon, J. Gázquez, A. Malpica, J. Malpica, J. Quezadas y A. Romero



Acerca de la obra

Los cuentos que componen esta antología se alejan de los lugares comunes del terror. No hay monstruos de siete cabezas ni situaciones de violencia explícita. Por el contrario cada uno de estos relatos profundiza en el terror más intenso, el que está escondido en nuestro interior. Cuentos de miedos que todos tenemos, de historias que pueden llegar suceder, de personajes que pueden ser tan reales como un vecino.



Datos del Autor

Gabriela Aguilera, Mónica B. Brozon, Juan Pablo H. Gázquez, Antonio y Javier Malpica, Juan Carlos Quezadas y Ana Romero son mexicanos y contemporáneos nuestros. Todos son escritores con una trayectoria reconocida. No es la primera vez que colaboran en un proyecto a 14 manos, ni será la última. Aunque algunos de ellos escriben teatro, cine y también libros para adultos, todos han dedicado buena parte de su tiempo y su talento a escribir para niños y jóvenes. Son siete voces para el miedo. Siete cabezas.





Lectura de la obra

El miedo necesita momentos adecuados para aparecer. Si no va a esperar ese momento mejor no lea en voz alta estos cuentos. Deje que los alumnos los lean en silencio. Pero si se anima a reunir a los niños en un rincón del salón, sentados en el suelo y su voz está preparada para hacer de cada cuento un momento espeluznante...aproveche estos cuentos...los harán temblar.

Hay una canción que dice: Los miedos que tenemos nos acercan a todos, porque en el miedo estamos juntos codo con codo.



Motivación para la lectura

- **Mira dentro de ti.**

Desarrollo

- Casi todos los días sentimos miedo. Cuando pasamos cerca de un perro grande o cuando una persona desconocida nos corta el paso. Cuando tenemos que responder una pregunta difícil o cuando nos acercamos a un lugar donde nos espera un regaño. El miedo comparte nuestra vida más tiempo que otro sentimiento. Hay que aprender a controlarlo, hay que aprender a superarlo.
- El camino del miedo se supera mejor si lo transitamos juntos y todavía más si es a través de los cuentos. Los cuentos nos ayudan a vivir situaciones miedosas sin hacernos daño. Nos ayudan a pensar y a imaginar.
- Olvídate de los monstruos y los seres fantásticos y concéntrate en reconocer cuales son tus miedos reales.
- ¿Te animas a compartir algunos de esos miedos con tus compañeros?
- Seguro que encontrarás que a otros también les pasan cosas parecidas. Pueden hablar de ello y contarse cómo lo superan o han superado cada uno.



A ctividades de prolongación de texto

Siete habitaciones oscuras

» Un mundo paralelo

Desarrollo

- El terror puede estar escondido en los lugares más comunes. Como en el cuento de Abaddon. Un niño pierde la vida tratando de superar los desafíos de un juego de computadora. De pronto se ve inmerso en un juego que es su propia vida. El juego lo domina y se mete en su intimidad hasta acabar con su amigo y con él. La propuesta es escalofriante y nos puede servir para imaginar nuestra propia vida dentro de un juego de computadora.
- ¿Quién maneja los controles de nuestra vida?
- Describan las características más sobresalientes de algún juego que conozcan. Imaginen que están dentro de él, y que hay una prueba difícil de superar. Tienen solo tres intentos. Los dos primeros intentos fracasan. ¿Qué ha fallado? ¿Qué pasa al final? ¿Son derrotados? ¿Logran escapar, pero algo ha cambiado para siempre? ¿Qué pasa en su vida real mientras ustedes están atrapados en el ciberespacio?

» Piensa rápido.

Desarrollo

- Miranda es la protagonista de la “Fábula del pez y el desierto”. El vecino tiene hábitos extraños y hay algo extraño en el lago. Un día ese hombre la convence para que lo acompañe hasta allí. En esa ocasión le presenta un pez y le ordena que pida un deseo. Lo primero que se le viene a la mente a Miranda se cumple. Pero el deseo ha sido terrible.
- Ten cuidado con lo que desees, no vaya a ser que lo consigas.
- Ponga a sus alumnos a prueba. La consigna es que respondan lo primero que se les venga a la mente. Las preguntas deben ser variadas para que nadie pueda preparar su respuesta. Ejemplos: al primer niño puede pedirle que diga lo primero que piense de...que quisiera estar haciendo en este momento...el segundo alumno debe responder...qué te gustaría encontrar cuando

llegues a tu casa...el tercero responderá sin pensar demasiado... ¿a quién quisieras hacer desaparecer?. Puede continuar preguntando ¿adonde no quisieras ir nunca? ¿Qué es lo que más te asusta o lo que más desprecias?... etc., etc. Las preguntas se pueden repetir de vez en cuando. Con esta actividad obtendrá mucha información espontánea de la realidad personal de sus alumnos y ellos podrán desarrollar un breve relato basado en la respuesta que cada uno haya dado.

» Un edificio vacío a punto de ser demolido

Desarrollo

- Para que una historia de ficción se construya de manera lógica no son necesarias muchas cosas. Un personaje y su antagonista. Un lugar especial. Un desafío que se supera o que se padece.
- Construye tu edificio del terror, ¿cuántos pisos tiene?, ¿qué hay en cada piso? Los pisos más socorridos por los escritores son siempre los más altos o el sótano. Coloca en cada piso lo que tiene de extraño: una habitación prohibida, una familia singular, un vecino sonámbulo, una niña que nunca deja de cantar, un televisor que transmite noticias sobre ti, pero son noticias del futuro.
- ¡Tantas vueltas puede dar una historia! No hay que engolosinarse por escribir todas las historias mezcladas en un solo relato.
- Imagina tu edificio en demolición y construye un cuento sobre cada personaje a punto de desaparecer. Cada cuento puede terminar con el derrumbe del edificio. ¿Quién se salva? ¿Quién no? ¿Quién hubiese preferido desaparecer a seguir viviendo?

El desarrollo de la imaginación narrativa impulsa al pensamiento a un esfuerzo lógico y de comprensión. Permita que sus alumnos se ejerciten en la ficción.

» Desear lo que nunca quisiste

Desarrollo

- En el cuento *Y tú ¿qué esperas para morirme?* Gonzalo, el niño protagonista, se ve obligado a acompañar a su madre al trabajo. Ella cuida a un hombre enfermo que despierta en Gonzalo un fuerte rechazo. Tan intenso es el desprecio por ese lugar y ese hombre que lo mira con ojos muy abiertos y con una mueca entre los labios, que Gonzalo desea tener mucha tarea de la escuela para poder estar ocupado la mayor parte del tiempo y no soportar esa relación.

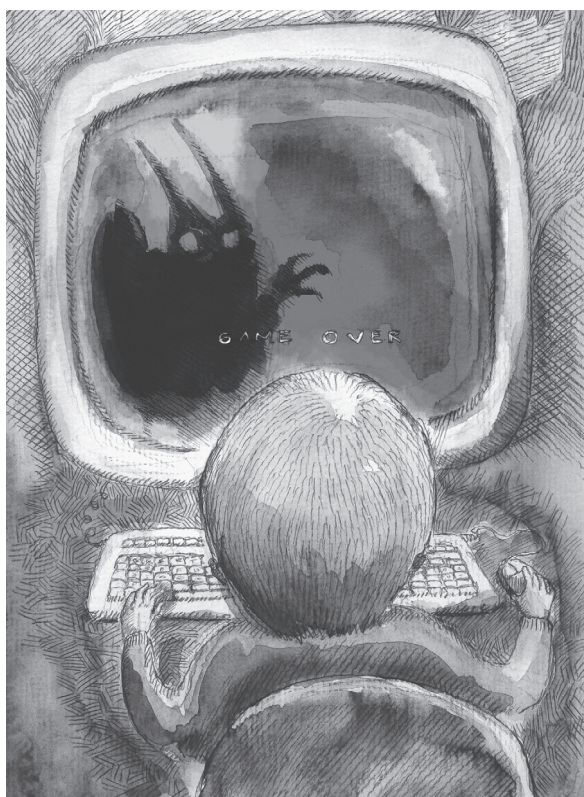


- Gonzalo desea lo que ningún otro niño.
- ¿Qué harías tú para entretenerte si no tuvieses a tu alcance un juego electrónico ni un televisor. ¿Qué desearías?
- ¿Se puede dibujar? ¿Se puede hacer una maqueta de eso? ¿Se puede moldear con plastilina?
- Dale color y forma a tu deseo. Te rescatará en el momento más oportuno.

» Llega alguien nuevo

Desarrollo

- La llegada a nuestra vida de un nuevo integrante en la familia siempre transforma nuestras relaciones familiares. A veces un bebé despierta sentimientos nobles de cuidado, respeto y alegría. Pero muchas veces los niños mayores se sienten desplazados por el recién llegado. Sus padres deben destinar más tiempo al nuevo.
- ¿Tienes hermanos o hermanas menores?
- ¿Cómo te llevas? ¿Qué cosas y espacios sientes que has perdido desde su llegada? ¿Qué crees que has ganado para ti? ¿Un amigo, mayores responsabilidades, un lugar de enseñanza? ¿Ayudas en su educación o en su mala educación?





Desarrollo de competencias

Área de matemáticas



A través de estos cuentos se suceden varias situaciones de cálculo. Todo lo que nos rodea es susceptible de ser medido, pesado, contabilizado, acumulado, y fragmentado.

Podemos tomarnos por ejemplo el muro que construye el albañil del cuento *Muchas moscas, muchas* y también podemos ponernos en el papel del vecino que pasa los días contabilizando moscas. Es una tarea muy difícil. Podríamos hacer conteos y proyecciones sobre situaciones con moscas. Muertas, vivas, aplastadas, volando o apoyadas sobre un cadáver, las que cruzan la barda y las que no. Las que llegan por minuto, las que llegan por hora, las que llegan por día. ¡¡Aaahhh!!... horror. ¡¡Una mosca se posó en mis cuentas!!

Área de lenguaje



Lenguaje es leer. Estos cuentos como muchos otros relatos que se alejan de los contenidos específicos de cierta materia pueden aportar enormes riquezas de lenguaje y manejo de las palabras.

Separe a sus alumnos en siete grupos. Uno por cada cuento y pídale que trabajen en la identificación de palabras de significado desconocido. Que reescriban un párrafo tratando de decir lo mismo pero con otras palabras. Que separen el texto en escenas y traten de sintetizar cada una de esas escenas en una sola frase.

Área de ciencias naturales



Animales e insectos detentan distintas cualidades. Es un poco torpe clasificarlos según la vara de la inteligencia humana. Cada ser vivo tiene sus propias habilidades e inteligencias según su especie.

¿Cuáles son esas habilidades?

Extraigan del libro los diferentes animales e insectos que en ellos aparecen. Hay desde moscas hasta murciélagos.

Investiguen sobre sus cualidades. Algunos de ellos tienen cualidades ficticias que los escritores les otorgan para hacerlos participar en sus relatos. Pueden mezclar unas y otras.

Área de
ciencias
sociales



¿En qué se parece un cuento de ficción y un relato histórico? En que los dos hablan de cosas que no existen pero que tienen influencia en nuestra vida. Los avatares de la historia han ido transformando nuestra sociedad hasta lo que es hoy. Los cuentos son un producto de nuestra cultura y muestran la forma de pensar y de imaginar lo que nos cuesta explicar de otro modo.

Identifiquen personajes reales de su colonia. Describan sus cualidades más literarias. Por ejemplo el tendero que le falta una pierna o la señora que le da de comer a decenas de gatos de la calle, o la silueta del vecino que está siempre sentado junto a su ventana pero nunca ha salido. Describe los personajes y lugares curiosos de tu barrio.

Área de
valores



La construcción de un relato de terror recurre muy frecuentemente a situaciones que atentan contra la libertad o el respeto hacia alguien. Una niña a la que sus padres no le prestan atención, como en el cuento (“Fábula del pez y el desierto”). Un niño al que nadie le cree (“Abaddon tenebrae”). Una mujer que encierra y maltrata a su sobrina (“Un silencioso encierro”). Un niño que desprecia a un hombre enfermo (“Y tú ¿qué esperas para morirme?”), etc.

Analice cada situación desde un punto de vista ético y moral. Tener cuidado de imponer un punto de vista propio, permitir que los niños expresen sus propias opiniones y dejen al descubierto los valores que ellos manejan.



Notas

[illegible]