

T

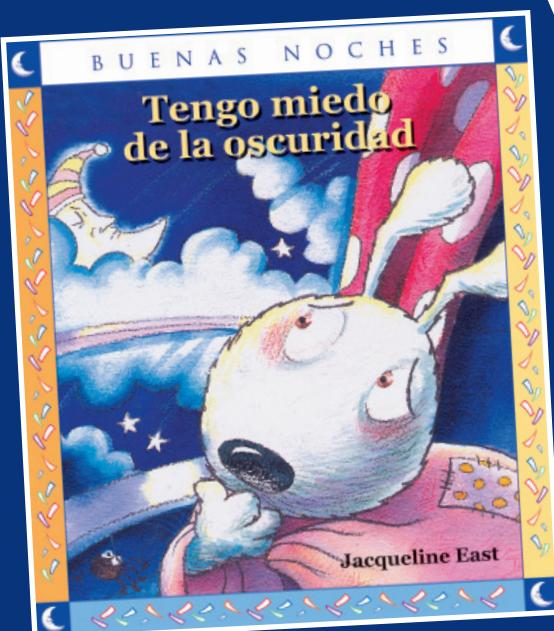
ENGO MIEDO A LA OSCURIDAD

Jacqueline East



Acerca de este cuento

El perrito Ed le tiene miedo a la oscuridad y sus padres le sugieren dormir con un amigo. Intenta hacerlo con la gata, pero ella duerme todo el día. Luego trata con la tortuga, pero no cree que pueda dormir todo el invierno y estar despierto todo el verano. Tampoco puede dormir de pie como el caballo. Exhausto, el perrito se queda dormido al lado de un árbol. Entonces un sonido espantoso lo despierta: es el búho. Ed le cuenta sobre su problema con la oscuridad, y el búho, que es muy sabio y puede ver perfectamente a oscuras, le explica al perrito que en realidad no hay motivo para temer a la oscuridad. Ed se va a su casa mucho más tranquilo y se siente contento de meterse de nuevo en su cama. Sus padres le han comprado una cobija nueva, suave y oscura como la noche. Ahora sí podrá dormir plácidamente.



La Autora e Ilustradora

Jacqueline East es una escritora e ilustradora inglesa. Estudió diseño gráfico en el Bristol College of Arts, y reside desde entonces en la ciudad de Bristol. Desde que recibió su título se ha dedicado a ilustrar cuentos para niños, y ha escrito por igual libros de ficción y textos educativos. Toma su inspiración de sus amigos, de los animales y del paisaje que la rodea. Otro título suyo publicado en Buenas Noches es *¡No quiero comer eso!*, en el que el protagonista es nuevamente el perrito Ed, un personaje que aparece frecuentemente en sus cuentos.

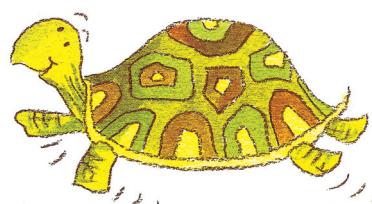




Interés del libro

Esta historia trata un tema de todos los días: el miedo que los chicos le tienen a la oscuridad. De una manera cálida, el libro enseña a los pequeños que, en realidad, no hay motivos para temer, pues les deja claro que los monstruos, o cualquier otro factor de ansiedad, son sólo producto de la imaginación. Para este fin, el cuento resalta el apoyo de las personas cercanas y la importancia de los buenos consejos y de la información que los adultos pueden darle al niño para manejar mejor sus temores.

Las ilustraciones son muy tiernas y a la vez son cómicas.



Proyectos

► LA NOCHE ES NEGRA... ¿O NO?

¿Por qué existe la oscuridad?

Pida a los niños que elaboren un escrito, con ayuda de sus padres, en el que planteen sus opiniones sobre qué es la oscuridad y por qué se produce. Los pequeños pueden compartir sus escritos en clase, y reflexionar por grupos acerca de la relatividad de la oscuridad: ¿qué es la luz?, ¿qué es la sombra?, ¿qué sucede con la luz cuando cerramos los ojos?

¿La noche se hizo para dormir?

Divida al salón en dos grupos. Encargue a cada uno de ellos la elaboración de un cartel en el que, con dibujos, representen en uno el día y en el otro la noche. Al finalizar, se fijarán los dos carteles en la pared, uno al lado del otro, y grupalmente se discutirá acerca de las diferencias entre el día y la noche: ¿qué actividades se relacionan con cada una de estas jornadas?, ¿qué seres duermen o reposan de día?, ¿cuáles de noche?, ¿dónde está el sol cuando es de noche?, ¿a dónde va la luna mientras es de día?, etc.



► NO MÁS OSCURIDAD

¿Cómo vencer o contrarrestar la oscuridad?

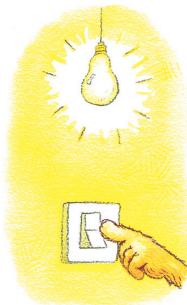
Reúna a los niños en grupos y pídaleles proponer soluciones creativas o diseñar inventos, sin importar si son disparatados, que servirían para evitar la oscuridad (por ejemplo, guardar un poco de luz del día en una caja, y abrirla luego en la noche). Pueden dibujar sus inventos o buscar algunos materiales u objetos que les sirvan para ilustrarlos y explicarlos a sus compañeros.

¿Qué tipos de luces existen?

Lleve al salón objetos que sean fuentes de diferentes tipos de luz: una vela, un foco, un tubo de neón, etc., y pida a los niños que determinen de manera colectiva qué tipo de luz se trata y cómo se produce la luz en cada caso. Luego pueden visitar la biblioteca y confirmar o refutar sus hipótesis. Puede variar esta actividad incluyendo seres que tienen o parecen tener luz propia para explicarles de forma muy general cómo la producen, por ejemplo las luciérnagas, los plásticos reflectores o fluorescentes, los prismas, o los planetas y las estrellas.

¿Quiénes son los creadores de las fuentes artificiales de luz?

Invite a los niños a que busquen en la biblioteca información acerca de los inventores o la época y circunstancias en que el foco, la vela o el neón fueron creados. Pueden escoger uno de los inventores y presentar un sencillo informe acerca de sus datos más importantes: lugar de nacimiento, fecha y lugar en que inventó el objeto, otros inventos de su autoría, etc.





Actividades

Diseño de interiores

Las paredes de la habitación de Ed tienen un estampado de huellas. Utilizando pinturas y acuarelas de diferentes colores, invite a los niños a plasmar las huellas de sus manos y sus pies en varios pliegos de papel. Luego pídale que pinten las pisadas de otros animales: caballos, osos, pájaros, etc. Cuando las pinturas se hayan secado, los pliegos de papel pueden fijarse en las paredes del salón a manera de tapices.

Desafiando nuestros temores

Para ayudar a los pequeños a eliminar temores infundados a la oscuridad, organice una actividad en un salón totalmente oscuro: reúna al grupo dentro y pídale a los niños que se tomen de las manos en un círculo. Describales algunas situaciones o personajes atemorizantes e invítelos a que después de cada descripción griten todos a la vez: "¡No tenemos miedo!". También puede imitar sonidos o utilizar música de fondo que evoquen situaciones miedosas.



La luz vs. La oscuridad

Parte del miedo a la oscuridad está en el temor a las sombras. Con una linterna y un telón blanco de fondo, los pequeños podrán representar diferentes personajes y situaciones. Sugiéralos que proyecten sombras con sus manos, con brazos, y, progresivamente, con todo el cuerpo. Puede variar la actividad usando figuras en cartón o papel hechas por los niños que se depositen en una bolsa, se mezclen y se escogen luego al azar para proyectarlas.

Visión perfecta

Hay personas que viven siempre en la oscuridad: los invidentes. ¿Cómo perciben ellos el mundo? Pida a los niños que cubran sus ojos con una tela e invítelos a recorrer el salón de clases y a que se reconozcan unos a otros mediante el tacto. También puede entregarles objetos de diferentes tamaños, materiales y texturas para que concentren la atención en las sensaciones y agudicen su capacidad de distinguirlas entre sí.

