



La lectura, una travesía sin límite

Un monstruo se comió mi nariz

María Cristina Aparicio

Ilustraciones: Santiago González

Bogotá: Editorial Norma,

Colección Torre de Papel Naranja, 40 p, 2012

ISBN: 9789978543313



La autora y la obra



María Cristina es una escritora colombiana ecuatoriana que vive en Quito. Nació en Bogotá y pasó su niñez y adolescencia en Perú. Estudió Letras y Castellano en Ecuador, y luego viajó a España para hacer un posgrado en Escritura de guiones.

Ha sido profesora de castellano y literatura en primaria y bachillerato, escritora de guiones de series cómicas para televisión y autora de numerosos textos escolares. Y ha obtenido varios premios y reconocimientos por su trabajo como escritora. Su cuento *Un monstruo se comió mi nariz* obtuvo el premio Darío Guevara Mayorga y, en dos ocasiones, ha ocupado el segundo lugar en el concurso iberoamericano de literatura infantil Norma Fundalectura. En el 2012 representó a Colombia en la lista de honor IBBY, que reconoce los mejores libros infantiles y juveniles del mundo.

Además de escribir para niños, jóvenes y adultos, le encanta viajar. Y cocinar. Tanto le gusta que trabaja como chef en un restaurante de comida colombiana en la ciudad de Quito. Tiene un blog en el que se encuentra información sobre sus viajes, sus libros y otros temas.

Santiago González. Es ilustrador autodidacta desde hace más de 15 años. Ha complementado su formación participando en cursos y talleres de dibujo.

Trabajó como ilustrador de textos escolares para primaria y bachillerato, y de libros de literatura infantil y juvenil. Le interesa mucho la ilustración de cómics y de libros álbum ya que estos representan un gran desafío para un ilustrador.

Actualmente trabaja en Quito como ilustrador *freelance*, dicta talleres independientes y da clases de dibujo y de ilustración en varias universidades.

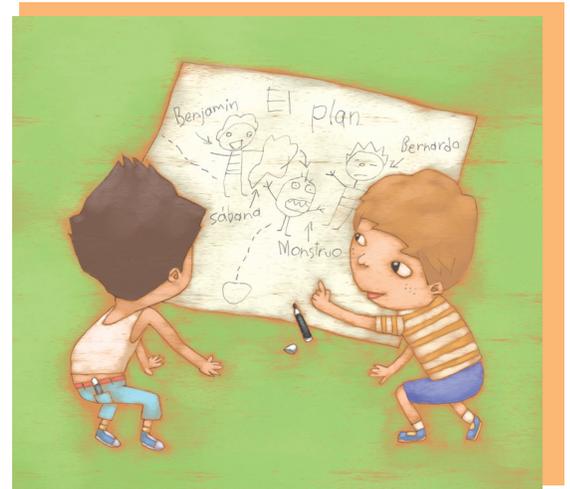
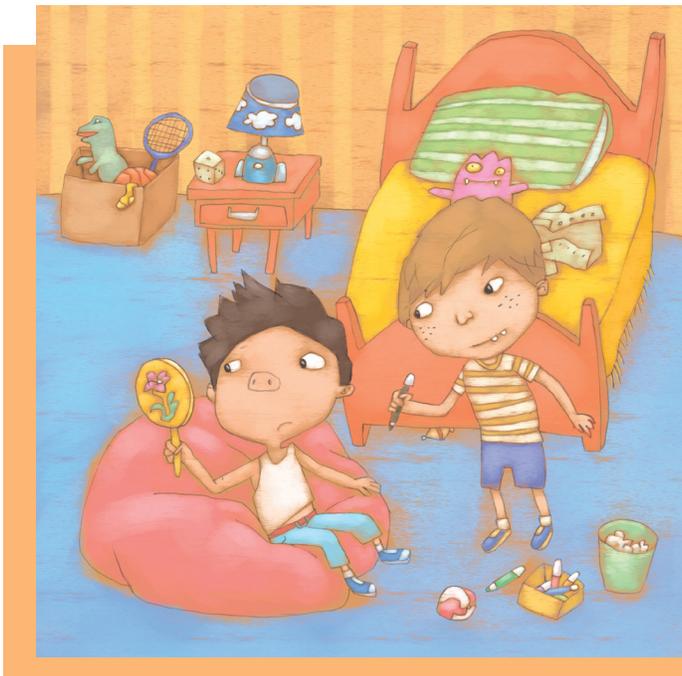
Un monstruo se comió mi nariz. En este libro, María Cristina Aparicio sorprende al lector con una ingeniosa y graciosa historia que lo atraparán de principio a fin. Pero, además de divertirlo, el texto permite que los lectores tomen conciencia de esas “pequeñas cosas” que la vida nos regala y que a veces olvidamos disfrutar. Cosas como el olor de una rica torta de chocolate, el sonido de las hojas de los árboles o el canto de los pájaros. También es una historia sobre la amistad. Y, por si fuera poco, la historia gana aún más fuerza gracias a un trabajo de ilustración que interpreta con calidez e inteligencia los personajes, espacios y situaciones de esta historia.

Bernardo es un niño común que una mañana se tiende panza arriba a disfrutar del sol que calienta el jardín de su casa. Lo que Bernardo no imagina es que ese ser peludo que empieza a caminar sobre su cuerpo, de boca enorme y colmillos babosos, se llevará ciertas partes de su cuerpo. ¿Logrará recuperarlas con la ayuda de su amigo Bejamín? ¿Funcionará el plan que diseñaron para vencer a ese ser peludo y mordelón?

Exploración y motivación

Este libro es ideal para leer en voz alta. Antes de empezar, formule preguntas que generen expectativa e interés en los niños respecto a la historia que les va a compartir.

1. Pídeles a los niños que lean el nombre del libro en la portada. Luego muéstreles las ilustraciones de las páginas 7, 9, 13 y 20. Hágalo de manera pausada, y permita que cada niño tenga el tiempo suficiente para observar detenidamente cada imagen. Luego pregúnteles de qué creen que se tratará esta historia. Invite a algunos niños a escribir sus predicciones en una cartelera y luego cuélguela en un lugar visible del salón. La idea es que se escriban diferentes hipótesis acerca del contenido del libro.
2. Muéstreles de nuevo a los niños las ilustraciones de las páginas 9 y 13 y dígalos que estas les dan pistas sobre cómo es el monstruo de esta historia. Invítelos a que cada uno haga un dibujo sobre cómo se lo imagina. Cuelgue los dibujos junto a la cartelera.

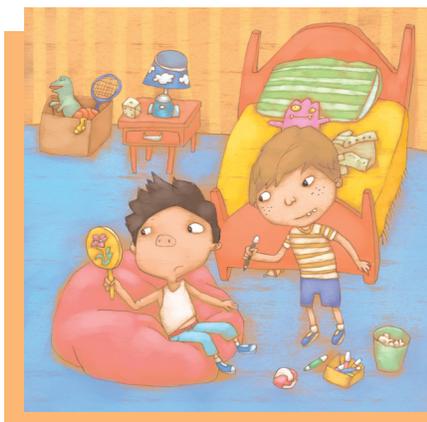


3. Pídales a los niños que se imaginen que no tienen nariz. Y que dibujen los olores que más extrañarían. Luego dígales que imaginen que no tienen oídos. Y que dibujen los sonidos que les daría mucha tristeza no volver a escuchar.

Lectura de... *Un monstruo se comió mi nariz*

En el libro *Un monstruo se comió mi nariz* la imagen desempeña un papel fundamental para disfrutar la historia y entender su significado. Por tanto, formule preguntas que lleven a los niños a analizar de manera detallada las ilustraciones. No tiene que apresurarse, asegúrese de que cada niño tenga el tiempo suficiente para observar las ilustraciones y ayúdelos a saborear la imagen y el relato.

A continuación se presentan algunas sugerencias del tipo de diálogos que puede propiciar entre la imagen y el texto, a medida que vaya leyéndoles el cuento a los niños.



1. ¿Qué tipo de nariz dibujó Benjamín?
¿Les parece conocida esta forma de nariz? ¿A la nariz de quién se parece?

2. ¿Y ahora qué nariz dibujó? ¿Se parece a la nariz de algún animal?
¿De cuál?



3. Al terminar de leer la página 16, haga una pausa y muéstrelas las ilustraciones de las páginas 17, 18 y 19. Luego pregúnteles por qué será que Bernardo ya no está tan sonriente como en la página 16.



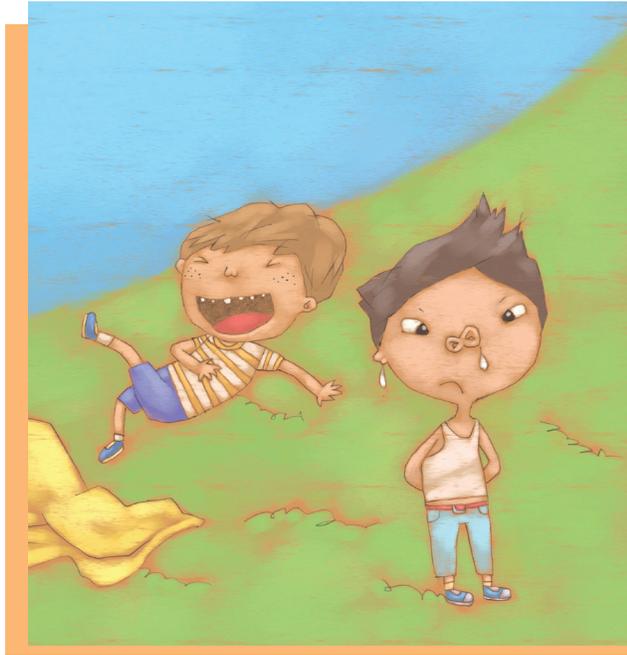
4. Al llegar a la página 20, antes de leer el plan ideado por Benjamín y Bernardo, muéstrelas la ilustración y pregúnteles en qué creen que consistirá el plan.

5. Lea el plan; cuando termine, haga una pausa y muéstrelas las ilustraciones de las páginas 21, 22 y 23 para que intenten averiguar si el plan resultó bien o no y qué pasó. Deje que varios niños intervengan y si ninguno acierta ayúdelos diciéndoles que les va dar una pista, que se fijen bien en la cara de Bernardo en la página 21, luego en la 22 para ver si algo falta... que observen qué puede ser eso que escurre en la página 22.



Torre Naranja

6. Aproveche las ilustraciones de las páginas 27, 28 y 29 para que los niños digan qué sonidos extraña Bernardo.
7. Termine de leer el texto de la página 32 y pregúnteles, mientras les muestra la ilustración de la página 33: ¿qué salió mal esta vez?



8. Pregúnteles qué sucede mientras los dos amigos comen la torta de chocolate en el jardín. Muéstrelas las ilustraciones de las páginas 34 y 35.
9. Después de leer el texto de la página 38 dígales que miren la ilustración de esa página y que imaginen qué le pudo suceder a Bonifaz.



Conversar y escribir sobre...

Un monstruo se comió mi nariz

Al finalizar de leer el cuento, inicie una conversación con el grupo para compartir opiniones sobre la historia.

1. Pregúnteles a sus estudiantes: ¿les gustó o no el cuento? ¿Por qué? ¿Cuál parte les pareció más divertida? Si en algún momento sintieron susto, ¿cuál fue? ¿Les gustó o no el final? ¿Por qué? Explore si entendieron bien el final de la historia y pregúnteles: ¿cuál será el plan para rescatar a Bonifaz? Que expliquen sus respuestas.
2. Pregúnteles: ¿cómo les parecieron las ilustraciones? ¿Qué les llamó la atención de las ilustraciones? Después de oírlos, comparte con ellos qué le gustó a usted, por ejemplo, la forma como estas ilustraciones insinúan ciertos hechos de la historia sin hacer explícitos todos los detalles, la manera como se ambientan los espacios o la forma en que se expresan las emociones de los protagonistas.



3. Pídeles a los niños que redacten una noticia en la cual adviertan sobre la existencia del monstruo a fin de evitar que este cobre nuevas víctimas. Para ello, deles la estructura de la noticia periodística y léales algunos ejemplos. Puede ingresar con ellos en alguna página web para niños en la cual se les oriente acerca de cómo escribir una noticia periodística; por ejemplo:
- <http://www.chavitos.snte.org.mx/?P=aprendesec&j=67>

SNTe niños

APRENDE | JUEGA | TRABAJA | TALLER | TUS DERECHOS | ESTRATOS Y SUSPECHOS

VIDEO | PARA LOS PADRES | CALENDARIO | EFEMÉRIDES | BIZÓN

Inicio > Aprende > ¿Cómo hacer una nota periodística?

¿Cómo hacer una nota periodística?

Reglas de redacción

¿Cómo hacer una nota periodística?

A diferencia de la literatura, el periodismo no habla de historias ficticias, sino de historias reales. Además, una nota periodística debe ser siempre oportuna, relevante y útil para los lectores. Así que es muy importante ser muy preciso en la información que brindas, así como en la manera de redactar el texto.

Básicamente, una nota periodística debe responder las siguientes preguntas sobre un hecho determinado: ¿qué pasó?, ¿a quién le pasó?, ¿cuándo pasó?, ¿dónde pasó?, ¿cómo pasó?, ¿por qué pasó?, y ¿a mí eso qué me importa?. Responder a cada una de estas preguntas es una de las cuestiones más importantes a la hora de redactar una nota.

Para hacerlo, hay que ir de la información más relevante a la más reflexiva. Para ello, es recomendable usar la estructura de pirámide invertida: comenzar con los datos duros que le dan sustento a la información, y terminar con otros datos que sirven para complementar la nota.

En el primer párrafo debes responder qué pasó (por ejemplo: "Chocó un auto"), a quién le pasó (con cinco personas a bordo), dónde pasó (en la colonia Cuauhtémoc), cuándo pasó (hoy a las 6 de la mañana). Es importante que cualquier lector, con sólo leer el primer párrafo, entienda cuál es la noticia.

En el segundo y tercer párrafo cuenta la historia, el cómo pasó y el por qué pasó. Name: "el auto chocabla por avenida Insurgentes a 80km por hora, cuando una camioneta se pasó un año y...". En tu historia aprovecha para recoger testimonios de los involucrados y cifras relevantes.

En los últimos párrafos de tu nota, encárgate de responder la última pregunta: ¿a mí eso qué me importa? En esa parte debes dejar en claro cuál es la relevancia de tu nota. En nuestro ejemplo, sería algo como: "Este accidente es el tercero que se ha registrado en los últimos quince días en el cruce de Insurgentes y Reforma".

[Regresa](#)

Ejemplos

El Financiero **NOVIEMBRE**

7. En Nezahualcóyotl, Sonora, el farmacéutico Jesús García muere en un acto heroico.

7. Día del farmacéutico.

[Ver más...](#)

¡Ojo!

Preescolar

Secuencia de figuras

Secuencia de colores

Relación

Las vocales

Relación de figuras

Grupo 1

Grupo 2

Grupo 3

Secuencia de acciones

Primaria

Oración

Símbolos

Medidas de Volumen

Las tres R

Medidas de Peso

Medidas de Precio

Asociación de números

¿Qué hacer en caso de incendio?

¿Qué hacer en caso de sismo?

Nombres de animales y su pronunciación en inglés

Los colores y su pronunciación en inglés

Secundaria

Ejes Geográficos

Las tres R

¿Cómo escribir un cuento?

¿Cómo hacer una nota periodística?

Matemáticas

¿Qué hacer en caso de incendio?

¿Qué hacer en caso de sismo?

La célula

El microscopio

Tabla periódica de elementos

[Ver más](#)

Los niños tienen derechos a la educación

¿Te gustan las redes sociales? Trabajemos en:

Facebook

Hi5

Aprende | Juega | Trabaja | Taller | Tus derechos | Estratos y sospechosos
Video | Para los padres | Efeméridas | Contáctanos | Mapa del sitio

Construcción colectiva

1. Organice a los niños en grupos pequeños y pídale que elaboren un plan diferente del que se anuncia en el libro para salvar a Bonifaz. Para esto deberán:
 - Proponer distintos planes y llegar a un acuerdo.
 - Averiguar cómo se escribe un guion.
 - Escribir, en formato de guion, el plan acordado por el grupo mediante el cual logran rescatar a Bonifaz.
 - Preparar la presentación.
 - Dramatizar ante los compañeros el nuevo final del libro.
2. Otra idea para el trabajo colectivo puede ser inventar un juego parecido al de ponerle la cola al burro pero, en este caso, se trata de ponerle a Bernardo una nariz distinta a las del libro. Para esto:
 - Distribuya a los niños en grupos.
 - Cada grupo debe elaborar el cartel en el cual está dibujado Bernardo, pero sin nariz. Pueden basarse en la ilustración de la página 9.
 - Luego cada niño debe inventar su nariz y dibujarla en un pedazo pequeño de cartulina.
 - Cada grupo jugará para ver cuál de los miembros se tarda menos tiempo, con los ojos vendados, en ubicar la nariz. Después de vendar los ojos hay que darle a cada participante dos o tres vueltas para desorientarlo. Luego, los demás compañeros van dándole pistas: hacia adelante, a la derecha, hacia arriba. Gana el juego el equipo cuyo jugador logre el objetivo en el menor tiempo.

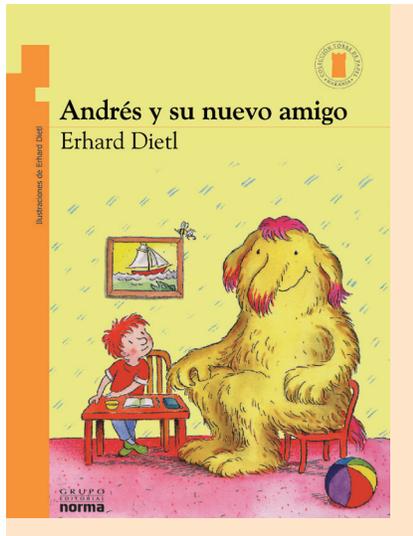
Vínculos con internet



En el siguiente enlace se encuentra la receta para preparar *cupcakes* del monstruo come-galletas: <http://www.pequerecetas.com/receta/cupcakes-monstruo-de-las-galletas/>

Si se animan, con algunas variaciones, pueden transformarlo en el monstruo come-narices.

Temas y lecturas relacionadas



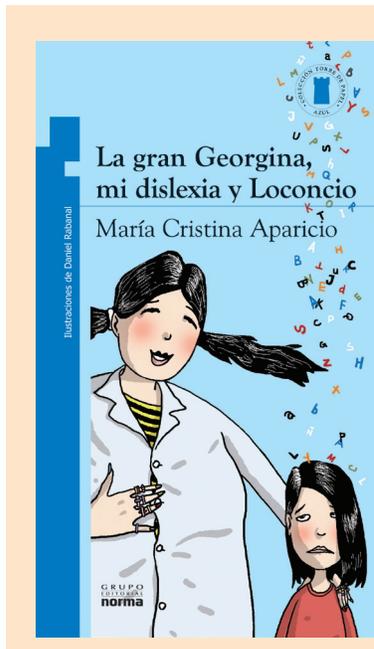
1. Puesto que este libro forma parte de la colección Torre de Papel Naranja para primeros lectores, invite a los niños a buscar en la biblioteca del colegio, o en otra, libros de esta colección. Pueden escoger algunos que les llamen la atención y leerlos en clase. Por ejemplo, *Andrés y su nuevo amigo* es otro libro que tiene a un monstruo como protagonista. Los niños pueden leerlo y luego, por ejemplo, comparar los dos monstruos de estas historias.

2. Los monstruos protagonizan muchas historias infantiles. Un clásico de la literatura infantil es el libro *Donde viven los monstruos*, llevado al cine en el 2009. Léales el libro a los niños y luego vea con ellos la película.

Ingrese en la página web oficial de la película, deléitese con los niños explorando esta página y luego disfruten la película. El enlace es: <http://www.warnerbros.es/wherethewildthingsare/#/Splash>



Otros libros de la autora

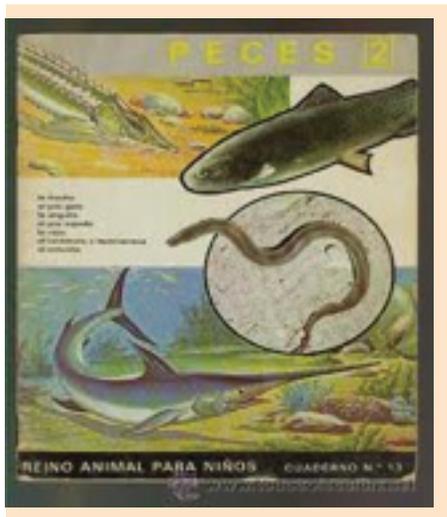


La gran Georgina, mi dislexia y loconcio.

¿Qué hay que hacer para ser admitida en el divertido club que dirige Georgina? Es simple: hay que ser extraordinario. María Joaquina tiene dislexia, y cree que no cumple con los requisitos de un club tan exclusivo, en el que sí aceptaron a Carola, la mejor respostrera del mundo, y a Elías, el más intrépido conductor de patineta. ¡Hasta sus mejores amigos, Leoncio y Maricela, forman parte del club! ¿Qué puede hacer María Joaquina para ser admitida?

Relación con otros saberes

Ciencias Naturales



En el libro se dice que los peces, las serpientes ni los gallos tienen orejas. Aproveche la ocasión para investigar con los niños cómo hacen estos animales para oír. Explore qué saben acerca del tema o qué hipótesis tienen al respecto. Anote las respuestas en una cartelera. Luego pídale que lleven libros informativos al salón y muéstreles cómo llevar a cabo la consulta. También puede navegar con sus estudiantes buscando sitios web que ofrezcan información pertinente. Por último, contraste con ellos los conocimientos iniciales con aquellos que obtuvieron en los libros y en la web.

Valores

La historia narrada permite explorar el significado de la amistad. Pregúnteles a los niños: ¿qué opinan acerca de la relación entre Bernardo y Benjamín? ¿Consideran que Benjamín es un buen amigo? ¿Por qué? ¿Hay algunas situaciones en las cuales no haya actuado como un buen amigo? ¿Cuáles? ¿Es importante tener buenos amigos? ¿Por qué?



Arte

Invite a los niños a crear su propio monstruo. Pídales que primero lo dibujen pensando en cuáles serán sus características físicas y habilidades. El segundo paso será recrearlos usando material diverso: de desecho, bombas, plastilina. Cada niño deberá escribir una presentación de su monstruo en un cartel: nombre, edad, qué habilidades tiene.

Puede montar una exposición e invitar a los estudiantes de otros grados. Una vez los invitados recorran la exposición, los niños pueden explicarles que esta tuvo su origen en el libro *Un monstruo se comió mi nariz*. Y comentar el libro para que los asistentes salgan de la exposición con ganas de leerlo.

Test de comprensión lectora

Un monstruo se comió mi nariz

Nombre: _____

Lectura literal

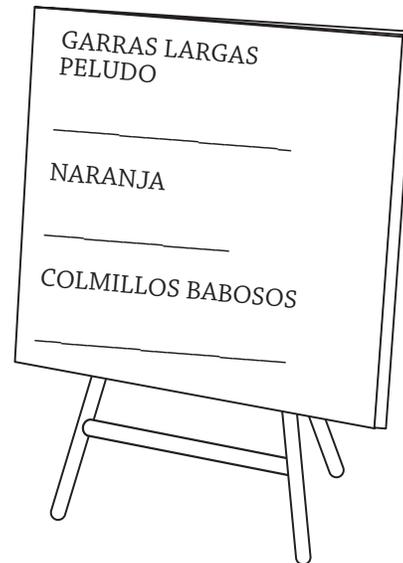
1. En la sopa de letras, encuentra y encierra el nombre de las personas a quienes la autora dedica este libro.

S	O	C	G	X	M	P	Ñ	N	L
E	A	B	J	O	A	Q	U	I	N
L	B	T	C	V	B	N	M	K	T
I	O	L	U	C	H	I	S	P	P
A	S	S	O	B	R	I	N	O	S
S	C	X	Z	B	I	J	W	P	P
X	C	V	B	N	M	P	A	P	Á

2. El siguiente texto lo escribió un niño de tu edad a quien la profesora le pidió recordar y escribir el inicio del cuento para ver qué tanta atención prestaba a los detalles de la historia. En su texto hay seis errores. Encuéntralos y reemplázalos por la palabra adecuada.

El cuento comienza cuando Bernardo sale un domingo en la mañana al jardín para recostarse en la asoleadora y calentarse la nariz. De pronto sintió que un ser peludo se le subía por la cara. Él pensó que se trataba de su perro Bonifaz; los pelos le hacían cosquillas y le producían alergia.

3. A Bernardo le pidieron que hiciera un retrato hablado del monstruo para atraparlo y que no siguiera haciendo de las suyas. Pero su descripción quedó incompleta porque le faltaron dos características. Complétalas.



Lectura inferencial

1. Bernardo usa varias veces la expresión “Zambomba”. Escoge y subraya cuál es el significado que tiene esta expresión.

- Sorprenderse ante algo inesperado.
- Alegrarse porque algo bueno pasó.
- Enfurecerse porque alguien hizo algo malo.
- Todas las anteriores.

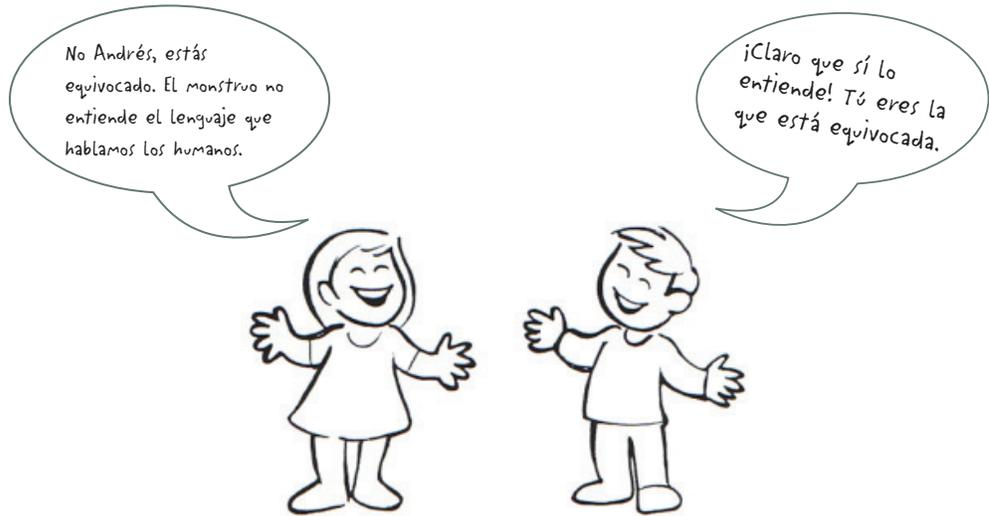
- 2.Cuál de las siguientes características de Benjamín no es correcta. Explica tu respuesta.

- Excelente observador
- Comelón
- Risueño
- Valiente

La característica incorrecta es _____ porque _____

_____.

3. Andrés y Paula leyeron el cuento pero tienen una opinión distinta sobre el monstruo. Lee lo que piensa cada uno y luego escribe quién está en lo cierto y cómo lo sabes.



Quien tiene la razón es _____ porque _____

Lectura crítica

1. ¿Cómo te pareció la abuelita de Bernardo? ¿Te gustaría tener una abuelita como ella?

Explica tu respuesta.

2. ¿Crees que Bernardo es un niño valiente o cobarde? Escribe cuál de las dos palabras te parece la adecuada y luego pinta una escena del libro que demuestre que lo que dices es cierto.

3. La autora del libro tiene un blog. Escríbele un mensaje comentando cómo te pareció su libro, si te gustó o no y por qué, cuál fue la parte que más te gustó, si le cambiarías algo a la historia o no y en qué consistiría el cambio. Dile si te parece que es una buena escritora de libros para niños y si quisieras leer más libros escritos por ella. Escribe primero tu mensaje en este espacio.

A large, light orange rounded rectangular box with a thin black border, designed for writing a message. At the top, there are two smaller rounded rectangular boxes: one on the left divided into three vertical sections, and one on the right. Below these are 15 horizontal lines for writing.

Ahorapuedes ingresar ensu blog y enviarle el mensaje. Haz clic en este enlace:

<http://mariacristinaaparicio.com/2010/04/20/un-monstruo-se-comio-mi-nariz-primero-lugar-en-el-concurso-de-literatura-infantil-dario-guevara-mayorga/#comment-195>.