

Cuentos para salir al recreo

Margarita Mainé



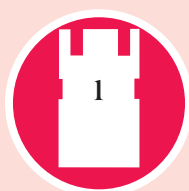
Acerca de la obra

Terminar la tarea puede ser una misión imposible. Más si eres un niño inquieto, curioso y alegre que no pierde oportunidad para dejarse llevar por la fantasía. Estas son diferentes historias que le ocurren a Francisco, que siempre se retrasa con la tarea y se queda sin salir al recreo.



Datos de la Autora

Margarita Mainé nació en Ingeniero Maschwitz, provincia de Buenos Aires, en la Argentina. Es escritora y docente. En 1997, fue finalista del concurso Norma-Fundalectura con su novela *Lástima que estaba muerto*.





Lectura de la obra

Estos son cuentos breves, frescos y de fácil comprensión. Se trata de situaciones que pueden haberles ocurrido a sus alumnos o que imaginan posibles. Son una gran oportunidad para la lectura en voz alta. Para reírse, compartir anécdotas y reflexionar.



Motivación para la lectura

Actividad

- **Hasta que termines tu tarea**

Desarrollo

- La tarea es como un duende travieso que a veces nos lleva por caminos llenos de sorpresas y otras veces nos confunde. A veces nos hace perdernos en una maraña de cosas inútiles y repetitivas y otras veces nos suelta para que caminemos libres en un campo de fantasía.
- A cada quien le gustan diferentes cosas y a veces la tarea coincide con nuestros gustos. Muchas otras veces no.
- ¿Cuáles son las actividades que más te agradan? ¿Y cuáles las que te ponen realmente de mal humor?
- ¿Qué tipo de tareas te gustan pero sientes que no las puedes hacer bien aunque te esfuerces? ¿Qué crees que sería bueno que ocurriera para que pudieras lograrlo?
- ¿Se te ocurre alguna forma distinta de aprender o reforzar eso que debes estudiar? Compártela con tu maestra o maestro.
- Quizás no sea mala idea permitir que los alumnos planteen formas alternativas de trabajar con un tema y sugieran actividades. Permita que las lleven a cabo aunque usted considere que no son buenas ideas. Deje que se enfrenten a sus propios problemas. Solo con la práctica y el error se aprende a tomar decisiones. Cuando se asumen riesgos se aprende para siempre.



A ctividades de prolongación del texto

C uentos para salir al recreo

► Sin recreo

Desarrollo

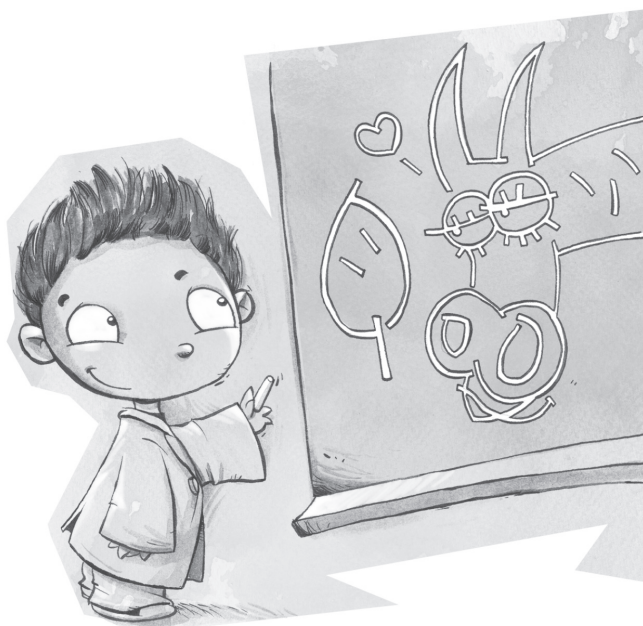
- En el primer cuento, Francisco se queda sin recreo porque no ha hecho la tarea durante la hora de clase. Al parecer siempre le pasa lo mismo. Es uno de esos niños que siempre encuentra cosas más entretenidas que hacer.
- El distraído de Francisco está solo en el salón de clases. ¿Les ha tocado alguna vez quedarse solos en el salón mientras afuera todos están en el recreo? ¿Cómo es el aula vacía? ¿Qué sonidos tiene?
- Luego de intercambiar opiniones y experiencias (usted también se ha quedado sin recreo varias veces), estimule la observación y la percepción de los pequeños acontecimientos que ocurren todos los días en nuestro entorno.
- Solicite el silencio de toda la clase. ¿Qué se escucha? ¿Cuántos sonidos pueden distinguir y clasificar?
- ¿Se sienten olores? ¿Se pueden distinguir?
- ¿Qué siente tu cuerpo? ¿Dónde duele? ¿Qué partes de tu cuerpo están en contacto con otros objetos?
- Cada vez que solicite a sus alumnos una tarea de reflexión literaria (escritura de cuentos) rescate este ejercicio. Pídales que aprovechen esos detalles para escribir.



» Transformaciones

Desarrollo

- En el cuento de “Peligro debajo del banco” presenciamos un acontecimiento prodigioso. Francisco tiene que hacer su trabajo en la escuela, se le cae el lápiz y lo busca bajo el banco, ahí encuentra a Ezequiel, y juntos organizan una batalla imaginaria. El marcador de Ezequiel sufre diferentes transformaciones, rifle, cuchillo, aguja, detonador de explosivos, pala, según las necesidades de los combatientes, que tienen que escapar sin ser vistos. Suena el recreo y todos salen, los combatientes creen que la han librado, pero los sorprende la maestra y caen prisioneros del enemigo.
- Imaginar utilidades diferentes a los objetos de uso cotidiano es un camino directo hacia la creación literaria, hacia el teatro y hacia la comprensión de los procesos internos de la materia y de la ciencia.
- La imaginación es el camino directo hacia el conocimiento. Aproveche este cuento para ejercitarla.
- Presente un objeto cualquiera a toda la clase. Puede ser un borrador, el florero o un zapato. ¿Qué ven aquí? Las respuestas obvias deben ser desechadas. Sea implacable. No acepte ninguna respuesta que le parezca simplona. No se trata de ver con los ojos, sino con la imaginación.
- Repita el ejercicio varias veces con distintos objetos. Sin duda llegarán a ver cosas imposibles de relacionar a simple vista con el objeto mostrado.
- Es hora de escribir sobre los prodigiosos poderes de un zapato que en sus ratos libres es una nave del espacio. O sobre un gis o una tiza que es un caballo de espuma o una mentira envuelta en humo.



» Adónde van las palabras

Desarrollo

- En “La goma nueva” en el salón tienen como tarea inventar un cuento. Francisco se esfuerza con las letras que le salen chuecas y feas, debe borrar. Tiene una goma nueva porque la

vieja la estropeó y, cuando comienza a usarla, se da cuenta de que la goma no solo borra las letras sino el cuaderno, la mesa y a la maestra. A los que rezongan, los borra también; a la niña que lo molesta le borra la boca; y al que no le quiere prestar los colores, se los borra. Los compañeros le piden la goma pues a todos se les ocurre algo que querrían borrar, y salen a borrar cosas por la escuela. Borran a la directora y al timbre, y cuando uno de ellos pregunta dónde estarán los borrados, deciden borrarse a sí mismos. Cuando Francisco se termina de borrar, aparece en el escritorio y tiene a la maestra enfrente preguntando: “¿Terminaste el cuento?”.

- Tu goma mágica cómo funcionaría, qué borraría. No te engolosines... solo puedes borrar tres cosas de forma definitiva. Piénsalo bien. Una vez borradas no habrá retorno. Ya nunca más volverás a saber de ellas.
- Piensa en las consecuencias de tu decisión. Imagina tu vida sin ellas.
- ¿Adónde las enviarías?
- El otro lugar: ¿a dónde van las cosas que... se borran, que desaparecen, que mueren?

► Mensajes ocultos

Desarrollo

- Cuento “Las letras inquietas”. A Francisco le ocurre que su banco se transforma en barco o en avión... siempre le dicen que está en la luna. Así también las letras que tiene que copiar del pizarrón se transforman y cambian el sentido de las palabras; por ejemplo, botones-bastones, chapitas-chupetes, o “Colón viajó en la calavera”. Lo mismo sucede cuando se trata de copiar mensajes de la maestra. Así un día llegó con el mensaje “Para mañana necesitamos un pato”, y pasaron la tarde llamando a las veterinarias para conseguir uno. Por supuesto, al día siguiente Francisco llegó sin la tarea, y resultó que lo que se necesitaba era ¡un plato!
- En la página 42 vemos varios ejemplos de juegos de palabras que nos pueden servir para iniciar juegos similares en el salón de clase.
- Escriba una frase en el pizarrón (tómese unos minutos para preparar varias frases de tres o cuatro palabras cada una).



- Pida a sus alumnos que se reúnan en equipos y busquen la mayor cantidad de frases escondidas dentro de esa.
- Es válido cambiar letras de lugar, suprimir algunas letras o agregar otras.
- No es válido cambiar las palabras sin que haya alguna coincidencia entre la original y la nueva, ya sea en su sonido o en su grafismo.
- Una variante de este ejercicio es el muy conocido juego de transformar una “puerta” en un “recreo” cambiando de a una letra por vez. Encontrará muchos de estos ejercicios de transformación de palabras en las revistas de crucigramas y otros juegos de palabras.

» Cartas de amor

Desarrollo

- Cuento “Francisco enamorado”. Francisco está absolutamente enamorado de Yamila, su compañera de banco. Un día ella falta y Francisco la extraña, se preocupa, pregunta. Pasa otro día y otro más y Francisco desespera. Se escapa a la calle, busca la casa de Yamila, viaja en globo hasta su ventana, y allí le dice que la quiere. Pero ella dice que ella no, y el globo de corazón en el que Francisco llegó se desinfla y cae en su banco... en el momento en que se da cuenta de otra compañerita que le gusta también, y así vuelve a enamorarse.
- ¿Cuáles son los ingredientes del romance?
- ¿Qué sientes cuando te gusta otra persona?
- ¿Por qué no se lo dices en una carta?
- Pida a sus alumnos que escriban cartas sinceras de amor a aquellas personas o animales u objetos en los que depositen su amor.
- Las cartas serán completamente anónimas. Sugiera que la actividad se realice sobre hojas que usted repartirá y que serán todas iguales, para evitar que sean reconocidas. Solo usted podrá leer las cartas en voz alta y si reconoce al autor o autora por la letra tampoco deberá darlo a conocer.
- Solamente podrán ser identificados aquellos que den su consentimiento expreso de que se sepa su autoría.
- ¿Qué mejor estímulo para escribir que el amor?





Desarrollo de competencias

Área de matemáticas

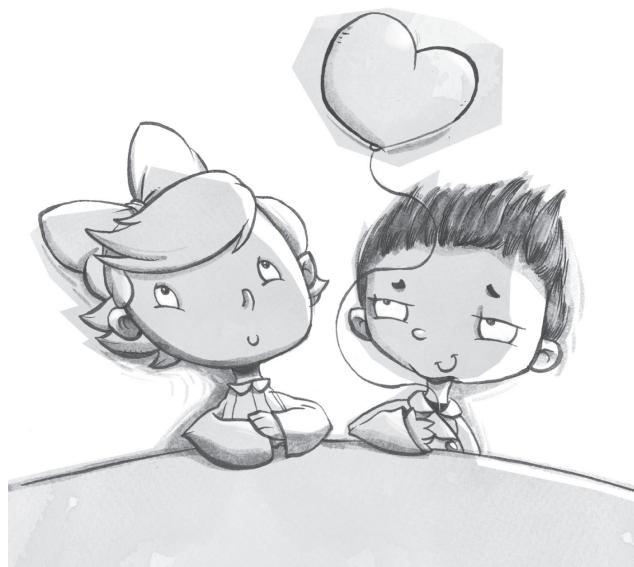


El trueque es quizás la forma más antigua de intercambio entre las personas. Se funda en valores de intercambio asignados a cierto tipo de elementos, sustancias o servicios que tienen equivalencias variables según cada grupo humano.

La sal tuvo un alto valor de trueque en la antigüedad. Tal fue su importancia que el término “salario” deriva de allí. También cierto tipo de especias y piedras preciosas, incluso caracolas marinas fueron utilizadas para esto. En China y Japón las medidas de arroz fueron el equivalente del dinero de la actualidad. En algunas culturas latinoamericanas antiguas el maíz cumplió un papel fundamental en la economía regional, como también las plumas del quetzal entre los mayas.

Actualmente el trueque se sigue dando en algunas transacciones entre amigos o conocidos. Los niños sutilizan el trueque de manera espontánea y habitual cuando intercambian dulces, estampas, canicas, etc. Tal como se da en el primer cuento de este libro.

Aproveche estos elementos para establecer equivalencias y realizar operaciones matemáticas concretas.



Área de lenguaje



El texto tiene origen en un país de habla hispana, pero que posee singularidades en el uso de la lengua. La acentuación de muchas palabras difiere del uso que se otorga en otros países hispanoparlantes; como así también el “vos” como sustituto del “tú”, etcétera. Con la lectura en voz alta desentrañen el significado de giros idiomáticos y palabras desconocidas. Evite el uso del diccionario antes de hacer sus propias deducciones sobre el significado de las palabras. El ejercicio tiene la finalidad de generar una actitud de comprensión global de la obra. Las palabras pueden ser entendidas según su contexto y eso agiliza la lectura y permite mayor fluidez y comprensión de las ideas planteadas.

Área de ciencias naturales



Tal como ocurre en el cuento de “La goma nueva” el mundo parece estar sufriendo el ataque de una gran goma que borra para siempre especies animales y vegetales. Hace desaparecer bosques y selvas, y las culturas que en ellos habitan.

Reflexione con sus alumnos sobre la pérdida de diversidad ecológica y las consecuencias irreversibles del daño a la naturaleza.

Área de ciencias sociales



La pérdida de hábitats naturales también destruye la vida de los asentamientos humanos que allí subsisten y, por supuesto, su cultura. Y no solo de pequeñas aldeas. Civilizaciones enteras se ven amenazadas por el desplazamiento de sus integrantes hacia otras regiones. La región del Himalaya verá derretidos sus hielos en los próximos diez años, y eso causará el éxodo de 250 millones de personas.

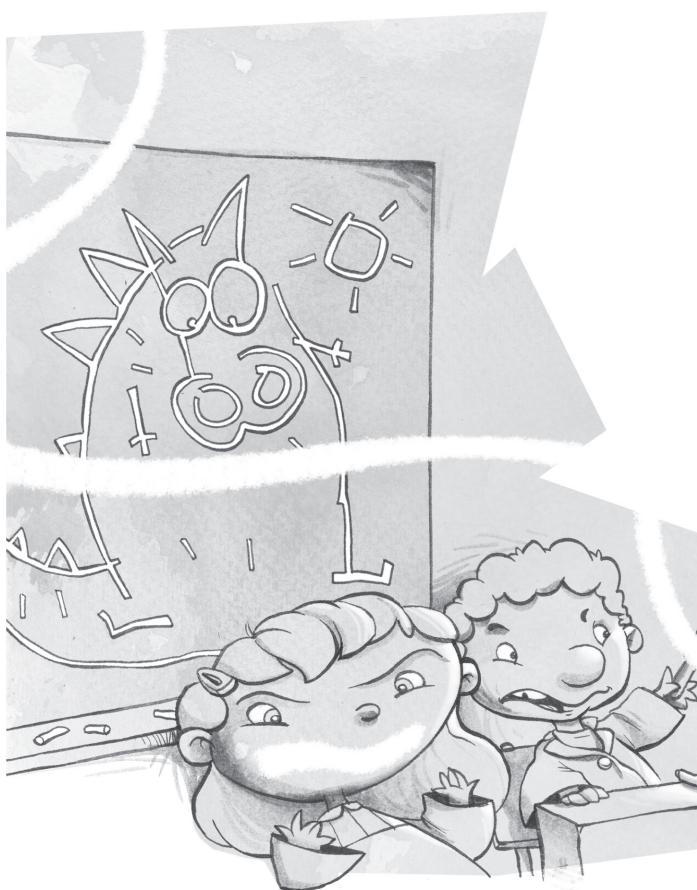
Con la pérdida de sistemas bióticos también se pierden las lenguas que los nombraban. Idiomas completos van quedando en desuso porque ya no pueden nombrar su entorno. Por eso el tema ecológico no es solo un tema de Ciencias naturales, también debe ser abordado en relación con la vida y cultura humana.

Es una oportunidad para investigar sobre las formas de organización y pensamiento de nuestros pueblos originarios y compararlo con el estilo de vida moderno en las ciudades.



El amor es un sentimiento muy difícil de definir, sin embargo todos hablamos de él de manera general, y lo presentamos como un objetivo a alcanzar. Pero ¿cómo entiende un niño el amor? Sin duda hay un ingrediente presente en el concepto de amor entre los adultos que para los niños no aplica: el amor carnal. El amor infantil se sustenta en un tipo de emoción radicalmente diferente al del adulto. ¿Qué siente un niño cuando dice estar enamorado?

El trabajo con los valores debe apuntar hacia la inclusión y el respeto por los distintos puntos de vista que tienen las personas sobre un mismo tema. No se debe tratar de imponer un punto de vista (el religioso, el moral, el liberal, etcétera), sino de compartir y valorar las emociones particulares. Pregunte, estimule, defienda y proteja la diferencia.



Notas

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.