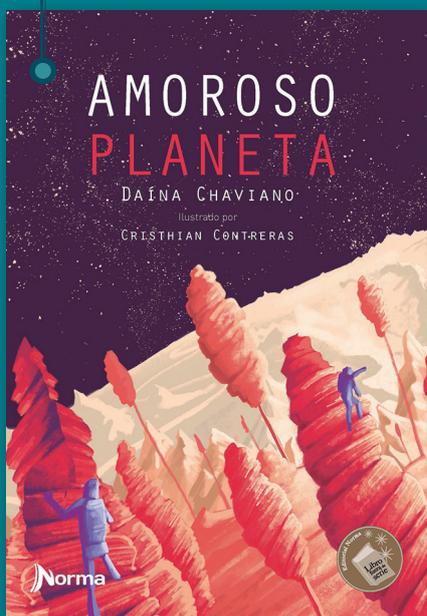


La lectura, una travesía sin límite



Amoroso planeta

Autora: Daína Chaviano

Ilustraciones: Christian Contreras

Bogotá: Educactiva, Norma, Colección Fuera de serie, 160 páginas, 2019

ISBN: 978-958-00-1213-9

Esta guía fue elaborada por Julián Acosta
Imágenes shutterstock® 2019

La autora y la obra

Daína Chaviano (La Habana, 1957) es una de las autoras cubanas más importantes de la actualidad y un referente en el ámbito de la literatura juvenil latinoamericana. Además, es precursora de una temática narrativa poco explorada en América Latina: la ciencia ficción. Desde 1979, cuando recibió el premio *David* de ciencia ficción por *Los mundos que amo*, ha venido consolidando una tradición en la cual ha primado la temática ya mencionada, sin dejar de lado otras como la fantasía y la literatura gótica.



Fue fundadora del primer taller literario de ciencia ficción de América Latina. Su novela *La isla de los amores infinitos* es la novela cubana más traducida a otros idiomas. Además, ha recibido estos premios (información tomada de su página web): el *Premio Anna Seghers* (Academia de Artes de Berlín, Alemania, 1990); *Premio Azorín de Novela* (España, 1998); *Premio Internacional de Fantasía Goliardos* (México, 2003); Medalla de Oro al Mejor Libro en Lengua Española (Florida Book Awards 2006, USA); y *Premio Malinalli* para la Promoción de las Artes, los Derechos Humanos y la Diversidad Cultural (México, 2014)

Cristhian Contreras es un bogotano de 30 años diseñador gráfico de la Universidad Nacional de Colombia con estudios de posgrado en Ilustración de la Escuela de Diseño de Barcelona BAU. Ha trabajado en diversas publicaciones universitarias, científicas y editoriales a nivel nacional e internacional, actualmente hace parte del equipo de diseño del Instituto Distrital de las Artes IDARTES y el colectivo audiovisual Esta vez, con quienes se enfoca en activismo gráfico y trabajo social multidisciplinar.

Amoroso planeta se compone de diez relatos que exploran diferentes vertientes de la ciencia ficción.

Níobe narra la historia de un grupo de científicos que establece contacto con formas de vida alienígenas, pero al no lograr entenderlos terminan casi por exterminarlos; sin embargo, de alguna forma, acaban siendo “asimilados” por estos organismos. Es el primer relato y explora la idea de la telepatía.

La leyenda de Sulh y Binia juega con la idea del mito, donde se insertan elementos de ciencia ficción: Binia es una mujer que camina por un planeta lejano y es abordada por un hombre de otro mundo; de su amor surge un extraño bosque con propiedades fantásticas y misteriosas.

La culpa es del robot es un relato epistolar en el que, en una sociedad futurista donde los robots ya forman parte de la cotidianidad, una mujer pide a su esposo que vuelva, pues este se ha marchado debido a un cierto inconveniente que involucra a su robot y a unos especímenes saturnianos.

No me olvides es una historia de viajes en el tiempo en la que Grina, una joven científica, hace todo lo posible para salvar a su pareja, lo que la lleva a viajar en el tiempo y evitar así su muerte; pero entre ellos se genera una suerte de bucle temporal.

El papiro de Ptah, texto breve, imagina un papiro en el que un hombre explica cómo un extraño objeto, aparentemente una nave espacial, rapta a su amada.

Xadia y Num son los dos últimos habitantes de Marte, pero el breve relato deja en el aire si se trata solo de sus fantasmas.

Getsemaní recoge fragmentos del diario del abate Xerónimo, religioso de comienzos del siglo XVII, quien recibe las visitas de un ser que, primero, él asume como una visión, luego imagina que es un demonio y, finalmente, que es un ángel. Sin embargo, la promesa de vida sin preocupaciones termina postergada, precisamente por sus dudas religiosas.

La dama del ciervo combina la fantasía con la ciencia ficción, pues se desarrolla en un escenario casi arcádico en el que Vrena, la protagonista, lidera un grupo de personas que se resisten a la invasión de los vampiros. Pero al final se revela que todos son producto de algún tipo de accidente que cambió para siempre a la población humana.

La anunciación es una relectura de los evangelios y del relato bíblico sobre la Anunciación del arcángel san Gabriel a la virgen María.

Amoroso planeta cuenta la historia de Vida, una astronauta, desde cuando cae en un planeta debido a un desperfecto de su nave, hasta cuando termina siendo, de alguna manera, absorbida por este al resultar prendada de uno de los seres fantásticos que lo habitan: un unicornio.

Exploración y motivación

1. Comente a los estudiantes que esta es una colección de relatos de ciencia ficción de Daína Chaviano, una escritora cubana. Pídales que investiguen acerca de la obra de esta autora y que discutan en clase sobre los hallazgos que más les haya llamado la atención.
2. Dado que los relatos del libro giran alrededor de la ciencia ficción, realice una actividad de saberes previos para que los estudiantes compartan lo que saben: qué es, qué características tienen este tipo de relatos, qué personajes suelen tener, etc.
3. Aproveche la actividad anterior para preguntarles por películas y series que les gusten y que puedan ubicarse dentro de esta temática. De igual manera, invítelos a pensar en tópicos que se traten en estos relatos y que hayan sido trasladados a otros, como los viajes en el tiempo, los desarrollos tecnológicos, entre otros.
4. Construya con ellos un breve glosario de términos de ciencia ficción. Pueden realizar una dinámica en la que usted les propone una definición y ellos la ejemplifican con escenas, temas o relatos completos (esto incluye libros, series y películas). Por ejemplo,

Distopía: designa los mundos imaginarios indeseables. Generalmente se trata de sociedades del futuro que han caído en decadencia o de planetas lejanos con sistemas represivos. Su subgénero más conocido es el *cyberpunk*, en el que una sociedad ha logrado un avanzado desarrollo tecnológico pero la humanidad está más “deshumanizada”.

Ucronía: narración en la que se imagina que un hecho del pasado no sucedió o lo hizo de manera diferente, por lo que el presente es claramente distinto. Por ejemplo, *El hombre en el castillo* propone un presente en el que los nazis ganaron la Segunda Guerra Mundial, lo que les permite dominar e invadir Estados Unidos.

Steampunk: mezcla de ucronía y distopía, imagina un mundo donde la revolución de las máquinas a vapor logró un desarrollo mucho más avanzado que el que realmente logró.

Ficción posapocalíptica: historia que se desarrolla en medio de las consecuencias de un evento de desaparición masiva de seres humanos, ya sea resultado de una guerra, un virus, entre otros.

Viajes en el tiempo: aunque es un tema, en realidad constituye casi un género en sí mismo, pues por lo general no solo implica el hecho de trasladarse al pasado, sino las consecuencias que esto tiene (y, como se verá en *Amoroso planeta*, puede generar también la reinterpretación “no oficial” de hechos reales ocurridos, así como la de algunos enigmas).

5. Coménteles que en los relatos de ciencia ficción también es común encontrar tramas de otros temas. Particularmente, en los relatos de Chaviano encontrarán rastros de literatura fantástica. Explore con ellos algunas narraciones e infieran y construyan características básicas de esta temática narrativa.
6. En el prólogo, la autora explica la importancia que han tenido para ella los mitos a la hora de dar una interpretación a sus experiencias. Invite a los estudiantes a investigar acerca de mitos de la Antigüedad clásica que les sirvan para hablar de situaciones de su vida cotidiana, sus causas y sus consecuencias. Para incentivar su participación, propóngales los siguientes ejemplos (puede imprimirlos como fichas).

Ícaro

Joven que resultó encerrado con su padre, Dédalo, en el laberinto que este había construido. Dédalo inventa unas alas que les permiten salir de su prisión, pero el joven decide volar hacia el sol en contravía de los consejos de su padre, por lo que la cera que une sus alas se derrite e Ícaro se precipita al mar.

Penélope

Esposa de Odiseo. Ella mantiene la fidelidad hacia su esposo por 20 años rehuyendo de los pretendientes que dan por muerto al héroe y que desean quedarse con su corona. Al final, Odiseo vuelve a su patria, mata a los pretendientes y se queda con Penélope y su hijo.

Orfeo

Músico de talento sin igual cuya esposa muere joven. Orfeo baja a los infiernos y logra lo imposible: que se le dé permiso para sacar del reino de los muertos a su amada Eurídice, pero solo con una condición: no puede mirarla hasta cuando salgan de allí. Presa de la curiosidad, Orfeo no logra resistirse y se da vuelta: la mira desvanecerse como castigo por su desconfianza de la palabra de los dioses.

Narciso y Eco

Eco es una ninfa que está condenada a repetir todo lo que le digan. Un día se cruza con Narciso, un joven extremadamente bello, quien la rechaza cruelmente. Eco se encierra en una cueva hasta que desaparece y de ella queda solo su voz. Némesis, la diosa de la venganza, hace que Narciso se enamore de su propio reflejo en el agua, por lo que se lanza a ella y termina ahogado. Donde muere nace la flor que lleva su nombre.

Faetón

Joven orgulloso que dice ser hijo de Helios. Sus amigos se burlan tanto, que el chico, lleno de ira, se queja ante su padre, quien promete darle lo que quiera. El joven le pide conducir su carro y no vale que el dios quiera disuadirlo. Con soberbia, el chico toma el carruaje y causa frío e incendios, hasta que Zeus lo detiene con un rayo y Faetón cae a un río donde muere ahogado.

Ariadna

Hija del rey Minos, Ariadna ayuda a Teseo a derrotar al minotauro, que a la postre resulta ser su hermano. Traidora de su patria y de su familia, la enamorada se va con Teseo, quien la abandona en una isla mientras duerme. Dioniso, conmovido por la vil acción del héroe, se enamora de ella y la hace su esposa.

Lectura de... *Amoroso planeta*

Pida a los estudiantes que lean los cuentos *Níobe*, *La leyenda de Sulh y Binia* y *La culpa es del robot*.

1. Dígalos que investiguen quién fue Níobe en la mitología griega. Complemente sus hallazgos con esta breve reseña.

Níobe es hija de Tántalo, hombre maldito por los dioses y condenado a tener hambre y sed en un suplicio eterno. La mujer se envanece ante los demás porque tiene siete hijas y siete hijos preciosos, así que cancela la celebración a la madre de Apolo y Artemisa.

Latona, la diosa ofendida, pide venganza a sus hijos, quienes asesinan uno por uno a los de Níobe, quien se vuelve loca de dolor y vaga por los bosques con el cadáver de su hija menor hasta convertirse en piedra.

2. Pídales que de forma oral comparen el texto de *Níobe* con el mito y establezcan semejanzas que permitan conectar los textos.
3. Hay varios relatos y películas de ciencia ficción en los que una inteligencia artificial intenta explicar conceptos avanzados a una mente humana. Solicíteles que investiguen cómo se da esto en las siguientes obras y películas.

2001 Una odisea espacial

Interestelar

La llegada

4. En la página 15 de *Níobe* se lee el desconcierto de la madre ante el pensamiento de los humanos. Invite a los estudiantes a imaginar algún tipo de conducta humana que podría ocasionar fascinación, repulsión o algún sentimiento extremo a una criatura que nos observa por primera vez.
5. Como se investigó en las actividades previas a la lectura, suele suceder que en la ciencia ficción se entremezclen otras temáticas. Pida a los estudiantes que comenten qué temática (aventuras, fantasía, amorosa) encuentran en los tres relatos leídos. Dígalos que identifiquen específicamente qué temática también se desarrolla en el relato *La leyenda de Sulh y Binia*.
6. Solicíteles que busquen un mito o una leyenda de amor. Luego, dígalos que la o lo comparen con el de *La leyenda de Sulh y Binia*.
7. Realice estas preguntas a partir del texto *La culpa es del robot*.
 - a. ¿Qué otros textos literarios han leído con esta estructura?
 - b. ¿Cuál es la intención de Ana? ¿Si ellos fueran Remi, el receptor, la disculparían?
8. Organice con los estudiantes una ronda de comentarios críticos alrededor de si están de acuerdo con la siguiente aseveración (pídales que justifiquen su respuesta).

En el relato se menciona el incidente del laboratorio como el detonante de la separación, pero pareciera que hubiera oculto algo más, sobre todo porque la supuesta inconsciencia del robot parece contradecir el pedido que se anota en la posdata. Quizás dentro del robot se aloja algún tipo de maldad o, al menos, mala intención producto de su consumo de condensadores de vidrio.

Pida a los estudiantes que lean los textos *No me olvides*, *El papiro de Ptah*, *Xadia y Num* y *Getsemaní*.

9. Léales el siguiente texto.

En la ciencia ficción se habla de un bucle temporal cuando un hipotético viajero en el tiempo se desplaza al pasado, lo altera, lo que da lugar a que se genere un nuevo futuro en el que él u otro viajan al pasado para modificarlo, lo que crea el primer presente en un ciclo que se repite por la eternidad.

Pregúnteles: ¿cuál de estos relatos presenta un bucle temporal?

10. Léales el siguiente texto y pídales que lo comparen con *No me olvides*.

Espiral

Regresé a casa en la madrugada, cayéndome de sueño. Al entrar, todo oscuro. Para no despertar a nadie avancé de puntillas y llegué a la escalera de caracol que conducía a mi cuarto. Apenas puse el pie en el primer escalón dudé de si ésa era mi casa o una casa idéntica a la mía. Y mientras subía temí que otro muchacho, igual a mí, estuviera durmiendo en mi cuarto y acaso soñándome en el acto mismo de subir por la escalera de caracol. Di la última vuelta, abrí la puerta y allí estaba él, o yo, todo iluminado de Luna, sentado en la cama, con los ojos bien abiertos. Nos quedamos un instante mirándonos de hito en hito. Nos sonreímos. Sentí que la sonrisa de él era la que también me pesaba en la boca: como en un espejo, uno de los dos era falaz. «¿Quién sueña con quién?», exclamó uno de nosotros, o quizá ambos simultáneamente. En ese momento oímos ruidos de pasos en la escalera de caracol: de un salto nos metimos uno en otro y así fundidos nos pusimos a soñar al que venía subiendo, que era yo otra vez.

Enrique Anderson Imbert. Tomado de <https://ciudadseva.com/texto/espiral/>

11. Diga a los estudiantes que comparen la experiencia de los protagonistas de *Getsemani* y de *El papiro de Ptah*. Puede guiarlos con estas preguntas.

- a. ¿En qué época vive cada personaje?
- b. ¿Puede decirse qué rol juega cada personaje en su sociedad? ¿Cuál es?
- c. ¿Qué hecho insólito les sucede?
- d. ¿Cómo interpreta cada personaje lo que le sucede? ¿Es coherente lo que piensa cada personaje con las circunstancias en que vive? ¿Qué visión del mundo y qué prejuicios refleja?
- e. ¿Quiénes visitan a cada personaje? ¿Cuál es la experiencia real que viven?
- f. ¿Qué harías tú en el lugar de cada uno de ellos?

12. Dígales que produzcan un texto argumentativo de una página en el que relaten qué tipo de seres creen que son los protagonistas de *Xadia y Num* y que justifiquen su postura.

Pídales que lean *La dama del ciervo*, *La anunciación* y *Amoroso planeta*.

13. En *La dama del ciervo* hay varias alusiones a seres de diversas tradiciones. Menciónelos y pida a los estudiantes que investiguen sobre ellos y compartan sus hallazgos en clase.

Helios	Quirón	Medusa
Leteo	Apolo	Baba-Yaga
Pegaso	Duendes	Hadas
Fénix	Apolo	Grifos
Cíclopes		

14. Invítelos a pensar ¿qué intención tiene la narradora al mencionar a estos seres? ¿Será que intenta jugar con nuestras expectativas como lectores? ¿Lo logra? Dígalos que manifiesten, también, cómo se sintieron al terminar la historia. Invítelos a poner en común su interpretación de esta historia.
15. Coménteles que en la tradición cristiana, lo que se conoce como “la Anunciación” no aparece en los cuatro Evangelios, solo en uno, el de Lucas. Pídales que busquen dicho fragmento, comparen las narraciones y presenten sus conclusiones en clase.
16. Haga un concurso de dibujo en el que los estudiantes plasmen cómo imaginan el “amoroso planeta”. También, puede realizar un concurso de cómics en el que ellos narren de manera gráfica los sucesos que se presentan en el último texto del libro.
17. En *Amoroso planeta* se presenta una visión particular del amor. Proponga a los estudiantes que analicen y comparen las relaciones amorosas (y si se pueden calificar así) entre:

Vida y Slanis

Slanis y el planeta

18. En este texto también se habla de unas determinadas leyes que todos los seres deben cumplir. Esto no es extraño en la ciencia ficción: Isaac Asimov también concibió lo que se conoce como las tres leyes de la robótica. Indique a los estudiantes que investiguen de qué se tratan estas leyes y que las comparen con las que se proponen en el relato.
19. En *Amoroso planeta* hay una teoría intrínseca de que los seres obtienen su sustento de su entorno; pero a su vez, su materia, al morir, ayuda a que otros seres también puedan beneficiarse. Pida a los estudiantes que investiguen acerca de religiones y culturas que tengan o hayan tenido esta perspectiva acerca del papel de los seres vivos y del ciclo natural de vida y muerte.

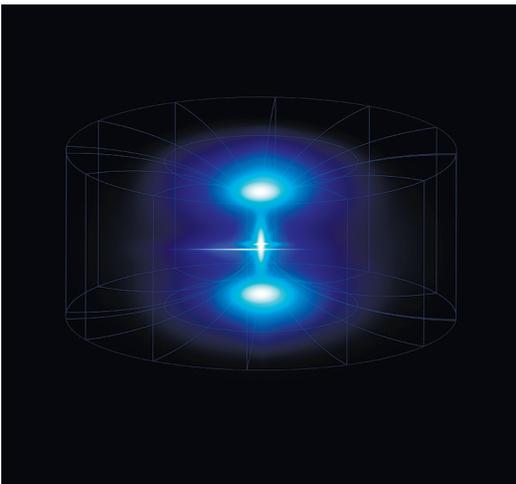
Conversar y escribir sobre *Amoroso planeta*

1. En los cuentos que componen el libro se encuentran términos inventados por la narradora que a veces solo definen realidades que pueden encontrarse en la situación del relato. Plantee a los estudiantes esta introducción y propóngales que busquen palabras, imaginen un posible significado y que realicen una entrada enciclopédica imaginaria en un cuarto de cartón paja. Esta debe incluir palabra, definición e ilustración.
2. Léales la siguiente información acerca del tema de viajar en el tiempo y pídales que expliquen cuál se evidencia en los relatos de Chaviano.



En la primera hipótesis, si una persona viaja al pasado todas sus acciones afectan inmediatamente el presente, es decir, son capaces de transformar la realidad que dicho viajero conoce como su presente.

Un ejemplo de esta teoría se da en el relato *El ruido de un trueno* de Ray Bradbury, donde un hombre compra un viaje turístico a la prehistoria; este, por accidente, aplasta una mariposa. Cuando regresa al presente, toda noción de belleza o poesía no es que haya desaparecido, es que simplemente jamás existió.



En la segunda hipótesis, si una persona logra viajar al pasado no importaría qué intentara hacer, sus acciones no afectarían el presente que ya conoce: el destino o el universo siempre actuarían para ajustar un posible desvío; en este orden de ideas, lo que sucede sería inevitable.

Un ejemplo es el relato corto *Por sus propios medios* de Robert Heinlein. Un hombre está escribiendo en su cuarto tranquilamente, cuando aparece otro hombre que lo transporta miles de años al futuro; le dice que tiene una misión muy importante allí. El hombre es lanzado al pasado y se encuentra con su yo del pasado; intenta decirle algo diferente, pero termina llevándolo consigo y encomendándole la tarea inicial, en un bucle condenado a la eternidad.

3. Coménteles que el deseo por tener algún poder sobrehumano ha estado siempre en las narraciones que producen los hombres. De esta manera, desde el auge del pensamiento positivista del siglo XIX se pensó que el cerebro humano podría albergar capacidades extraordinarias como la telepatía. Pida a los estudiantes que comenten en qué narraciones hay experiencias telepáticas y qué indica esto respecto a las civilizaciones o los seres que desarrollan dicha habilidad.
4. Un tema que engloba gran parte de los relatos y que se refleja, a su vez, en el título del libro es el amor. Pídales que comparen cómo viven los protagonistas el amor en estos pares de relatos:

La leyenda de Sulh y Binia

Xadia y Num

Getsemaní

La anunciación

Níobe

Amoroso planeta

5. Aproveche la actividad anterior para realizar un ejercicio en el que comparen otros aspectos como: narrador, tratamiento del tema, escenarios, etc. Dígales que expliquen cómo las semejanzas y diferencias ayudan a reforzar la idea y las sensaciones que quieren transmitirse en cada relato.
6. Pídales que lean el prólogo. Haga énfasis en el hecho de que la autora expresa que un escrito “deja registrada –como si se tratara de una fotografía– la personalidad del autor en una etapa de su vida” (p. 10).
 - a. Invítelos a buscar en sus casas algún texto que hayan escrito cuando eran pequeños, quizás en el preescolar o en la primaria. Lo ideal es que sea el texto más lejano en el tiempo, en el que digan algo sobre sí mismos.
 - b. Dígales que cada uno debe leer su texto y rastrear allí motivaciones y preocupaciones que tengan actualmente, así como algún posible talento que se manifestara en ese momento y que les gustaría retomar o que continuaron cultivando como dibujar, pintar, escribir, imaginar, cantar, etc.
 - c. A partir de la actividad anterior, pídales que generen un texto de análisis en que manifiesten sus conclusiones y las comparen con la cita de Chaviano.

Construcción colectiva

Indique a los estudiantes que tomen la reflexión de la actividad 9 como punto de partida para crear una cápsula del tiempo. Explíqueles que esta consiste en un cofre o recipiente, generalmente metálico, donde las personas guardan objetos, escritos, entre otros, para comunicar sus experiencias presentes a generaciones del futuro.

Necesitará:

Un cofre de metal o un recipiente plástico

Cinta o elemento para sellar

Palas (pueden ser de playa)

Para llevar a cabo esta actividad, siga estos pasos.

1. Propóngales que redacten una carta dirigida a su yo del futuro en la que hablen de sus sueños, de sus preocupaciones y de las cosas que esperan que siempre sean importantes como los amigos, la familia y sus pasiones. También pueden incluir algún objeto que consideren valioso sentimentalmente. Disuádalos de usar objetos costosos.
2. Consigan entre todos un cofre metálico o algún objeto que les permita guardar las cartas y que resista ser enterrado. Este deberá garantizar que su contenido no se deteriore. Si no consiguen uno ideal, pueden buscar un recipiente de plástico que sea fácil de sellar.
3. Entre todos, planteen ideas acerca de qué lugar sería el más indicado para enterrar la cápsula del tiempo. Es mejor que sea un lugar que permita que la caja se conserve y que garantice que no sea hurtada o dañada.
4. Luego, dígalos que determinen una posible fecha para abrir el cofre. Procure que el tiempo mínimo sea un semestre.
5. Finalmente, guarden las cartas y demás objetos en el cofre o el recipiente que consiguieron. Séllolo si es necesario. Después, procedan a abrir el hueco y a enterrarlo.
6. Cuando ya se haya tapado el hueco y como reflexión final, dígalos que comenten qué esperan de su vida o cómo creen que van a estar en el momento en que desentierren la caja. De ser posible, registre las impresiones de los estudiantes en un video.



Temas y lecturas relacionados

Libros

Fahrenheit 451 (1953) es una novela de Ray Bradbury en la que imagina una distopía donde los libros están prohibidos. En ese mundo, la función de los bomberos no es apagar incendios sino iniciarlos, pues son los encargados de destruir los libros. Montag, un bombero, descubre la lectura y un nuevo mundo que lo lleva a poner en riesgo su propia vida al desafiar el sistema.

Películas

Volver al futuro (1985) inicia una trilogía de películas que giran alrededor del viaje en el tiempo. El joven Martin McFly, en compañía del doctor Emmett Brown, viaja al futuro (donde encuentra avances como patinetas voladoras) y también al pasado. La historia también explora la idea de la ucronía cuando Martin altera el pasado y llega a un nuevo presente en el que es hijo del hombre más malvado del pueblo.

Matrix (1999) es una película *cyberpunk* en la que un hombre descubre que lo que siempre ha considerado la realidad no es más que un engaño creado por máquinas para tener cautivos a los humanos, a quienes usan como baterías. Asume una nueva identidad, Neo, y en compañía de los pocos humanos libres intenta liberarse del dominio de las máquinas.

Series

Hora de aventura es una serie de dibujos animados de Cartoon Network que muchos estudiantes recordarán o que todavía ven. Es la historia de Finn y Jake, un niño y su perro parlante que interactúan con seres fantásticos en medio de un delirante mundo posapocalíptico.

Black Mirror es una serie de Netflix que explora diversos escenarios en futuros distópicos donde la aplicación de la tecnología ha conducido a la deshumanización de la humanidad o al refinamiento de las peores pesadillas de la civilización. Lo puede recomendar a jóvenes que tengan un nivel avanzado de lectura y análisis.



Relación con otros saberes

Física

La ciencia ficción refleja el interés de los seres humanos por viajar en el tiempo. ¿Pero es esto posible? Pida a los estudiantes que investiguen acerca de los hallazgos de la ciencia moderna en este sentido y que escriban un informe acerca de sus descubrimientos. Para ello, guíelos a partir de estas preguntas cuyas respuestas pueden consultar en Internet.

- a. Desde la teoría de la relatividad de Albert Einstein, ¿son posibles los viajes en el tiempo?
- b. ¿Qué dice Stephen Hawking acerca del comportamiento del tiempo y del espacio?
- c. Según algunos físicos, ¿qué pasaría si viajáramos más rápido que la velocidad de la luz?
- d. ¿Qué hallazgos acerca del tiempo y de comportamientos extraños de la materia se han encontrado en el gran colisionador de hadrones (LHC)?

Viajar grandes distancias en el espacio es uno de los retos que tendría que enfrentar la humanidad si se decidiera a una posible conquista del espacio. ¿Qué combustibles y materiales, entre otros desarrollos tecnológicos, serían necesarios para lograr tales viajes?

Biología

Diga a los estudiantes que investiguen acerca de uno o varios temas relacionados con los viajes espaciales.

- a. ¿Qué consecuencias trae para el cuerpo humano el estar por mucho tiempo en espacios de gravedad cero?
- b. Una solución que se ofrece para estos viajes prolongados es inducir estados de sueño. ¿Es esto posible? ¿Qué perjuicios podrían ocasionar?

Ciencias sociales

En el relato *Níobe* se describe lo que sucede cuando una raza se muestra superior a otra, en este caso, debido a las características físicas del ser humano que superan a las de estos “gusanos”. Diga a los estudiantes que expliquen si el accionar de los personajes humanos corresponde con lo que se ha visto históricamente en los encuentros de pueblos desiguales militarmente. Proponga los siguientes ejemplos para el análisis.

Colonización europea de Latinoamérica

Colonización británica de Estados Unidos

Colonización europea de África

Tecnología

En los relatos se nombran tangencialmente algunos desarrollos tecnológicos como los robots. Invite al profesor de tecnología a una clase y pídale que exponga a los estudiantes si lo que se narra en *La culpa es del robot* es coherente con el desarrollo que se ha presentado en nuestra época en cuanto a inteligencia artificial y si es posible que en algún momento un robot “aprenda” o crezca mentalmente como lo hace un niño. Al final de la actividad, pídeles que, en grupos, expongan sus puntos de vista acerca de este tema.

Test de comprensión lectora

Amoroso planeta

Nombre: _____

Lectura literal

1. Completa la tabla de acuerdo con las características que presenta cada relato.

	Tiene viajes en el tiempo	Solo actúan personajes humanos	La historia se desarrolla en la Tierra	Presenta personajes fantásticos
Níobe				
No me olvides				
Getsemaní				
La dama del ciervo				
La anunciación				
Amoroso planeta				

2. Marca la respuesta correcta en cada caso.

a. ¿Cuántos hijos tenía la madre en Níobe?

uno → dos → tres → cuatro

b. ¿Cuántos personajes humanos hay en *Níobe*?

uno → dos → tres → cuatro

c. En el relato *No me olvides*, ¿cuál es el continente perdido que encuentran?

Antártida → Oceanía → Pangea → Atlántida

d. ¿Cuál de estos relatos se desarrolla en Marte?

Xadia y Num → *Getsemaní* → *La culpa es del robot* → *El papiro de Ptah*

e. ¿De dónde viene el personaje que habla con el protagonista de *Getsemaní*?

Otro planeta → El futuro → Marte → Atlántida

3. Escribe debajo de cada ilustración a qué relato corresponde.



4. Escribe qué relato podría acompañar cada una de estas imágenes.