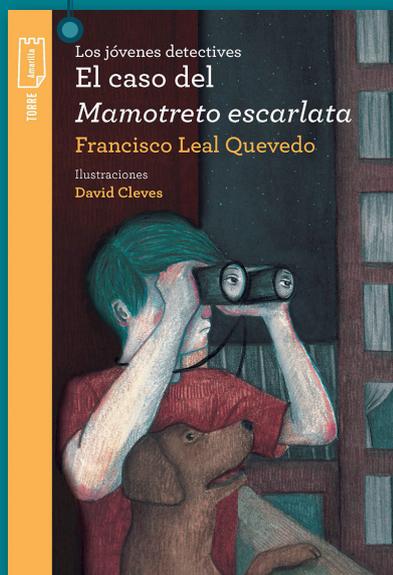


La lectura, una travesía sin límite



Los jóvenes detectives. El caso del Mamotreto escarlata

Francisco Leal Quevedo

Ilustraciones de David Cleves

Bogotá: Educactiva, 2019, 212 pp.

Colección Torre Amarilla

ISBN: 978-958-00-1221-4

Esta guía fue elaborada por María Cristina Rincón
Imágenes shutterstock® 2019

El autor y la obra

Francisco Leal Quevedo nació en Ibagué en 1945. Cuando era pequeño le gustaba la literatura y escribía sus propios cuentos. Sin embargo, al elegir una profesión se inclinó por la medicina y durante más de 30 años se ha dedicado a la pediatría. Su pasión por las palabras y las reflexiones que estas permiten lo llevó a estudiar filosofía y obtuvo una maestría en esta área. Después, en el año 2000, decidió escribir para niños y jóvenes. Así surgió *Aventura en el Amazonas*, obra que envió al concurso de literatura infantil y juvenil Norma Fundalectura, en 2003. Quedó finalista y desde entonces, cada día dedica las mañanas a trabajar en nuevas obras de ficción para niños y jóvenes como *El mordisco de la medianoche* (Premio Barco de Vapor BLAA, 2009).



Los jóvenes detectives .
El caso del Mamotreto escarlata

En su página web, Franciscoleal.net, el escritor dice que “la literatura no solamente nos divierte, nos hace mejores personas y nos permite comprender un poco más nuestra vida y la de los demás. Eso es precisamente lo que busco al escribir: celebrar la vida”. Quizá por esta razón ha creado personajes que no se contentan con vivir una aventura en un libro sino en varios, como los gemelos Nashi y Mayam, que además de conocer los secretos del Amazonas defienden luego los tesoros de Tierradentro o se reencuentran con el pasado de Cartagena de Indias. También sucede lo mismo con Matilde, que crece de un libro a otro y enfrenta pruebas como la enfermedad o la pérdida de memoria de su abuelita. Lo mismo ocurre con Cherlo y Camu, los jóvenes detectives de la torre, que en *El caso de la Mafia Robaperros* (Norma, 2014) se enfrentan con su perro Hércules a la misteriosa desaparición de los perros más queridos de la torre donde viven; y ahora llegan a *Los jóvenes detectives. El caso del Mamotreto Escarlata*, a recoger cabos sueltos y a enfrentar nuevos y viejos misterios.

David Alejandro Cleves es un artista visual cuyo interés en la literatura lo ha llevado a profundizar en la ilustración editorial. Ha participado en numerosos proyectos multidisciplinares donde su obra ha sido la protagonista.

En *Los jóvenes detectives. El caso del Mamotreto escarlata*, Cherlo y Camu, los jóvenes detectives, contribuirán a llevar ante la justicia a Gregorio Neuta, uno de sus vecinos y quien en el volumen previo secuestró a los perros de raza de su edificio, La Torre. El hábito de vigilar su entorno llevará a los jóvenes a realizar intrigantes descubrimientos sobre sus vecinos, a comprobar que las apariencias son solo eso e incluso a salvar vidas. Sin embargo, un misterio mayor los desafía: ¿qué claves guarda el Mamotreto Escarlata que alguien le ha enviado a Cherlo por correo, sobre el paradero de su padre, el gran Pilín Hurtado?, ¿qué concesiones tendrá que hacer Cherlo para descubrirlo? ¿Lograrán los jóvenes detectives descubrir el paradero de Pilín?, ¿se hará justicia en el caso de Neuta?, ¿qué esconden los vecinos de La Torre?

Exploración y motivación

1. Invite a los estudiantes a resolver un misterio: se ha perdido un libro de la biblioteca que es muy valioso para el colegio y es necesario encontrarlo. Previamente, esconda el libro y deles algunas pistas para que lo hallen.
2. Proponga a los estudiantes que cambien algo en su atuendo o de su aspecto físico de manera discreta; deles 5 minutos para ello. Luego, anímelos a organizarse por parejas, al azar. Pida que cada pareja se observe por un minuto; luego, que se separen y se describan mutuamente por escrito. Después, invítelos a compartir sus escritos en voz alta. Pregúnteles cuál o cuáles escritos evidencian que el escritor es un buen observador; pídeles que sustenten su respuesta.

Plantéeles que una de las cualidades de un buen detective es la de ser buen observador; pregúnteles cuáles otras cualidades, habilidades y hábitos suponen que debe tener.
3. Escriba en el tablero la palabra **justicia** y anímelos a expresar qué palabras les vienen a la mente cuando hablan de justicia. Escríbalas en el tablero y úselas como punto de partida para conversar con ellos sobre qué piensan que es la justicia.
4. Léales este poema en voz alta.

Oración a la justicia

Señora de ojos vendados
que estás en los tribunales
sin ver a los abogados,
baja de tus pedestales.
Quítate la venda y mira
cuánta mentira.

Actualiza la balanza
y arremete con la espada,
que sin tus buenos oficios
no somos nada.

Lávanos de sangre y tinta,
resucita al inocente
y haz que los muertos entierren
el expediente.

Espanta a las aves negras,
aniquila a los gusanos
y que a tus plantas los hombres
se den la mano.

Ilumina al juez dormido,
apacigua toda guerra
y hazte reina para siempre
de nuestra tierra.

Señora de ojos vendados,
con la espada y la balanza
a los justos humillados
no les robes la esperanza.
Dales la razón y llora
porque ya es hora.



María Elena Walsh

Luego, converse con los estudiantes sobre la idea de justicia que expone el poema. Para facilitar la conversación puede plantear preguntas como: ¿por qué se llama a la justicia "señora de los ojos vendados"? ¿qué sentido tiene que la justicia tenga una balanza en la mano?, ¿por qué es necesario que actualice esa balanza?, ¿por qué le pide a la justicia que no mire a los abogados y que ilumine al juez dormido?, ¿qué le pide a la justicia cuando la exhorta a arremeter con la espada?

5. Converse con ellos sobre qué es el fanatismo.

Puede empezar por pedirles que definan qué es ser un fan y qué es ser un fanático.

Anímelos a contrastar la definición de fanatismo con la etimología de la palabra fanático.

Fanático viene del latín *fanaticus*, derivado de *fanum* 'templo', y quiere decir 'perteneciente al templo o servidor de este', también: 'inspirado', 'exaltado', 'frenético'. El término *fanaticus* calificaba a los sacerdotes de diosas como Belona, la deidad romana de la guerra, y a Cibele, la Madre Tierra en su vertiente de naturaleza salvaje; estos sacerdotes incluían en sus rituales manifestaciones violentas.

Pregúnteles qué hechos noticiosos recientes recuerdan que pueden asociar con el fanatismo.

Concluya animándolos a conversar sobre si puede haber algún antídoto contra el fanatismo.

6. Pregunte a los estudiantes quiénes tienen mascotas. A estos, anímelos a compartir con la clase imágenes de ellas y a contar qué implica convivir con mascotas. Luego, propóngales comentar si creen que los animales tienen derechos, cuáles serían y cómo se garantizan.
7. Invite a los estudiantes a conversar sobre cómo es el lugar en el que viven y sobre sus vecinos. ¿Los conocen?, ¿comparten algunos momentos o actividades con ellos?, ¿saben a qué se dedican?, ¿tienen mascotas?, ¿creen que es importante conocerse?, ¿por qué?
8. Lea a los estudiantes una corta carta de amor y converse con ellos sobre cómo expresan sus sentimientos a las personas que aman cuando no están con ellas: ¿por escrito en papel?, ¿por las redes sociales?, ¿por teléfono?, ¿qué ventajas y desventajas tienen los medios que usan? Este es un ejemplo:



9. Luego, coménteles que el libro que leerán trata en gran parte sobre el significado de vivir en un sitio, conocer a los vecinos, su manera de pensar y sus mascotas. Pero también sobre la justicia. Observe con los estudiantes la portada del libro y pregúnteles qué significa para ellos la palabra *mamotreto* y qué tipo de mamotreto podría originar una novela que involucrara misterios que los detectives deban abordar.
10. Pregunte a los estudiantes si alguno ha leído el primer libro de esta saga *Los jóvenes detectives El caso de la Mafía Robaperros* y que cuente a sus compañeros qué historia relata, dónde ocurre y quiénes la protagonizan.

Lectura de... *Los jóvenes detectives. El caso del Mamotreto escarlata*

1. Invite a los estudiantes a leer la carta del autor con que inicia el libro y a responder estas preguntas.
 - ¿Por qué el autor presenta a los personajes y al espacio en el que se mueven de esa manera?
 - Al incluir al escritor y al lector como personajes, ¿qué creen que pasará con ellos a lo largo del relato?, ¿cómo intervendrán en la historia?
2. Propóngales leer los tres primeros capítulos de la novela. Invítelos a subrayar a medida que leen, las expresiones relacionadas con el tiempo en el que ocurren los hechos; después de todo, para un lector igual que para un detective, las pistas están donde las quiera observar.
3. Pídales reflexionar sobre esta intervención de Gregorio Neuta.

"Y esta acción es solo la primera; pronto, muy pronto haremos más labores de promoción del perro mestizo o criollo o gozque o 'chanda', como quieran llamarlo. Por mi parte prefiero llamarlos 'nativos' porque yo también lo soy. Para que no haya lugar a equívocos, comienza ahora una 'cruzada perruna nacionalista'. ¡Que viva lo mestizo!"

 - ¿Consideran que el secuestro de perros de raza puede considerarse como una 'labor de promoción del perro criollo?', ¿por qué?
 - ¿A qué conducirá la 'cruzada perruna nacionalista' que anuncia?, ¿tendrá éxito?
 - Frente a esta cruzada, ¿qué papel tendrán los jóvenes detectives?
4. Dice el narrador que los perros que desfilaron se parecen a su dueño, a lo que Germán del Pombal añade que "los raros se juntan con los raros".
 - ¿Creen los estudiantes que el personaje y el narrador tienen la razón?
 - Si es así, anímelos a tomar una fotografía de una persona y su mascota y a señalar brevemente en qué se parecen. Pueden reemplazar la foto por una ilustración.
 - Invítelos a dibujar a Gregorio Neuta a partir de una de las pistas que suministra la novela y de esta pista: su perro es "un gegar auténtico de soberbia estampa".
5. Dice el narrador que hoy "las mascotas son miembros, con plenos derechos, de una familia que amorosamente las acoge". ¿Están de acuerdo con él?, ¿por qué?
6. Oriente a los estudiantes para que a lo largo de la lectura resalten los fragmentos en los que el escritor se refiere a sí mismo y aquellos en los que califica al lector. Invítelos a señalar aquellas expresiones con las que están de acuerdo y las que les parecen discutibles.

Pida a los estudiantes que lean hasta el capítulo 17.
7. Pregúnteles si encuentran válida esta afirmación del escritor al dialogar con el lector y por qué: "No se comporta usted como el joven que es, pues al principio de los años mozos uno cree que el amor todo lo puede".
8. Pida a los estudiantes que a partir de las pistas que ofrece el texto especulen sobre
 - ¿qué hará Cherlo frente a la petición de Gregorio Neuta?
 - ¿Cuál de los vecinos envió el Mamotreto a Cherlo?
 - Otros interrogantes que se planteen sobre los personajes. Invítelos a que los escriban.
9. Propóngales leer hasta el final de la obra.

10. Pídeles que reflexionen sobre el papel de Camu en el libro a partir de esta oración:

“a la mente de Camu llegaban hipótesis como aves a un palomar”.

11. Solicíteles que sigan la pista de aquellos personajes que llaman su atención y que lleven un cuadro como el que sigue para ver cómo evolucionan y para que especulen sobre el papel que tendrán al final en la solución de las preguntas y los misterios que la novela los lleva a plantearse. Se vale borrar y reescribir. Sugíérales que enriquezcan a cada personaje a medida que lean, con base en los descubrimientos que hagan sobre los personajes significativos desde el comienzo y en la información sobre los que vayan ganando relevancia para ellos.

Personaje	Información básica: profesión, edad, pasatiempos	Pistas: ¿por qué se destaca o es sospechoso?	¿De qué es sospechoso?	Al finalizar la novela es quien...
Cherlo				
Camu				
Neuta				
Rosita				
Rosalía				
Magola				
Escritor				

12. Proponga a los estudiantes reflexionar sobre esta idea del narrador.

“El joven se veía tranquilo [...] su responsabilidad no era lograr que el secuestrador pasara cien años en la cárcel, sino esclarecer el suceso y que la justicia tuviera elementos para juzgar al acusado, como había hecho. Eso creí yo, ingenuamente, que pensaba el joven. Cherlo me mostraría luego con los hechos que había logrado otro acuerdo diferente”.

- Las decisiones que toma Cherlo tras su charla con Neuta en la cárcel, ¿son interesadas?, es decir, ¿reflejan que llegó a un acuerdo con Neuta?, ¿por qué?
- El acuerdo al que llegan los demandantes con Neuta ¿es justo?

Conversar y escribir sobre *Los jóvenes detectives. El caso del Mamotreto escarlata*

1. Pida a los estudiantes que seleccionen su parte favorita del relato y que escriban una carta al autor contándole por qué les gusta.
2. Propóngales que elijan uno de los personajes que llamaron su atención y llenen una ficha de observación como la siguiente.

Nombre: _____

Ocupación: _____

Impresión inicial sobre el personaje (cómo lo califican y por qué).

¿Cómo se relaciona con otros personajes?

Impresión final sobre el personaje (cómo lo califican y por qué).

3. Invite a los estudiantes a investigar si efectivamente los perros tienen derechos y cuáles son estos. ¿Otros animales también los tienen? Pídales que escriban sus conclusiones y las fuentes que utilizaron.
4. Pídales que reflexionen sobre cuál es la idea de justicia que se despliega en el libro y la escriban sustentando sus afirmaciones con ejemplos tomados del libro.
5. Anime a los estudiantes a reflexionar sobre la conveniencia y los riesgos de las medidas de seguridad que se implementan en La Torre. Si estas medidas se implementaran en donde ellos viven, ¿cómo se sentirían?

Construcción colectiva

1. Organice con los estudiantes una exposición en el salón de los materiales elaborados hasta el momento para acompañar la lectura del libro. Pueden constituir una curaduría para elegir los mejores trabajos.
2. En este contexto, cuénteles por qué usted escogió este libro para leerlo con ellos. Pregúnteles después si comparten su punto de vista y anímelos a sustentar sus opiniones al respecto.
3. Para profundizar en la obra, proponga a los estudiantes que se organicen en grupos de cinco y que cada grupo asuma la respuesta a una de las siguientes preguntas; deben sustentarla con ejemplos tomados del libro. Los grupos que no les corresponda pregunta podrán aportar sobre el tema o realizar preguntas que inviten a profundizar.

Personajes

- ¿Cuál es su personaje favorito?, ¿por qué lo es?
- ¿Los sorprende el rol de Magola, la Jefa?, ¿por qué?, ¿creen que ha terminado la intervención de ella en la saga?
- ¿Se sienten identificados con el Lector que interviene en la obra?, ¿qué opinan sobre él?
- ¿Qué percepciones tienen sobre el Escritor y sus vínculos con los otros personajes?

Humor, sentimientos, escritura

- ¿Hay algún momento de la historia que recuerden especialmente por el humor, los sentimientos que transmite o por la manera en la que está escrito?
- ¿Qué opinan sobre la forma en que el autor mezcla la novela policiaca con el humor y la reflexión sobre la justicia?

Mestizo vs. Puro, fanatismo

- ¿El debate entre lo criollo-mestizo-nativo-nacional versus lo puro-de raza tiene sentido?, ¿se manifiesta en otros aspectos

de nuestra cultura o de la vida cotidiana nacional?, ¿está vigente?

- ¿A qué conclusiones podría llevar el pensar por qué el fanatismo de Neuta se da alrededor de este tema?

Tiempo

- Hay algunos momentos en los que se interrumpe el relato principal para volver atrás en el tiempo. ¿Qué impacto tienen estos momentos en su percepción de los personajes y en el ritmo del relato?

Justicia

- ¿Qué opinan sobre la actuación final de Cherlo frente a los vecinos que demandan de la justicia un castigo para Neuta?, ¿por qué?
- ¿Los sorprendió el final o lo esperaban?, ¿por qué?

Lo que sigue

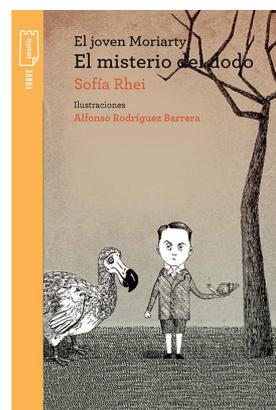
- ¿Qué misterios están por resolverse?, ¿tendrá algo que ver la banda del Parque Nacional, anunciada para el siguiente volumen de la saga, con la desaparición de Pilín? Anime a los estudiantes a especular.
4. Puede proponerles un debate alrededor del tema la vida en comunidad y la seguridad. Anímelos a analizar el problema y a tomar posición a favor o en contra de las implicaciones de vivir en comunidad y acerca de la búsqueda de la seguridad que se plantea en la novela.

Temas y lecturas relacionados

1. Comparta con los estudiantes algunos capítulos de la serie de detectives ***Sherlock Holmes***, anime de Hayao Miyazaki y Marco Pagot. En esta producción italojaponesa elaborada para el público infantil y juvenil, 26 capítulos parten de la obra de Conan Doyle y lo actualizan.
2. Otra opción es ver a Sherlock Holmes, protagonizado por Robert Downey Jr. en ***Sherlock Holmes*** y en ***Sherlock Holmes: Juego de sombras***. En ambas películas, el humor, el Londres (y la Europa) de la época, el juego de la lógica que usa el gran detective, su oposición a Moriarty son un buen contrapunto lleno de acción para hablar del detective en ciernes que es Cherlo.
3. Compartan la lectura de algunos libros sobre detectives.

El misterio del dodo de Sofía Rhei

El tío Theodosius ha regresado de uno de sus viajes por el mundo y ha traído un espécimen de lo más peculiar: un pájaro dodo, al que todo el mundo creía extinto. Lo malo es que el pobre bicho tiene muchos enemigos, casi tantos como invitados acuden a la suntuosa fiesta de recepción que el padre de James Moriarty celebra en honor del explorador. Puede que James Moriarty no sea el niño más sociable ni más agradable del mundo, pero cuando se empeña en algo no se detiene ante nada. En este libro podréis conocer al pájaro dodo, al señor Darwin, a una institutriz que guarda secretos, a un pequeño asesino vestido de negro, a una baronesa con un ojo de cristal, a un gourmet capaz de comerse cualquier cosa, a una hechicera africana, a un aristócrata arruinado, a una actriz mentirosa, al escritor de Alicia en el país de las maravillas, a la propia Alicia, y a un caracol africano gigante. Un misterio lleno de humor y sorpresas.



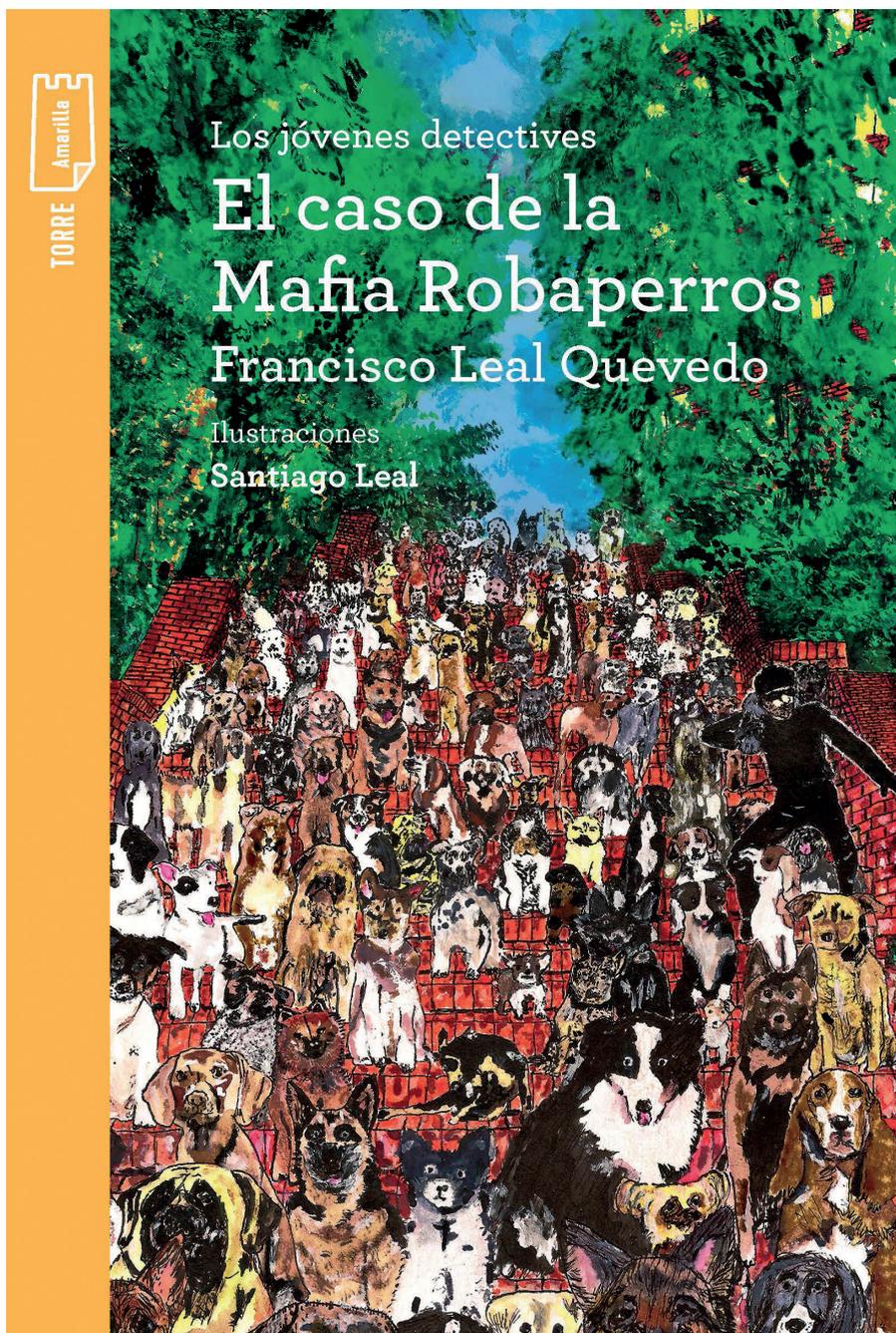
El joven Moriarty y los misterios de Oxford de Sofía Rhei

Todos los lugares esconden misterios, pero la ciudad de Oxford, con sus museos secretos y sus peculiares profesores, es más abundante en enigmas que casi cualquiera otra. James Moriarty tiende a meterse en líos con la mínima excusa. Pero cuando se encuentra con niñas que ven duendes, con estudiantes tramposos, con el mazo de llaves que todo lo abre y con sospechosos que utilizan el aire como arma... son los líos los que llegan a él. Un nuevo y desternillante misterio del niño más malo del siglo XIX.



Sopa de diamantes de Norma Huidobro

Resuelta a liberarse de sus conflictos familiares, Malena viaja a Córdoba para pasar las vacaciones de invierno con su abuelo. A partir de su llegada a Capilla del Monte, distintos episodios misteriosos relacionados con un reciente asesinato pondrán a investigar a Malena, quien día a día descubrirá nuevas pistas que la llevarán a la resolución de un fascinante caso.



Los jóvenes detectives. El caso de la Mafia Robaperros

En la torre de residentes donde viven Cherlo y Camu, un misterio envuelve la desaparición de las mascotas de sus habitantes. Los perros de distintas razas, tamaños y características son robados sin que puedan impedirlo. Nadie sabe quién ni para qué los hurtan. Los dos jóvenes y su perro Hércules, que conforman una unidad investigativa, nunca imaginaron que tendrían que resolver el caso de la desaparición de uno de sus miembros.

Relación con otros saberes

Literatura y ciencias naturales

Pida a los estudiantes que investiguen el mito de la diosa Iustitia: sus antecedentes y el significado de los elementos que la caracterizan. Esta investigación puede dar pie a una reflexión sobre qué es la justicia hoy y cómo se aplica en algunos casos concretos tomados de la prensa reciente.

Ciencias naturales

- Pida a los estudiantes que investiguen sobre los perros criollos colombianos: ¿hay distintas razas?, ¿cuáles?, ¿cómo se conformaron?, ¿qué características tienen? ¿tienen alguna distribución especial en el territorio? Pídales llevar fotografías a la clase para compartirlas. Si alguien tiene un perro de estos, también sería interesante que lo llevara al colegio para observarlo en vivo.
- Con el profesor de ciencias podría prepararse una clase que tenga por tema especies puras versus especies mestizas, para analizar si son más o menos fuertes los unos que los otros entre los perros y entre otras especies y por qué.
- ¿Cuánto saben los estudiantes sobre los canarios? Anímelos a investigar sobre estas aves en estado silvestre y doméstico, la historia de su domesticación y las distintas razas que hay, así como su crianza. Podrían organizar una exhibición en clase que incluya fotografías y fichas científicas.

Ciencias sociales

Motive a los estudiantes para que investiguen sobre la Corte Internacional de Justicia de Derechos de los Animales: ¿esta institución existe? ¿de qué se ocupa?, ¿dónde tiene su sede?

Pídales consultar casos en los que la defensa de los animales haya enfrentado a los jueces en Colombia y en otros países. ¿Por qué se enfrentaron?

Proponga a los estudiantes que investiguen cuáles son los derechos de los animales, qué institución los respalda y cuándo se promulgaron.

Valores

Motive a los alumnos para que reflexionen sobre el valor que tiene

- a. el **ser solidario** con nuestros vecinos y, en general, con quienes nos rodean, así como sobre las distintas maneras de mostrar nuestra solidaridad: el apoyo desinteresado e incondicional que damos a los otros, especialmente en los momentos difíciles. La solidaridad fortalece los vínculos que unen a las personas, pues promueve la interacción, la colaboración y el conocimiento mutuo. En esta obra son solidarios Cherlo y Camu cuando apoyan a Rosita para que descubra quién le escribe cartas de amor y acepte los amores de Neuta; Cherlo, cuando se inquieta porque los canarios tiritan de frío en el balcón y esto lo lleva a pensar que Magola necesita su ayuda y hace cuanto está a su alcance para rescatarla; Orlando, el portero, cuando decide llevar a su casa al gatito de Magola para cuidarlo mientras ella regresa del hospital. También lo es Neuta cuando rescata a los perros callejeros, les da bienestar y procura que sean adoptados.

- b. Ser justo**, es decir, actuar y juzgar con justicia respetando la verdad o buscar **la justicia** en la vida cotidiana. Ser justo promueve la armonía y la equidad en el entorno de la familia, entre los amigos, en la escuela. Parte de reconocer qué está bien y qué está mal, las motivaciones de quienes nos rodean y sus derechos. A una escala mayor, la de la sociedad, la justicia establece unas normas y procura su cumplimiento para facilitar la convivencia. En esta obra, Cherlo se muestra como un personaje justo al juzgar a Neuta conforme con lo que descubre sobre él y actuar en consonancia. Es decir, en el gran debate en torno a la justicia, eje de esta obra en la que se juzga qué normas incumple Neuta y qué sanción merece por ello, Cherlo opta por reconocer lo bueno y lo malo que ha hecho el personaje, exigirle una disculpa pública (reconocimiento de que ha actuado mal) y una compensación económica. Al hacerlo exige justicia, no venganza.
- c. Agradecer o mostrar nuestro agradecimiento** hacia los otros porque su quehacer nos ha beneficiado de algún modo. El agradecimiento propicia la armonía, da alegría a quien agradece y a quien es agradecido por algo. El agradecimiento es un reconocimiento a que las personas no actúan de un modo determinado porque sea su deber o porque tengan un interés, sino que actúan con gusto, con la seguridad de estar entregando lo mejor de sí mismos como personas o como trabajadores, por ejemplo. Ambos casos se ven en esta novela. Primero, cuando Magola invita a Cherlo y a Camu a su ceremonia del té y después, cuando Rosita y Neuta se casan y brindan el banquete todas aquellas personas a las que Rosita les ha vendido sus mermeladas y conservas.

Test de comprensión lectora

Nombre: _____

Lectura literal

1. Escoge el significado que corresponde a las palabras destacadas en cada caso, según el contexto de esta obra.

a) Aforo

Ejercicio de la abogacía.

Reunión de expertos para tratar un tema frente al público.

Capacidad total de un auditorio, localidad.

Tribunal donde se oyen las causas o enfrentamientos entre dos personas en un juicio.

b) Ladino

Mestizo hijo de español e indígena que solo habla español.

Persona que actúa con astucia para lograr sus fines.

Mestizo que aborrece las costumbres de su comunidad indígena.

Mestizo astuto.

c) Ad honorem

Expresión latina para apuntar a que algo es adecuado.

Expresión latina para indicar que un trabajo se realizará gratuitamente.

Expresión latina para señalar que un trabajo es honroso.

Expresión latina para señalar que un razonamiento se basa en lo que piensa el interlocutor para convencerlo.

d) Altruista

Desinteresado.

Persona que procura hacer el bien a los demás, sin interés alguno e incluso yendo en contra de sus propios intereses.

Persona que tiene una gran autoridad imaginaria.

Fruto comestible de color amarillo, llamado también lupino o chocho.

2. Recuerda la historia y llena el cruciletras a continuación:

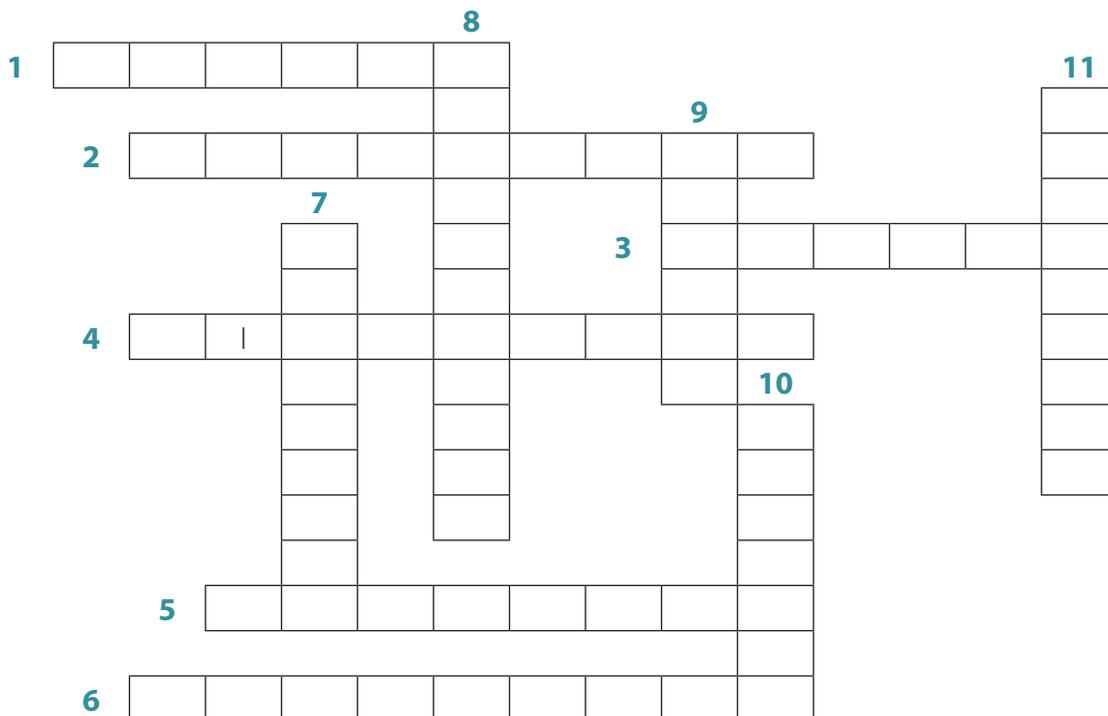
HORIZONTALES

1. El sutil aroma de este aceite de flores de naranjo hizo que la nariz bien entrenada de Camu y Hércules descubriera en Neuta al secreto pretendiente de Rosita.
2. Cherlo pasa y repasa sus páginas para encontrar a su padre.

3. Cherlo hace gala de sus linternas, binóculos y telescopios, pero si no hubiese sabido cómo hacer una llave de estas, multiusos, no habría salvado la vida de Magola.
4. Es quien está acusado de cometer un delito y enfrenta el castigo prescrito por la ley.
5. Águda. Camu le ha puesto este nombre de una asociación de personas que tienen los mismos fines, en especial si son altruistas, al grupo que forman los cinco vigilantes de la torre. Su sinónimo es hermandad.
6. Asistimos a varias a lo largo de la novela. En esos actos judiciales, los que se enfrentan en el juicio exponen sus argumentos ante la jueza.

VERTICALES

7. A Cherlo lo estremece la idea de vivir en un sitio así, más una cárcel en la que todos son vigilados sin que puedan saberlo.
8. Así, incapaces de decidir por sí mismos, propone Gladys la exnotaria que se declare a los perros para que sus dueños puedan representarlos ante la ley.
9. Así se llama a quien viste esta prenda, semejante a una túnica, para presidir el encuentro de los litigantes. En los tribunales de nuestro país a veces se usa.
10. El Escritor dio la primera pista sobre la función del apartamento de Magola al decir que le prestaba su _____, pues desde su altura se puede vigilar una gran extensión de terreno.
11. Si no hubiese sido por este nudo marinero, Cherlo habría caído al vacío cuando emprendió el rescate de Magola.



3. Di con tus palabras qué es una asociación para delinquir.

4. Cuando el narrador dice que el abogado defensor es un "gladiador de la palabra que enardece al público asistente" quiere decir que:

- a. Pablo Posadas Uricochea lucha con las palabras, al punto de desesperar a su audiencia.
- b. Juan Disparate sabe manejar las palabras tan bien, que convence a quien lo escucha de que lo que dice es cierto.
- c. Pablo Posadas Uricochea sabe defender lo que piensa con argumentos que persuaden a quien lo escucha de que cuanto dice es verdadero.
- d. Es un gusto escuchar a Juan Disparate porque se expresa con claridad y energía.

Elige en el recuadro los adjetivos que describen mejor a cada personaje. Ten presente que no todos los adjetivos listados se ajustan a los personajes elegidos: Neuta, Cherlo, Camu, Escritor, Lector.

soñador	analítico	curioso	descuidado
disparatado	práctica	optimista	mentiroso
perezoso	generoso	inteligente	talentoso
irreverente	ágil	aguda	juicioso
calculador	solidario	ingenioso	desaliñado
divertido	impulsivo	alegre	sencillo
realista	amable	presumido	caótico
exagerado	apocado	miserable	desleal
ingenioso	serio	solidaria	contradictorio
ingeniosa	atrevido	amistoso	
desengañado	paciente	agresiva	

Neuta	Cherlo	Camu	Escritor	Lector
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____

5. Llevar a Neuta ante la justicia representó para Cherlo una etapa intensa por sus múltiples y variados eventos y él quiere organizar sus ideas sobre qué sucedió antes de continuar sus aventuras. Ayúdalo a organizar los hechos según el orden en el que se relataron numerándolos del 1 al 10.

___ Magola debe ser rescatada.

___ Los dueños de los perros se reúnen para exigir justicia.

___ Ante lo inusual del crimen es evidente que acusados y defensores están empatados.

___ Cherlo y Camu descubren que desde el apartamento de Magola se vigila a los vecinos.

___ Neuta alega que no cometió secuestro sino que promocionó una causa justa en la que no dañó a nadie.

___ Neuta le dice a Cherlo que si lo ayuda a salir de prisión le dará las claves para entender el Mamotreto.

___ Neuta es capturado.

___ El Escritor le confiesa a Cherlo que fue él quien le envió el Mamotreto por correo.

___ Cherlo y Camu descubren que Neuta es uno de los vigilantes de La Torre.

___ La jueza niega todas las solicitudes de Neuta.

Lectura inferencial

1. Une las causas con las consecuencias.

La cofradía de La Torre se fundó porque

porque las ventanas del segundo nivel de su casa siempre

Cherlo sospecha de Rosalía del Camino porque

porque siempre está observando a los otros en lo que dicen pero también en sus gestos y actitudes. Siempre está atento a los detalles.

Cherlo es un buen investigador

en los alrededores había mucha inseguridad y se sospechaba hasta de los mismos habitantes de esta.

Cherlo sospecha que Magola esconde algo pues

a los rumores sobre ella se suma su actitud, su falta de sinceridad, el que se esconda detrás de sus cortinas.

2. Explica qué función tiene la presentación inicial del espacio y los personajes en el libro.

3. Compara al Escritor y a Cherlo, ¿en qué se parecen?, ¿en qué son distintos?

	Semejanzas	Diferencias
(Ilustra al Escritor)		
(Ilustra a Cherlo)		

4. ¿Crees que el Escritor es el mismo autor del libro?, ¿por qué?

5. ¿Cuál es la razón por la que los miembros de la cofradía no incluyeron al Escritor en su grupo?

Lectura crítica

1. ¿Qué revela la siguiente oración sobre su autor, Pilín Hurtado?, ¿qué pudo haber experimentado para crearla?

“Sin excepción, somos criminales en potencia, hay que desconfiar de todos, hasta de la sombra del ángel de la guarda”.

2. Menciona los aprendizajes y las reflexiones que este libro te permitió hacer.

3. Propón otro título para el libro.
