

LOS OJOS DE JUDAS Y OTROS CUENTOS

ABRAHAM VALDELOMAR

Esta guía fue elaborada por Daniela Alcalde y Jéssica Rodríguez.



¿Por qué leer esta obra?

Después de la aparición de Ricardo Palma con sus célebres tradiciones, el panorama literario peruano se volvió a estancar en la repetición de modelos europeos. Los escritores dejaron de buscar caminos propios que los llevaran a reflejar los múltiples rostros del Perú. Esto cambia gracias a la obra de Abraham Valdelomar, quien se encargó de teñir sus cuentos con tonos peruanos invitando a sus lectores a apreciar la belleza y los valores de la vida provinciana. No contento con ello, exploró las posibilidades del género escribiendo también cuentos fantásticos, cinematográficos y ambientados en los Estados Unidos.

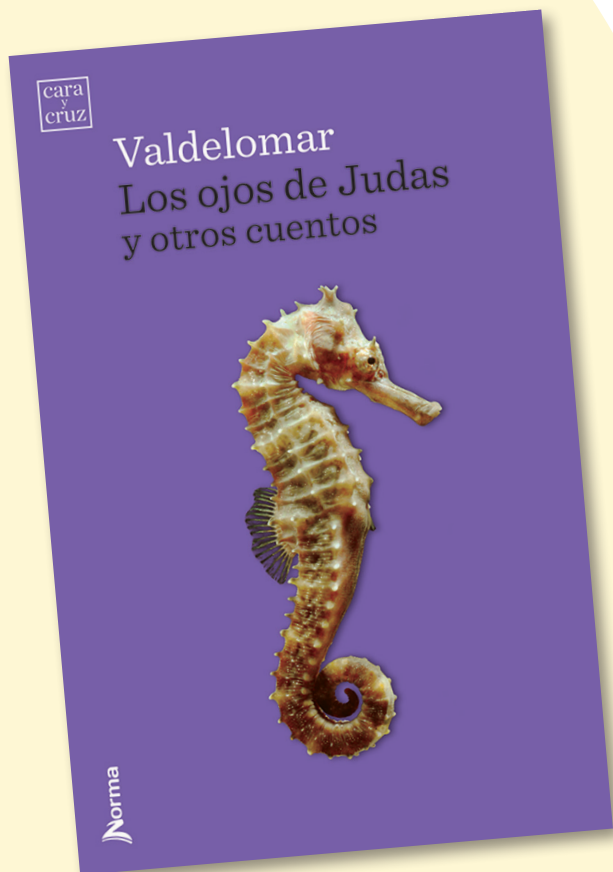
Con una prosa envolvente y buscando siempre emplear bellamente la palabra, Valdelomar se consagró como el iniciador del cuento peruano.



Sobre el contexto

Su obra se enmarca en el movimiento literario del Postmodernismo, que representa una etapa de tránsito entre el Modernismo y la Vanguardia, en la que se buscó la sencillez de la forma sin descuidar la dimensión estética. Valdelomar se distinguió, además, por encontrar inspiración en las cosas sencillas de la vida cotidiana.

El movimiento Colónida, liderado por Valdelomar, fue fundamental para esta renovación artística. Sobre sus integrantes, la mayoría jóvenes provincianos, Manuel González Prada afirmó que fueron parte de la generación literaria más fuerte, fecunda y valiosa de las existentes hasta entonces en Perú.



Norma



Sobre el autor



Abraham Valdelomar
© DIARIO UNO 2017.

Abraham Valdelomar nació en Ica, en 1888. Su infancia trascurrió en Pisco, cuyo puerto y paisaje influyeron más tarde en su obra. Trabajó como dibujante en la famosa revista *Monos y Monadas* y fue director de *El Peruano*. También ejerció como periodista en *La Prensa*, donde usó el seudónimo de El Conde de Lemos.

Fue un cliente asiduo del Palais Concert, café-bar limeño y punto de encuentro de los intelectuales y artistas de la época. Ahí se gestó la influyente Revista Colónida bajo la dirección de Valdelomar. Esta reflejó la esencia del movimiento cultural que llevó el mismo nombre.

En 1919 fue elegido para representar a Ica en el Congreso Regional del Centro. Al cumplir esta función, asistió a una reunión en Ayacucho, en la que sufrió una caída que le provocó serios daños en la columna y, tras varios días de agonía, la muerte.



El Palais Concert

Recuperada de:
<http://bit.ly/2vb6zY2>



Citas sobre el autor

Valdelomar es lo que se llama un narrador nato y, en mi concepto, no solo es el verdadero creador del cuento peruano y el más destacado de los escritores modernistas del Perú, sino también uno de los más grandes cuentistas del país (si no el más grande e importante) sobre todo por el aire de originalidad que se respira en sus cuentos, su variedad, su habilidad para la conducción de los eventos narrativos y por las excelencias de su estilo.

Ricardo Silva Santisteban

Valdelomar es demasiado complejo para que su personalidad pueda delinarse en un toque de ensayo, ni en la lentitud de un prolijo estudio. Cada aspecto de su arte requiere un crítico o un ensayista; cada cuento suyo representa un libro.

José María Eguren

Proyecto sugerido para el aula

Miramos las provincias con los ojos de Valdelomar



El aprendizaje basado en proyectos propone una secuencia de actividades articuladas en las que el alumno tiene que hacer frente a cuestiones complejas cuya resolución implica desarrollar varias competencias de manera integrada y relacionar saberes de diferentes áreas. Es decir, plantea situaciones de aprendizaje más cercanas a las exigencias de la vida laboral y personal. Los ejes de esta propuesta son la investigación, la colaboración, el pensamiento crítico y la comunicación entre pares.

Para el desarrollo del proyecto, proponemos las siguientes etapas:

1. Investigación de contexto

- Indague en los saberes previos de sus estudiantes respecto a Abraham Valdelomar y a su obra.
- Invítelos a leer y a comentar la sección “Cruz” del libro que corresponde a la vida y obra del autor.
- Recomiende que subrayen o tomen nota de algunas frases que hagan alusión a su condición de “provinciano” en la capital.
- Invítelos a leer los cuentos de la sección “Cara” del libro para identificar aquellos en los que se evidencian aportes de Valdelomar, como el aprecio por la vida en provincias y por el castellano peruano.



© Shutterstock

2. Lectura analítica

- Proponga que, en equipos de 3 personas, escojan un cuento para comentarlo y construir una interpretación más profunda del texto.
- Pídales a cada grupo que identifiquen las frases del cuento en las que se representen los paisajes y la vida provincianos.
- Motívelos a sacar conclusiones con respecto a la forma en que se representa la provincia en estos cuentos, cuál es el impacto que genera en el lector y con qué recursos lo logra.



© Shutterstock

3. Preparación para la escritura

- Compártales información sobre el cuento como género, la estructura narrativa (inicio, nudo y desenlace) y sus elementos (narrador, escenarios, personajes, etc.).
- Pídales a sus estudiantes que analicen la estructura y los elementos del cuento que leyeron en la clase anterior.

- Motíuelos a planificar el contenido de su cuento modernista a partir de una plantilla en la que anotarán respuestas a preguntas de base para el proceso de escritura: ¿quién será mi personaje principal?, ¿en qué provincia y época vivirá?, ¿qué posibilidades estéticas me ofrece este lugar?, ¿cuál será el conflicto?, ¿qué ocurrirá antes?, ¿cuál será el desenlace?, ¿quién contará mi historia?

4. Elaboración del producto (borrador)

- Invítelos a iniciar un primer momento de escritura del borrador del cuento centrándose en la estructura, la coherencia y la ilación de la historia.
- Monitoree la coevaluación entre grupos de los borradores y solicíteles que hagan cambios en sus textos a partir de la retroalimentación de los compañeros.
- Invítelos a iniciar un segundo momento de escritura del borrador del cuento centrándose en la manera de destacar la provincia. Para ello, invite a sus alumnos a seguir el modelo de Valdelomar. Es importante que haya diccionarios cerca para que puedan ampliar su vocabulario.
- Monitoree la segunda coevaluación entre grupos de los borradores y solicíteles que hagan cambios en sus textos a partir de la retroalimentación de los compañeros.



© Shutterstock



© Shutterstock

5. Elaboración del producto final

Solicíteles la presentación de la versión final de su cuento. Pueden acompañarlo con alguna ilustración.

6. Evaluación

Se recomienda elaborar listas de cotejo para cada sesión del proyecto y una rúbrica de evaluación para el producto final.



Para conocer más

- Silva Santisteban. *Valdelomar por él mismo*. Lima Fondo Editorial del Congreso del Perú. 2000.
- Espinoza, Esther. *La crítica modernista de Abraham Valdelomar*. (Tesis de maestría) Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Luis Alberto Sánchez. *Valdelomar o la Belle Époque*. Lima, Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2009.



Puedes revisar los siguientes enlaces web:

- Programa de TV: *Sucedió en el Perú* dedicado a Valdelomar <https://goo.gl/Aac65e>
- Documental *Hombres de Bronce* sobre Valdelomar: <https://goo.gl/41ifo2>

Taller de lectura y escritura

Los ojos de Judas y otros cuentos

Nombre: _____ Grado: _____



Nivel literal

1. Escribe V si es verdadero o F si es falso al lado de los siguientes enunciados sobre la vida de Abraham Valdelomar.

- Su padre trabajaba como empleado de aduanas.
- Concluyó sus estudios universitarios en la UNMSM.
- Fue el fundador del Palais Concert, importante café-bar.
- Ejerció como diplomático en Roma.
- Dirigió tres números de la *Revista Colónida*.

2. Lee los siguientes fragmentos y recuerda a qué cuento pertenecen.

Fragmento	Cuento
<i>Yo sonreí incrédulo; la dama lo comprendió, y conversando, perdido el temor hacia la señora vestida de blanco, cogido de su mano, emprendí la vuelta a la población.</i>	
<i>Dijo y besó el suelo a los pies del Monarca. Los soldados volvieron hacia él. Escoltado bajó las escalinatas del palacio. Volvieron a su puesto los guardias. Alimentaron las resinas y, poco a poco, bajo la luz serena y silenciosa de la luna, volvió a oírse el eco triste y desolador de la quena, en las frondas lejanas.</i>	
<i>Así nos encontramos un día solos en la vida, Tommy y yo. Éramos como dos hermanos. No teníamos secretos ni bolsillo aparte. Poseíamos en común ochenta mil dólares, suma exigua, como usted comprende.</i>	



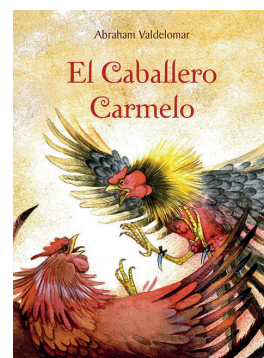
© Pinterest

3. Recuerda el cuento “Hebaristo, el sauce que murió de amor” y menciona tres datos relevantes sobre Evaristo Mazuelos.

- _____
- _____
- _____

4. Explica en qué consistía el número artístico llamado “El vuelo de los cóndores” en el cuento del mismo nombre.

5. Describe las circunstancias en las que El Caballero Carmelo llega a la casa del protagonista.



© librosalfaguarainfantil.com

Nivel inferencial

6. Interpreta: ¿por qué crees que la “señora blanca” insistía en que el niño perdona a Judas?, ¿qué relación tiene esto con el desenlace?

7. Recuerda cómo se presentan los hechos en una película y compárala con el estilo usado en el cuento cinematográfico “El beso de Evans”. ¿Por qué crees que se le denomina así?

8. Identifica cuatro elementos de los cuentos criollos que reflejen su tono autobiográfico.

9. Lee las siguientes frases y explica su significado según el contexto en el que aparecen.

Frase	Significado
<i>El oro del Sol caía por la ventana estrecha y se desleía en las ropas del artista...</i> (“El alfafero”, p. 123)	
<i>La fortuna de mi cuñado es eterna. Descuide usted. No se concluirá nunca...</i> (“El círculo de la muerte”, p. 77)	
<i>Tenía nueve años, empezaba el camino sinuoso de la vida.</i> (“Los ojos de Judas”, p. 11)	

10. En los cuentos yanquis de Araham Valdelomar, ¿qué importancia tiene el dinero?

11. ¿Qué visión del arte muestran los cuentos de “Los hijos del Sol”? Menciona un ejemplo para sustentar tu respuesta.

12. Observa las siguientes imágenes e identifica cuáles corresponden al estilo modernista.



Santa María Della Salute

© tumblr.com



Catedral de la Sagrada Familia

© travelnoire.com

Nivel crítico

13. Lee la siguiente cita de José Carlos Mariátegui y argumenta si estás de acuerdo o no con sus planteamientos. Justifica tu respuesta.

Valdelomar es singularmente sensible a las cosas rústicas. La emoción de su infancia está hecha de hogar, de playa y de campo... Tiene empero Valdelomar la sensibilidad cosmopolita y viajera del hombre moderno.

14. ¿Qué importancia tiene el paisaje en los cuentos de Abraham Valdelomar?



Caleta de San Andrés, Ica. © KipuCom.



Palais Concert en Jirón de la Unicón, Lima. © Peruinside.com

15. Ricardo Silva Santisteban sostiene que la muerte fue para Valdelomar “un elemento obsesivo dentro de su vida y de su obra”. Explica cómo se representa este tema en los cuentos leídos. En los recuadros, escribe dos ejemplos que sustenten tu respuesta.

Ejemplo 1:

Ejemplo 2:

16. Escoge el cuento que más te gustó leer de esta antología y escribe dos argumentos para recomendar su lectura a otras personas.

Cuento:	
Argumento 1:	Argumento 2:

Paisajes de Valdelomar

Usa este espacio para expresar creativamente los personajes y paisajes de Valdelomar. Puedes combinar imágenes y textos.



