La lectura, una travesía sin límite

El soñador de tesoros

Autor: Gustavo Tatis Guerra
Ilustraciones: Miguel Yein
Bogotá: Educactiva, Norma, 120 páginas, 2019
ISBN: 978-958-00-1263-4

Esta guía fue elaborada por Gladys Lopera Cardona
Imágenes shutterstock® 2019

El autor y la obra

Gustavo Tatis Guerra, poeta, periodista y escritor colombiano, pasó su infancia en los patios de Sahagún, Córdoba, su tierra natal. En la actualidad reside en Cartagena, donde es editor cultural y coordinador del suplemento dominical del diario ***El Universal*** de esta misma ciudad. Además, es profesor invitado en la Cátedra García Márquez de la Universidad Tecnológica de Bolívar y dirige el Taller de Crónicas de la Universidad de Cartagena. Por sus excelentes entrevistas y textos periodísticos, Gustavo Tatis ha sido nominado a diversos premios de periodismo.

Como poeta ha publicado ***Conjuros del navegante*** (1988), ***El edén encendido*** (1994), ***Con el perdón de los pájaros*** (1996), ***He venido a ver las nubes*** (2008), antología ***Evangelio del viento*** (2008 y ***Corazón de pájaro*** (2013). En 2016 salió a la luz una recopilación de su obra poética ***Todas las formas del mundo***, que reúne textos de 1988 a 2014 y en 2017 publicó el poemario ***La tribu de los deseos*** (Obra reunida 1988-2016).

También es autor de la suma de crónicas de Cartagena de Indias ***La ciudad amurallada*** (2002), de la compilación ***El mundo según Germán Espinosa*** (2008) y de las biografías ***Bailaré sobre las piedras incendiadas*** (sobre Virginia Woolf, 2004) y ***Lucho Bermúdez: un clarinete suena en la etern***idad (2017).

Para el público infantil ha escrito ***Alejandro vino a salvar los peces*** (Premio

Nacional de Cuento Infantil Comfamiliar 2002) y ***La iguana*** *tiene* ***sed*** (2013).

Es un enamorado de la obra de García Márquez, de quien fue amigo. Su último libro ***La rosa amarilla del prestidigitador*** (2019) está dedicado a sus encuentros y conversaciones con el Premio Nobel y su familia.

Miguel y Yein son una pareja de talentosos ilustradores colombianos cuya gráfica ha formado parte de infinidad de textos.

La novela ***El soñador de tesoros*** presenta una narración en primera persona en la voz de Alexa, una niña que comparte y secunda las aventuras y exploraciones que se le ocurren a su hermano Miroslav, a quien todos llaman Miro. Su padre, un "capitán que no olvida el mar", les tararea las canciones que aprendió cuando viajaba en barco por el mundo, antes de llegar a la ciudad de Santos de Piedra. Allí se enamora de su madre, conforma una familia y decide no volver al mar.

La familia y sus nueve gatos habita una de las casas más antiguas del pueblo, de grandes balcones y fantasmas incluidos, según lo que dice el señor Restom, el que juega al ajedrez en el parque. Se rumora que la casa tiene más de 300 años y que perteneció a un mercader español traficante de esclavos.

El padre alimenta la imaginación de sus dos hijos con todo tipo de historias acerca de tesoros escondidos bajo la estatua de Simón Bolívar que está en el parque, y cápsulas de tiempo, ciudades enteras enterradas bajo tierra, barcos hundidos en el fondo del mar. Así, los hermanos y sus amigos del colegio, Tomy, Temis y Carito, escuchan atentos la historia de la estatua del parque debajo de la que hay escondido un cofre con toda clase de tesoros y cartas con más de 200 años. Por todo esto, no es extraño que Miro sueñe de manera recurrente con un tesoro, supuestamente escondido dentro de una pared alta que está al final del pasillo de su casa, y que en esos mismos sueños escuche voces y el llanto de una niña. Más aún, el niño tiene algunos poderes especiales que su familia no puede explicarse: hipnotiza a la gente con la mirada, escucha el llanto de una niña a la que calma tocando la guitarra; aunque todo puede ser causa de un posible sonambulismo… Esto está por verse.

La sencillez de la narración, así como la trama alrededor del misterioso fantasma de la casa, permitirán que los lectores de hoy se interesen por la historia y disfruten con la reinvención de las viejas leyendas de fantasmas de las ciudades amuralladas y que tanto disfrutan los lectores en formación.

Exploración y motivación

- Antes de empezar a leer la novela, invite a los estudiantes a imaginar, a partir del título del libro ***El soñador de tesoros***, ¿cuál son esos tesoros que nos va a descubrir la historia?, ¿quién los encuentra?, ¿dónde los encuentran?

Motívelos a escribir y compartir en voz alta sus propuestas.

- El autor de *El soñador de tesoros,* Gustavo Tatis, es un enamorado de la poesía. Lea en voz alta a los estudiantes el siguiente poema de su autoría, de la antología *Evangelio de viento* (p. 27), colección un libro por centavo. Universidad Externado de Colombia. Departamento de Extensión Cultural de la Facultad de Comunicación Social-Periodismo.

Puede llevar el poema en un computador y proyectarlo en pantalla, de manera que los estudiantes observen su estructura y puedan seguir su lectura en voz alta.

El pequeño tesoro

El pequeño tesoro
está debajo de las piedras
en mitad de la noche
en los restos de un naufragio
en la divinidad que alumbra
una tierra sola y amarilla
como una naranja
desolada
y flotante.

El pequeño tesoro está
debajo de sus párpados
en la luna de un espejo sin brillo
en el resplandor
que se desvanece
así el pequeño tesoro
que esplende
como una palabra perdida.

Ahora, permita que los estudiantes lean el poema, primero de manera silenciosa y luego en voz alta. No importa que todos lo hagan a la vez, la poesía es también una invitación a compartir la sonoridad de las palabras.

Converse con ellos acerca de las emociones que les trasmite el poema. Para esto, genere un diálogo a partir de preguntas como:

- ¿Qué objetos le sirven al poeta para hablar de los tesoros?
- ¿Cuál es el lugar en que puede encontrarse un tesoro?
- ¿Qué significado tienen los tesoros para el poeta?
- ¿Qué significa para ellos encontrar un tesoro?
- ¿Tienen guardado algún objeto que para ellos signifique un tesoro?
- En los versos *El pequeño tesoro está /debajo de sus párpados,* ¿en quién puede estar pensando el poeta? Invítelos a imaginar qué tipo de tesoros puede guardarse debajo de los párpados.

Motive a los estudiantes a escribir un párrafo en el que interpreten con sus propias palabras los cinco versos finales del poema. ¿Qué les dicen estos versos?, ¿cuál puede ser la divinidad que alumbra?, ¿en qué lugar del mundo se imaginan una naranja desolada y flotante?

Invítelos también para que compartan en voz alta sus textos con el resto de la clase.

Anímelos a copiar y memorizar -a grabar su voz en los celulares- mientras leen el mayor número de estos versos y a repetirlos en voz alta para algunos de sus compañeros. Esta memorización puede convertirse en un juego divertido al escuchar la grabación de los matices de su propia voz.

Aproveche para hacer de esto un momento educativo acerca de la voz como sello personal.

Lectura de... *El soñador de tesoros*

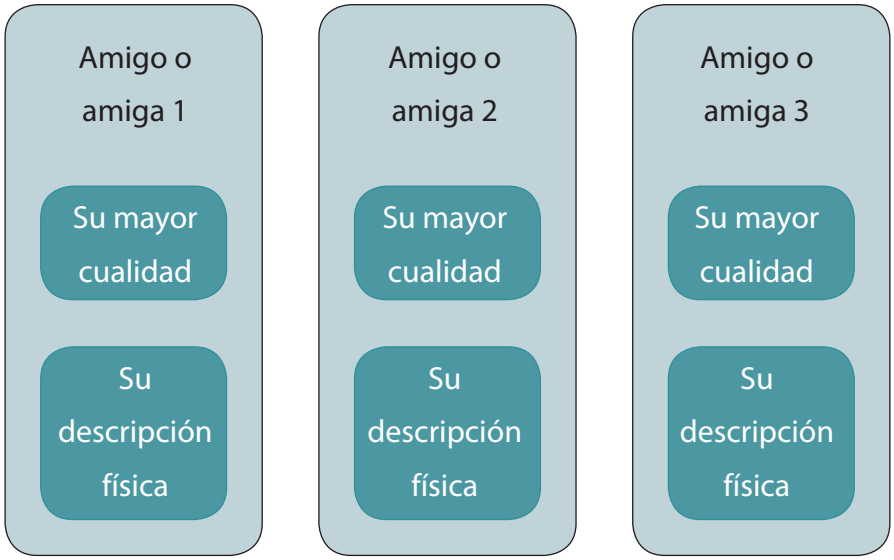
Un elemento motivador para la lectura es que nos lean en voz alta. Invite a los estudiantes a turnarse la lectura en voz alta del primer capítulo del libro (pp.7-19).

A medida que los estudiantes avanzan con la lectura individual, pídales resaltar las palabras que más les gusten o les llamen la atención por su sonoridad. Anímelos a que se imaginen una imagen que tenga relación con el significado de las palabras escogidas, que las dibujen en el recuadro que acompaña cada palabra, y que hagan comparaciones con el significado real que encuentren. Se sugiere la siguiente tabla.

Espabilando
Escabullen
Cuscús
Cobrizo
Despepitados
Galeones
Pompeya
Vesubio

Pídales que las compartan con los compañeros e intercambien sus significados a partir del contexto de la historia.

En las páginas 7,14 y 15, la narradora, Alexa, describe a su hermano Miro y a los amigos de los dos. Motive a los estudiantes a recordar a sus propios amigos y amigas: ¿qué características le darían a cada uno de ellos y ellas? Propóngales que usen gráficos que les permitan ver la información. Luego, genere un espacio para socializar sus apreciaciones. Y si los amigos se encuentran en el aula de clases, invítelos a participar con sus opiniones y sin entrar en contradicciones. Este espacio debe hacerse dentro de un ambiente de respeto por la opinión de los demás.



Propicie un espacio para que los estudiantes hablen de las leyendas de espantos y aparecidos que les han contado en su familia, las que son propias de su entorno: la Madremonte, el Cura sin cabeza, la Patasola, la Llorona, entre otras que se cuentan en el país.

Recuérdeles que la leyenda es una historia de hechos ficticios que se transmite a través de los tiempos y se cuenta en un lugar determinado o pueblo. Las leyendas, a pesar de contener hechos sobrenaturales, milagrosos y criaturas ficticias, son consideradas por algunas personas como creíbles puesto que quienes las cuentan tratan de situarlas en un ambiente conocido y cercano a la región.

Diferentes regiones del país tienen sus leyendas de miedo, espantos y aparecidos que atormentan a los seres humanos. Se habla de leyendas locales, leyendas urbanas, leyendas universales.

Pídales que escriban los siguientes fragmentos del libro y que luego jueguen al escritor. Deben escribir un párrafo para continuar cada historia, como si fueran a contársela a alguien que no conoce el libro, e incluir un elemento que genere miedo a los oyentes.

(p. 40)

> *No hay casa de la ciudad vieja que no tenga fantasmas, dice el señor Restom cuando habla con papá. Hay casas que valen más no tanto por lo que valen, sino por el fantasma que tienen. Y hay una casa cerca de aquí que tiene el fantasma de la Marquesita, que sale descalza por el segundo piso de la casa. Y otro fantasma que despierta al celador a la madrugada, bajando los inodoros. Y otros fantasmas que no dejan tranquila a la gente, dice el señor Restom.*

(p. 69)

> *Está empezando a llorar la niña!, dice Miro. ¿La oyen? La pared es muy vieja. Hay que tener oídos de tísico, dice Tony. Allí no se oye nada. Pero de pronto, Carito está aterrada y señala la pared como si atravesara el vacío: ahí se oye una niña llorando. Como si llorara contra una almohada.*

Invítelos a leer sus composiciones en voz alta y a dialogar acerca de las composiciones de sus compañeros; busquen los elementos comunes, entre otras propuestas.

Conversar y escribir sobre *El soñador de tesoros*

En el capítulo 16, y antes de continuar la lectura de la historia, rete a los estudiantes para que inventen un diálogo en el que los cinco personajes que se encuentran atentos a la aparición del fantasma conversen acerca de la situación que están viviendo en esos momentos, de la tensión que les genera escuchar el llanto de la niña al otro lado de la pared. Para esto, pídales copiar en sus notas el siguiente fragmento del libro (p. 67) y, a continuación, construir a manera individual el diálogo que puede seguir a esta escena.

> *(…)*
>
> *De pronto, oímos el canto de las lechuzas sobrevolando las piedras de la vieja catedral. El viento que sacude las ventanas. El maullido de unos gatos en los techos cercanos.*
>
> *- ¿Están oyendo lo que yo estoy oyendo?, pregunta Temis.*
>
> - …
>
> -…

Recuerde a los estudiantes la estructura de los diálogos en un texto literario y proporcióneles ejemplos para que tengan claridad acerca del ejercicio. Hable del diálogo como una copia del discurso real, de la interacción verbal entre las personas. Por ejemplo, en el texto literario, el discurso de los personajes y sus intervenciones se indican con el signo de guion.

Invite a los estudiantes a leer los diálogos y dar sus apreciaciones acerca de la imaginación de los compañeros. Refuerce en todo momento la escucha como una competencia comunicativa que propicia el respeto por el otro.

Muéstreles el ejemplo del diálogo que tienen los personajes en el capítulo 2, p. 26.

> *(…)*
>
> *Tony piensa que algún día llegarán los marcianos y algunos preferirán quedarse entre nosotros.*
>
> *-No creo que les guste vivir aquí en la Tierra, dice Temis.*
>
> *-Hace mucho calor aquí. Pero hace mucho frío en los Polos, dice Miro. Esos marcianos pueden terminar bailando a Michael Jackson.*
>
> *-No creo, dice Tony. Los marcianos tienen otra música.*
>
> *-Dime, ¿cómo puede ser esa música?, pregunta Miro.*
>
> *-No sé, de pronto, ni siquiera suena, dice Tony.*
>
> *-Mejor, dejemos de hablar de los marcianos y busquemos lo que vamos a meter en la cápsula del tiempo, dice Carito.*

Construcción colectiva

Genere un espacio similar a un panel (los estudiantes deben participar de manera voluntaria) en el que se converse y debata acerca de la posición que sus propios padres y madres hubieran tomado ante la situación de verse presionados o motivados por los hijos para buscar un tesoro o descubrir un espanto en sus casas.

Propóngales tener puntos de vista encontrados para que se enriquezca el debate. Usted puede hacer la moderación y orientar la discusión.

Acompáñelos en esta construcción con ideas como:

Panelista 1: Mis padres no creen en nada que no sea real.

Panelista 2: La religión de mi familia nos prohíbe creer en espantos y cosas de esas.

Panelista 3: En mi familia siempre se cuentan historias de espantos y aparecidos y ¡hasta mis abuelos encontraron un tesoro!

Temas y lecturas relacionados

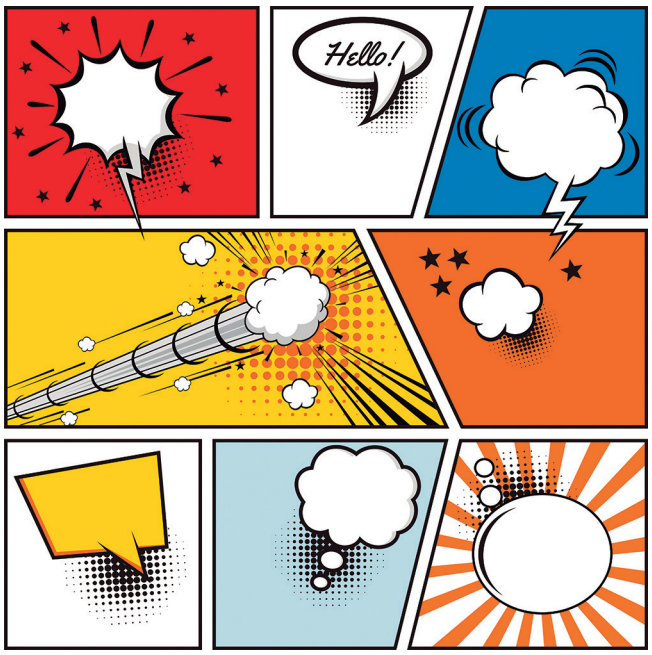
En la siguiente actividad, aproveche para compartir a los estudiantes información del mundo de las historietas, de los cómics y de la novela gráfica, que hoy tienen tanto éxito en el mundo editorial y entre los jóvenes lectores.

Cuénteles que el término cómic se presta del inglés, se adapta al español y significa gracioso. Además, que los dibujantes elaboran varias ilustraciones y las organizan en secuencia para construir un relato a partir de imágenes. Muchas veces utilizan textos cortos que van sobre las imágenes en globos. Lleve varios ejemplos en dispositivas y proyéctelas para conversar y generar un ambiente de aprendizaje alrededor del tema.

Motívelos a seguir explorando en su casa acerca de los tipos de cómics y su relación con el mundo del cine: tiras cómicas, cómics o revistas de historietas, novelas gráficas.

Prepare un debate en el que participen quienes se hayan motivado con este tema y quieran compartir información con el grupo.

A partir de los siguientes fragmentos que se presentan en las páginas 49- 50; 67-70, motive a los estudiantes a organizarse en grupos, leer detenidamente los fragmentos y seleccionar el que más les llame la atención.



A continuación, invítelos a construir las historias que cuentan estos fragmentos como historietas.

Propóngales organizar una exposición de las historietas en la biblioteca escolar para la comunidad educativa.

Texto 1

A la madrugada volví a oír el llanto de la niña, dice Miro.

Me levanté y toqué la guitarra despacito. Maullaron los nueve gatos. Esperé que se calmaran. Pero papá se despertó. Me asusté. Lo miré una, dos y tres veces y pasó algo raro. Papá dijo: ¿Qué haces a esta hora tocando la guitarra? Es de madrugada. Yo estaba tocando muy cerca de la pared alta, de donde se oía el llanto de una niña. De pronto, se levantó mi mamá: Miroslav, ¿qué haces despierto?, –preguntó. No alcancé a responderles, los miré fijamente a los ojos, manteniendo las manos en las cuerdas, sin tocar. Los miré como la vez que miré al tipo que se nos venía encima en el parque, y pasó algo bien raro. Papá y mamá se quedaron quietos, como unas estatuas, en el pasillo. Y los nueve gatos se durmieron, como nunca, en un parpadeo. Entonces yo seguí tocando la guitarra y la niña dejó de llorar. Alexa se despertó también.

¿Eso lo soñaste?, pregunta Temis.

No, eso pasó, dice Miro.

¿Tú lo viste, Alexa?, pregunta Carito.

Sí, Carito, yo me desperté y vi a mis papás como estatuas, le digo.

Entonces me dio mucho miedo ver a mis papás como estatuas en pijamas y le dije a Miro: ¡despiértalos! ¡Despiértalos! ¡Tengo miedo!

¡Cálmate Alexa! ¡Cálmate!, me dijo Miro.

Yo estaba espantada. Creí que los nueve gatos también estaban congelados.

¡Hay que romper esa pared a ver qué es lo que hay ahí!, volvió a decir Carito.

Texto 2

Ahora todos duermen. También los gatos se derrumbaron de sueño con el calor. Papá se durmió preocupado porque su amigo Restom Bitar no ha vuelto a jugar ajedrez en el parque en los últimos siete días. ¿Qué la pasará? Mañana irá temprano a visitarlo en su habitación en Getsemaní, a ver qué le pasa. Son las doce de la noche. Todos tenemos el ojo pelado debajo de las sábanas. Miro nos dará la señal de levantarnos. De pronto, oímos el canto de las lechuzas sobrevolando las piedras de la vieja catedral. El viento que sacude las ventanas. El maullido de unos gatos en los techos cercanos.

¿Están oyendo lo que yo estoy oyendo?, pregunta Temis.

-Son las lechuzas, Temis, le dice Miro.

-Es el viento, le dice Carito.

La luz amarilla de la calle se cuela por las ventanas. La luna es un disco de color naranja. Hay nubes de lluvia. La sombra de los árboles baila sobre las paredes. De pronto, un viento suave sacude las sábanas. Temis se arropa asustado.

Se oyen pasos.

- ¿Quién es?, –pregunta Temis.

- ¿Llegó el fantasma?, pregunta Carito.

-No, dice Miro. Es el viento.

De pronto, un silencio de hojas moviéndose resuena como un eco entre los cuartos de la casa. Un cristal suena. Las pisadas de los gatos. Las maderas que crujen. Y más allá del silencio, la voz de una niña.

- ¡Dios mío!, dice Temis. ¡Virgen del Carmen!

-No hagan ruido que van a despertar a mis papás, digo yo.

-Hagamos silencio, dice Miro.

Y en el silencio escuchamos cuando Miro baja de la cama rumbo a la pared alta. Dice: ¡Vengan! ¡Vengan!

-Pongan el oído sobre la pared.

Todos nosotros ponemos el oído sobre la pared que tiene una sensación de tibieza y calor a la vez.

- ¡No oigo nada!, dice Temis.

- ¡Yo tampoco!, dice Tony.

- ¡Yo tampoco!, dice Carito.

- ¡Yo tampoco!, –digo.

- ¡Está empezando a llorar la niña!, dice Miro. ¿La oyen?

La pared es muy vieja. Hay que tener oídos de tísico, dice Tony. Allí no se oye nada. Pero de pronto, Carito está aterrada y señala la pared como si atravesara el vacío: Ahí se oye una niña llorando. Como si llorara contra una almohada. Miro dice que también la está oyendo y pide que nos quedemos en silencio. Así podemos escucharla. Solo Miro y Carito están oyendo a la niña que llora. Miro suena su guitarra y los gatos maúllan. Deja la guitarra en el suelo. Mira a los gatos. Una, dos, tres, cuatro, cinco veces. Los gatos quedan adormilados como en la siesta, con su mirada. Carito me dice al oído que es verdad que oye el llanto de la niña. Si tú lo oyes te creo, le digo. ¿Qué podemos hacer? Alexa, hay que abrir un hueco en esa pared a ver qué hay. ¿No puedes pedirles a tus papás que les diga a los señores que vienen a reparar la casa el lunes, que hagan un hueco en la pared? No sé, les diré.

La guitarra de Miro suena ahora cantando una de esas viejas canciones con las que nos dormían. De pronto, escuchamos la voz de papá. ¿Otra vez Miro con su guitarra a esta hora? Miro deja la guitarra y nos pide que nos vayamos para la cama. Nos hacemos los dormidos. Papá se acerca pero no escuchamos más sus pisadas.

Relación con otros saberes

Ciencias sociales

La historia *El soñador de tesoros* permite explorar temas de la historia universal y de la historia colonial de América Latina. Asimismo, costumbres de los pueblos indígenas, entre otros conocimientos de interés para los estudiantes. Le sugerimos los siguientes temas y le proponemos ideas para el desarrollo de los dos primeros; los demás los dejamos a su creatividad.

- Las ciudades amuralladas
- La historia de Pompeya y el Vesubio
- La ciudad de Mesopotamia
- Los entierros indígenas
- Las cápsulas del tiempo
- La ciudad de Uruk

Le sugerimos hacer un sondeo entre los estudiantes para ver cuáles de estos temas les atraen más y desearían profundizar para seguir aprendiendo a partir del libro.

Las ciudades amuralladas

El escritor sitúa la historia en un lugar llamado Santos de Piedra. Puede referirse a un lugar real o imaginario. Pero a medida que avanza en la narración describe una ciudad al lado del mar, grandes casonas antiguas, y el lector empieza a descubrir que es una ciudad amurallada por orden de un rey.

A partir de esta información, invite a los estudiantes a ubicar en un mapa el mayor número de ciudades amuralladas de América Latina. Invítelos a buscar en Internet con palabras clave para los buscadores como

1. Cartagena de Indias Colombia
2. Quito (Ecuador)
3. Cuzco (Perú)
4. Potosí (Bolivia)
5. Campeche (México)
6. Antigua Guatemala (Guatemala)

Deténgase en Cartagena de Indias y converse con los estudiantes acerca de la historia de esta ciudad colombiana. Invítelos a buscar fotografías de la ciudad. Permita que los estudiantes que conocen esta ciudad den sus impresiones y cuenten detalles acerca de sus viajes y los secretos que encierra el Corralito de Piedra.

También pueden ubicarla en el mapamundi y ver dónde está situada la ciudad en Colombia y en América Latina.

Rételos a descubrir pistas en la narración que los lleven a deducir que la historia sucede en Cartagena de Indias, es decir, que Santos de Piedra, el lugar imaginario del escritor, es la misma ciudad.

Estas son algunas pistas que los estudiantes deben descubrir.

- El calor y el sopor de las ciudades costeras.
- El salitre, viento salado que sopla del mar, que se come los muebles y las paredes de las casas.
- Las mecedoras.
- El palo de coco.
- La estatua de Simón Bolívar en los parques.
- Los traficantes de esclavos que llegaron a la ciudad durante la época colonial.
- El barrio Getsemaní.
- El espanto de la Marquesita (leyenda que cuentan los abuelos en algunas regiones del departamento de Bolívar, Colombia) que describió Gabriel García Márquez en uno de sus reportajes.
- Los turistas que llegan a la ciudad.

Otra propuesta para rastrear los lugares que aparecen en el libro es proponerles que hagan un listado de estos en los diferentes capítulos.

- La casa de la familia y su pasillo con fantasmas.
- El parque donde se juega ajedrez.
- El árbol del parque debajo del cual los amigos entierran la cápsula del tiempo.
- La Mojana donde Carito pasa unas vacaciones de Semana Santa y cuenta la historia del entierro indígena.

La historia de Pompeya y el Vesubio

La ciudad de Pompeya, en Italia, fue sepultada completamente hace unos 2000 años por las cenizas del volcán Vesubio. La ciudad quedó completamente en ruinas bajo la ceniza y la lava que causó la erupción.

En la página 19 del libro, cuando el padre de Alexa y Miro les está contando a los chicos sobre los tesoros enterrados, hace referencia a que "la misma tierra hace de sepulturera" y les relata la historia de la ciudad de Pompeya.

> *Hay ciudades enteras que quedaron debajo de la tierra, como Pompeya, hasta que alguien, años después en una excavación, encontró algo de la ciudad sepultada. (p. 19).*

Invítelos a ver el video de la recreación de la catástrofe de la ciudad de Pompeya que diseñó la National Geographic en

https://www.youtube.com/watch?time_continue=489&v=dY_3ggKg0Bc

Converse con los estudiantes acerca de estos fenómenos de la naturaleza.

Test de comprensión lectora

Nombre: _____

Lectura literal

1. Al comenzar la historia, Alexa, la narradora, presenta a su hermano y a sus amigos. ¿Cuál de las siguientes opciones es correcta?

Indica con una X sobre la letra correspondiente.

a. Miroslav, Greta, Tatis, Temis y Carito.

b. Caro, Miro, Tatis y Tom.

c. Miro, Carito, Tony y Temis.

d. Julio, Gustavo, Clara y Tony.

2. ¿Qué objetos lleva cada uno de los amigos para guardar en la cápsula del tiempo que entierran en el parque, debajo del árbol de coco? Dibújalos y relaciona cada uno con el personaje por medio de líneas.

3. ¿Cómo se llama el lugar a donde fue Carito de vacaciones en Semana Santa y donde escuchó la historia de los entierros indígenas?

_____

_____

_____

_____

4. ¿Cuál es la nacionalidad del padre de Miroslav?

_____

_____

_____

_____

5. En la historia hay dos hermanos, ¿qué poderes tiene cada uno de ellos? Escríbelos debajo de su imagen.

_____

_____

_____

_____

6. Escribe al frente de la frase el nombre del personaje que le corresponde.

Toca la guitarra. _____

Es hija de un capitán de barco. _____

Juega ajedrez. _____

Llora en una habitación al final del pasillo. _____

Fuma pipa. _____

Fuma cachimba. _____

7. En la sopa de letras, descubre y encierra con lápiz de color el nombre correcto del director de cine que se menciona en el libro.

S	P	E	I	L	V	E	R	S
S	P	I	E	L	B	E	R	G
T	S	T	E	A	V	E	N	V
E	S	T	E	V	A	N	P	L
V	G	R	E	V	L	I	P	S
E	S	T	E	B	A	N	R	G
N	G	N	A	E	V	E	T	S

Lectura inferencial

1. En el primer capítulo del libro, uno de los personajes deja congelado en el parque a un ladrón. ¿Cómo interpretas esta escena en el contexto de la historia?

_____

_____

_____

_____

2. Uno de los personajes sueña con un tesoro que está al final del pasillo de su casa. ¿Qué hacen sus padres ante esta situación?

_____

_____

_____

_____

3. Completa el siguiente cuadro poniendo al frente la palabra correcta de acuerdo con las situaciones que se presentan.

Los secretos de esta ciudad estaban guardados en una caja de cobre, escritos sobre una tabla.	
Esta especie de vasija servía para guardar el oro en los entierros indígenas.	
Así se llama el objeto que utiliza el padre de Alexa y Miroslav para fumar.	
Será que los marcianos si vienen a la Tierra terminan bailando como él.	
Rompen la pared de la vieja habitación y son testigos del secreto que guardaban sus paredes y la familia que la habitaba.	

4. Escribe el momento de la historia en que sentiste más miedo. Explica tu respuesta.

_____

_____

_____

_____

5. ¿Por qué la mamá de Miro decide compartir el tesoro con sus amigos?, ¿qué explicación le da a su familia para tomar esta decisión?

_____

_____

_____

_____

Lectura crítica

1. En la página 103, casi al finalizar el libro, la narración se detiene en la historia de la niña que llora en los sueños de Miroslav, a la manera de una novela interpolada (es decir una historia que está dentro de otra).

Lee el siguiente fragmento del libro y construye tu propio texto en el que, a manera de cuento, des continuidad a la historia de Evangelina relacionándola con Miroslav y su familia.

(…)

Evangelina tiene los ojos azules y la cabellera de oro.

El padre es alto. Es un mercader de esclavos y vive en una casa de dos pisos en Santos de Piedra. Evangelina le pregunta a su mamá:

¿Dónde estabas, mamá? Te he estado buscando hace mucho tiempo.

No hago sino llorar. La última vez me sentí tan mareada de tanto viajar en aquel barco. Y papá hablaba de un tesoro que llevaría a Cádiz.

¿Qué pasó, mamá?

El barco donde viajaba fue atacado por ingleses. Tu papá naufragó. Nunca encontramos el cadáver. Dejó dos baúles antes de regresar a Cádiz.

No olvides traer los tres retratos, le dije a tu papá. Donde apareces sentada en una silla con una muñeca en los brazos y el mar al fondo. En el otro, asomada al balcón de la casa que tiene barrotes de madera verde. En el tercero estamos pintados los dos.

Se me secaron los ojos de tanto llorar. Lo último que recuerdo es que tenía fiebre.

A veces me calmaba cuando oía la guitarra que tocaba un niño. ¿Quién era ese niño?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

2. El escritor de esta historia, Gustavo Tatis, disfruta entrevistando a muchas personas de la ciudad amurallada, donde vive con su familia. Si un día te lo encontraras, ¿qué tipo de preguntas le harías acerca de la historia que escribió?

Escríbelas a continuación y explica por qué quisieras hacerle cada pregunta.

Pregunta 1:

_____

_____

_____

Pregunta 2:

_____

_____

_____