

GUÍA DE LECTURA Y ESCRITURA

Tres gallinas contra un gallo bravucón

Vicky Canales



EDICIÓN

Editorial Norma, 2019
Bogotá, Colombia

PÁGINAS

68

COLECCIÓN

Torre Roja

GÉNERO

Aventura

NIVEL DE LECTURA

Medio

SOBRE LA OBRA

Tres gallinas contra un gallo bravucón

nos presenta a tres simpáticas gallinas que ven alteradas sus plácidas vidas con la llegada de un gallo corpulento, de cresta rojísima y ojos curiosos. Al inicio, se sienten atraídas por él, pero pronto se revela la verdadera personalidad del plumífero galán: se trataba de un gallo abusivo.

Las gallinas aceptarán con sumisión las órdenes del nuevo jefe del corral hasta que un día no aguantan más y tratan de conseguir el apoyo de otros animales para librarse del insoportable personaje.



AUTORA

Vicky Canales

Maestra y narradora peruana. Estudió Educación en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Aficionada desde pequeña a la invención de historias y a la lectura, se decidió un buen día a publicarlas. Cazadora de palabras, le encanta descubrir el ritmo interno de estas. Sus libros se distinguen, por ello, por su musicalidad.



ILUSTRADORA

Avril Filomeno

Nació en el 1976, en Lima, Perú. Estudió pintura porque desde niña fue feliz con los colores y las formas con los que jugaba y que también veía en los libros y museos. Actualmente ilustra cuentos y poemas propios y ajenos por aquí y por allá.



¿SABÍAS QUE...?

Los escritores de hoy, a través de historias protagonizadas por animales, especies de fábulas modernas, reflejan de manera simbólica, las diversas conductas humanas y muchos de los problemas políticos y sociales que ellas conllevan.

EXPLORACIÓN Y MOTIVACIÓN

1. **Antes de leer** *Tres gallinas contra un gallo bravucón*, muestre a los estudiantes la portada del libro y pregúnteles:
 - a. ¿Qué observan en la portada?
 - b. ¿Qué crees que está pasando? Explica por qué has llegado a dicha conclusión.
 - c. ¿Dónde se encuentran?
 - d. ¿Qué diferencias tienen estas tres gallinas?

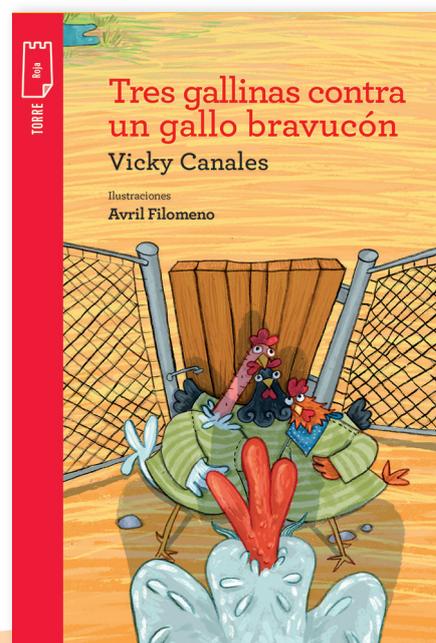
2. **Sientense en círculo**, si quieren en el suelo sobre una gran manta, e invite a los niños a compartir sus saberes previos preguntándoles qué significa la palabra “bravucón” y qué otros términos semejantes conocen.

Luego, anime a los niños a compartir qué creen que hará el gallo bravucón con las gallinas en la granja.

3. **Invítelos** a compartir sus opiniones a través de las siguientes preguntas:
 - a. ¿Por qué creen que alguien puede inspirar tanto temor en otros?
 - b. ¿Alguna vez has visto a un bravucón?
 - c. ¿Qué harías si alguna vez te encuentras con alguno?

4. **Compartan** sus predicciones sobre el comportamiento de los personajes. Dígalos que al final de la lectura podrán comprobar quién se acercó a la trama de la historia.

Aníme a sus estudiantes a compartir sus respuestas y conclusiones con el resto de la clase.



Este libro se distingue por los cambios constantes en el ritmo del relato. Por ello, recomendamos leerlo en voz alta, para poder apreciar esta particularidad.

Tip lector:

Interpreten las voces de los personajes como las imaginan y, si se requiere, añadan efectos sonoros a la lectura.

LEYENDO JUNTOS *paso a paso*

Tres gallinas contra un gallo bravucón es un simpático libro en el que se recrea un tema muy sensible a los niños: el abuso de poder que ejercen los más grandes y fuertes contra los más pequeños, débiles y vulnerables.

A través de un ágil relato, en el que se combina la narración en tercera persona con diálogos rimados entre los personajes, se pone en tela de juicio las distintas maneras en las que los seres humanos se comportan en la sociedad: el autoritarismo, la opresión y crueldad ejercida desde el poder, representado por el gallo bravucón, así como también la indiferencia y el egoísmo, reflejado en los patos y los pavos, y la lucha por la libertad encarnada en las combativas gallinas.

La bienvenida

Después de realizar la lectura de la página 9 a la 16, pregunte a los niños:

1. ¿Quiénes vivían en el corral y quién llegó?
2. ¿Cuál fue la primera reacción de las gallinas?
3. ¿Cómo las trató el gallo? ¿Por qué?

El gallo domina el corral

Después de realizar la lectura de la página 19 a la 31, pregúnteles:

1. ¿Qué hizo el gallo al día siguiente?
2. ¿Las gallinas estaban contentas? ¿A quiénes buscaron?
3. ¿Los patos estaban contentos? ¿A quiénes buscaron?



Las gallinas se rebelan

Después de leer de la página 33 a la 48, pregúnteles:

1. ¿Cuál fue la primera estrategia que llevaron a cabo las gallinas para liberarse del gallo?
2. ¿Les dio resultado?
3. ¿Qué hicieron después? ¿Crees que en la unión está la fuerza?

Analizando imágenes

Al realizar la lectura, deténgase en alguna imágenes:

1. En la página 14, puede preguntar: ¿Qué personajes se ven allí? ¿Qué tamaño y qué actitud tiene cada uno de ellos?
2. En la página 29: ¿Qué está haciendo el gallo? ¿Cómo crees que se siente el pato?
3. En la doble página 34-35, pregunte: ¿Los pavos son más grandes o más pequeños que el gallo? ¿Qué deporte está practicando el pavo? ¿Por qué crees que el gallo se fue y no los enfrentó?
4. En la página 44-45: ¿Qué está sucediendo? ¿Qué está haciendo el gallo? ¿Cómo crees que se siente?

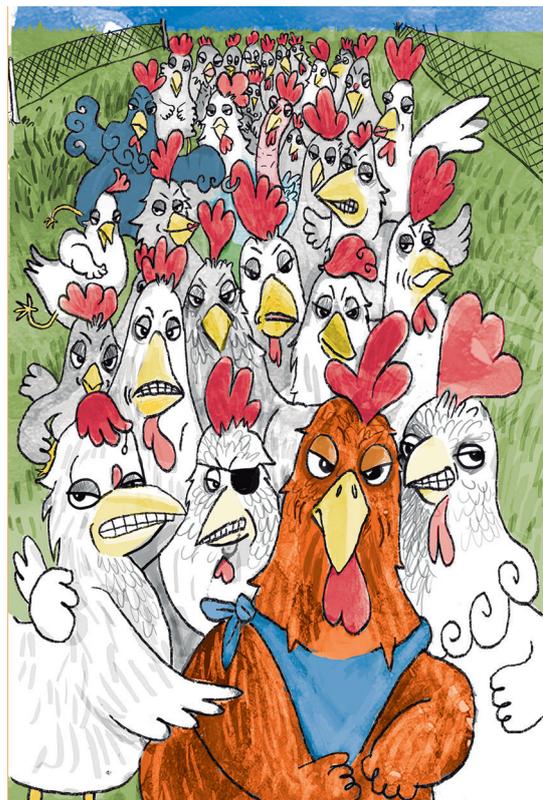
Una idea ingeniosa

Después de leer de la página 33 a la 48, pregúnteles:

1. ¿De qué manera las gallinas lograron finalmente liberarse del gallo para siempre?
2. ¿Cómo lo celebraron en el corral?

Final: Monólogo de las gallinas

1. ¿Cómo se expresaron las gallinas del gallo en sus monólogos?
2. ¿Tenían razón de expresarse así?



Tip docente:

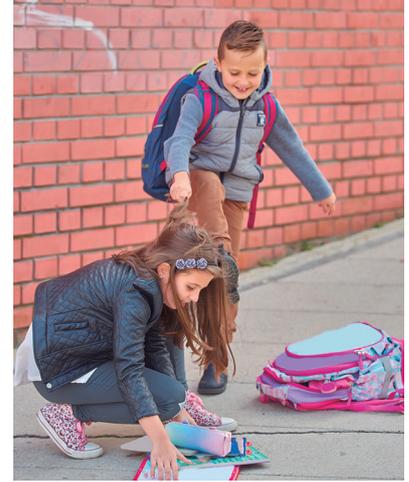
Anime a sus estudiantes a salir al frente a realizar los monólogos de las tres gallinas.



PARA CONVERSAR Y ESCRIBIR

El abuso del poder y sus mil caras

Comente con los niños qué les pareció la historia leída, qué opinan sobre la conducta del gallo y de los demás animales del corral. Oriente la conversación a precisar los roles que cumplen los personajes en el relato. Luego, motive a los estudiantes a establecer paralelos entre esas conductas abusivas, temerosas e indiferentes y las que ellos pueden observar en la sociedad. Escuche sus respuestas y comente sobre las diversas formas que puede tener el abuso de poder, desde el *bullying*, acoso o abuso escolar, el maltrato familiar e infantil, hasta los regímenes autoritarios, en los que se oprime no solo a una persona, sino a todos los ciudadanos de un país.



¡A PONERNOS CREATIVOS!

Cartelera de la Libertad

Invite a sus estudiantes a investigar sobre personajes que hallan luchado contra la opresión de determinados países o grupos sociales, desde épocas remotas hasta nuestros días. Cada alumno deberá escoger un personaje distinto para dibujarlo y hacer una breve biografía, para luego, entre todos, armar una cartelera o mural. Pueden incluirse personajes del pasado como: Túpac Amaru, Simón Bolívar, Antonio José de Sucre, José de San Martín, Policarpa Salavarrieta, Manuela Saenz, Antonia Santos, o contemporáneos: María Mercedes Carranza, Martin Luther King, Nelson Mandela, Rigoberta Menchú, entre otros.



Tip creativo:

Utilicen hojas de colores para hacer más atractivo el mural.

RELACIÓN CON OTROS SABERES

Comunicación

Pida a los lectores que seleccionen la descripción o el monólogo rimado que más les gustó y anímelos luego a crear un resumen rimado del cuento leído. Determinen la extensión máxima de versos.



Valores

Analice con los niños el rol del gallo en esta historia. Problematicé cómo el egoísmo que exhibe este personaje va creciendo en proporción al grado de sumisión que presentan las gallinas. Reflexione sobre el verdadero rol de un líder y la importancia de vencer el miedo para no ser objeto de abuso.

Ciencias Naturales

En el texto se mencionan a tres gallinas de apariencia muy distinta. Proponga a los estudiantes investigar acerca de las variedades de gallos y gallinas que existen. Pueden presentar la información en una animación audiovisual en computadora. Para ello, en grupo, comenten algunos tipos de gallinas y gallos que se podrían investigar. Aliéntelos a ser creativos en el diseño de la presentación. Esta puede incluir una voz en *off* y música o efectos especiales.

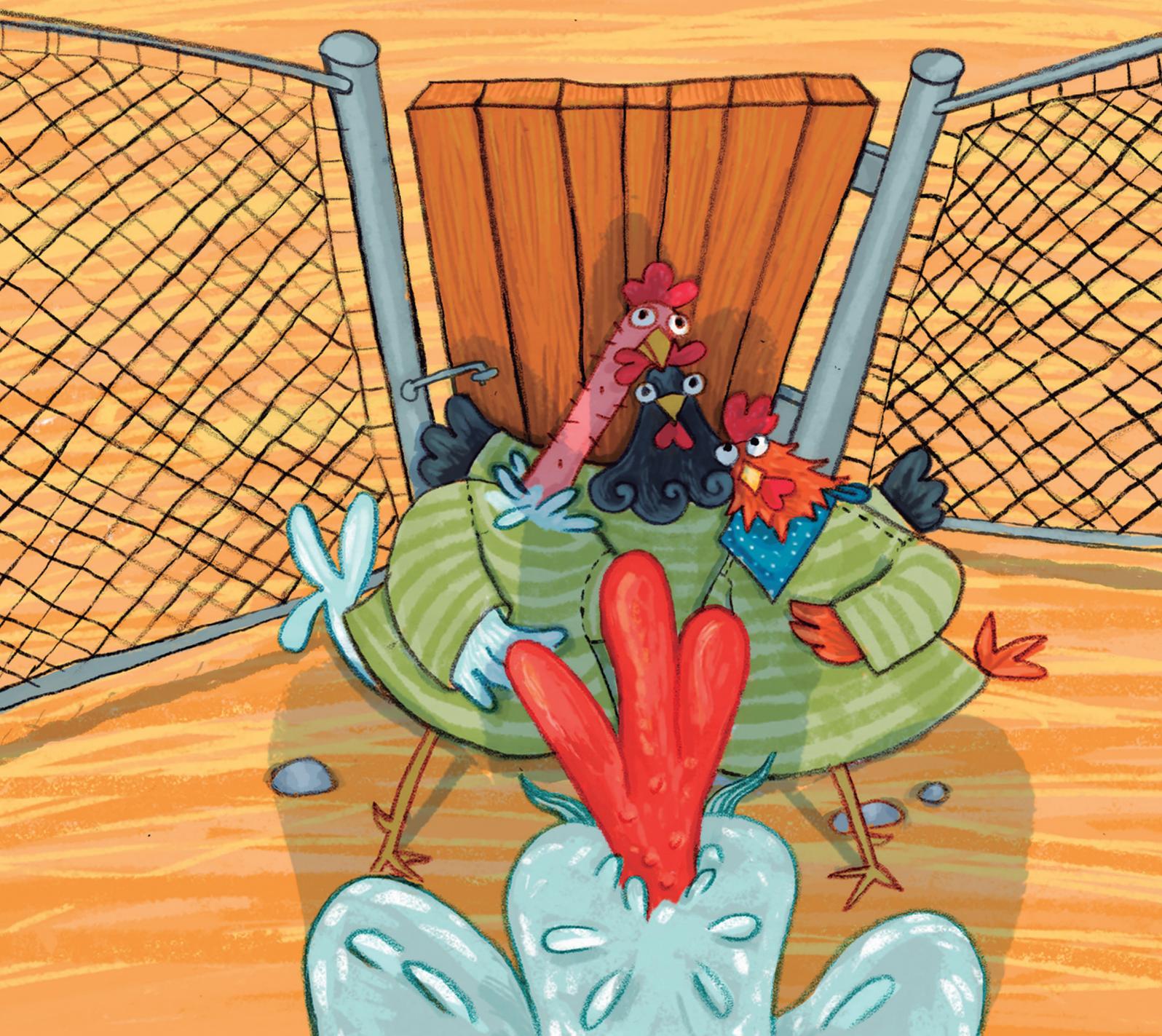
La rima es un elemento utilizado en la poesía. En la poesía tradicional, esta consiste en la repetición de un sonido al final de los versos de un poema. Esta repetición se encuentra a partir de la última vocal acentuada del verso.

En la poesía moderna, se busca más un ritmo interno que externo. Por eso en lugar de la rima, se juega con los acentos al interior de los versos, por ejemplo.

La rima no solo es utilizada en la poesía, sino también en canciones, adivinanzas y trabalenguas.

Conoce los tipos de rimas ingresando al siguiente enlace:
<https://bit.ly/2T7VIX5>

**¡Qué agonía! ¡Qué tortura
fue soportar la censura!**



TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA

NOMBRE:

PARA RECORDAR

1. ¿Cuál fue la primera impresión que tuvieron las gallinas del gallo?

2. ¿Qué cambios introdujo el gallo en el gallinero?

3. ¿Por qué crees que las gallinas no se rebelaron?

4. **Identifica** a quién corresponden las siguientes descripciones.

¡Nunca vi gallina calva!
De este susto, ¿quién me salva?
Por ser flaca y desplumada,
contigo no pasa nada.

Plumarroja



¡Dónde se ha visto un carbón
moverse sin ton ni son?
Por ser gallina tiznada
contigo no pasa nada.

Cuellinda



¿Matarme de un susto tratas?,
eres incendio con patas.
Por ser fea y colorada
contigo no pasa nada.

Anohecida



5. De todas las prohibiciones, ¿cuál era especialmente insoportable para las gallinas?

6. ¿Por qué los patos ni los pavos quisieron ayudarlas?

PARA ANALIZAR

7. Escribe un sinónimo y un antónimo de los siguientes términos que aparecen en el libro.

Zarrapastroso

Sinónimo:

Antónimo:

Patán

Sinónimo:

Antónimo:

Tiznado

Sinónimo:

Antónimo:

Sometimiento

Sinónimo:

Antónimo:



PARA OPINAR

8. ¿Qué te pareció la respuesta de los animales que no quisieron apoyar a las gallinas a enfrentar al gallo? **Fundamenta** tu opinión.

Si no choca con nosotros,
el problema es de los otros.



9. **Colorea** de **azul** el recuadro en el que aparece la palabra que mejor define la actitud inicial de los patos y pavos y pinta de **rojo** el término que caracteriza su actitud final.

indignación

solidaridad

ira

indiferencia

cautela

necedad

10. **Lee** la siguiente declaración del gallo abusivo del cuento y **contesta** con nuevas rimas que te parece su insoportable actitud.

¡Se acabó la pestilencia!
¡No saben lo que es decencia!
A partir de este momento,
me deben sometimiento.

Ya no harán más alharaca,
y ni hablar de hacer la caca.
Prohibido andar en grupetes,
¡a marchar como cadetes!

11. **Colorea** la carita que consideres adecuada para describir tu opinión del libro leído.



Fue divertido



Me gustó



Fue aburrido



No me gustó

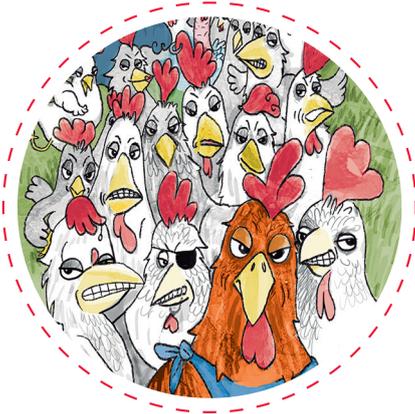
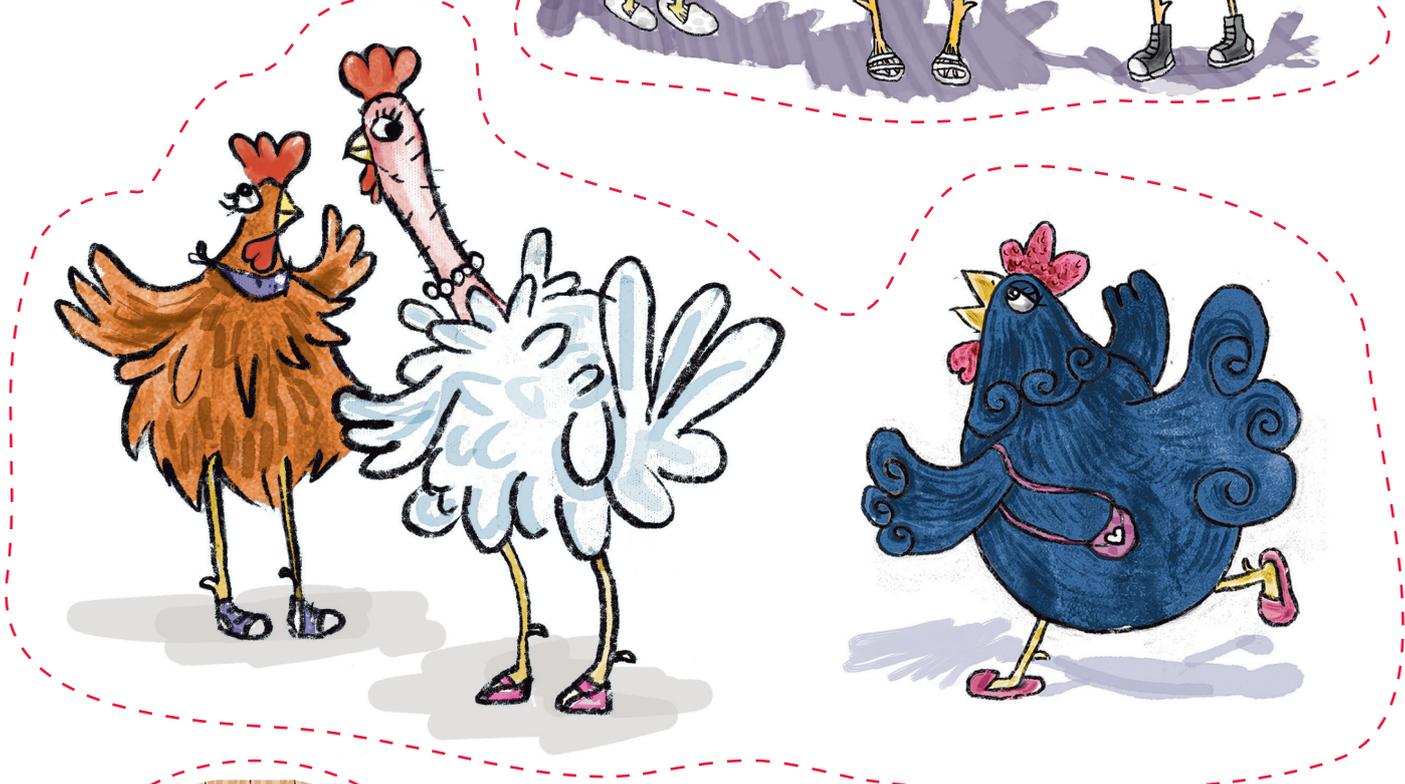
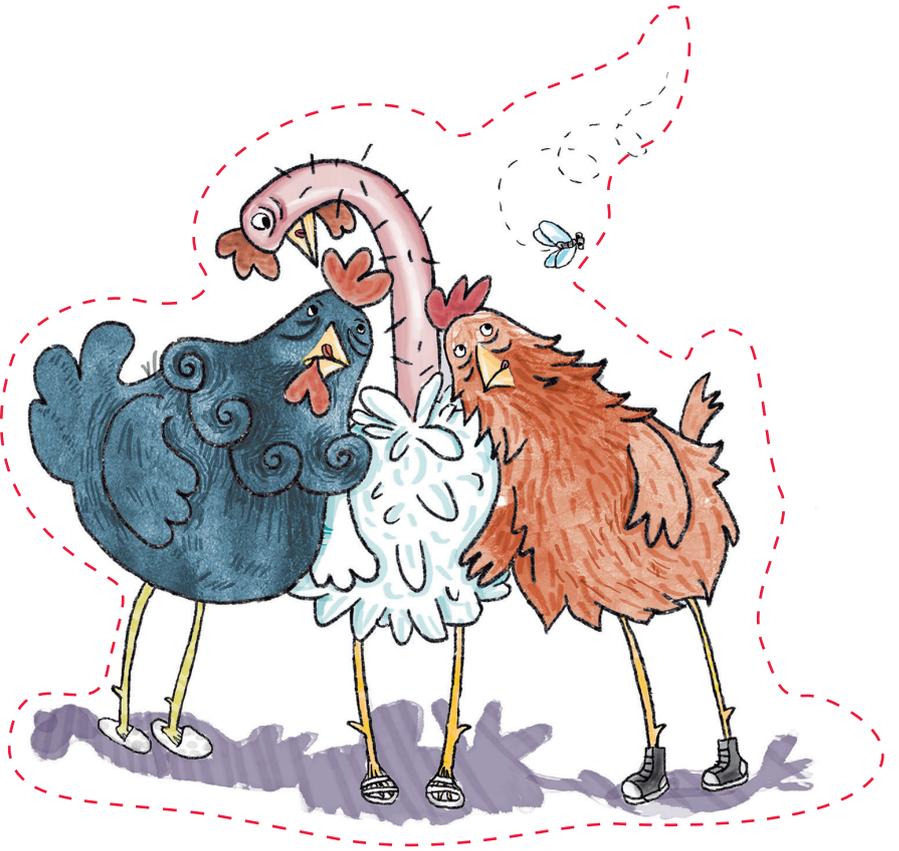
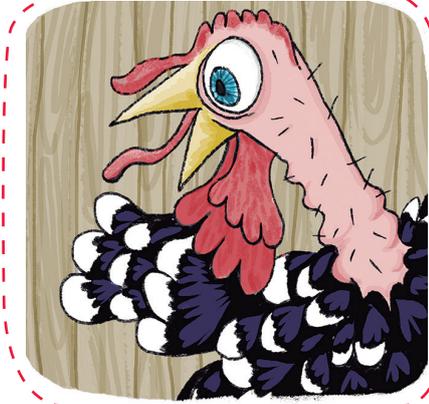
COMPLETA Y COLOREA

Completa el dibujo uniendo los números del 1 al 80.
Luego coloréalo como te guste.



RECORTABLES

Recorta por la línea punteada y pega las imágenes donde quieras.



INTERTEXTUALIDAD más allá del libro

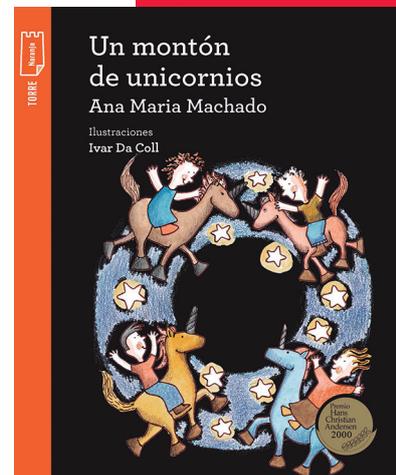
Un montón de unicornios

Ana María Machado

El administrador de un edificio prohíbe que los inquilinos tengan animales, por lo que todos los niños están desolados. Entonces sucede algo fantástico: poco a poco, a veces en grupo y a veces solos, comienzan a aparecer un montón de unicornios!

Esta divertida historia habla del poder de la imaginación. A los más pequeños les encantará este relato de fantasía en el que los unicornios cobran vida y ayudan a los niños. Por su nivel de lectura, también fascinará a lectores ávidos de tramas con mayor complejidad.

Ediciones Norma
Bogotá, Colombia



Ant Bully Las aventuras de Lucas

Legendary Pictures, 2006

Lucas tiene diez años y se ha mudado a una nueva ciudad, donde hay un grupo de niños lo acosa. Esto hace que se sienta frustrado y solo. Un día, molesto, arremete contra los montículos que construyen las hormigas en su jardín, pero las hormigas muy molestas por la situación deciden darle una lección.



Hecho con mucho cariño

Diseño: Jéssica Rodríguez

Redacción: María Elena Maggi Andrea

Diagramación y armada: Sandra Trujillo

Ediciones Norma, 2019

Norma