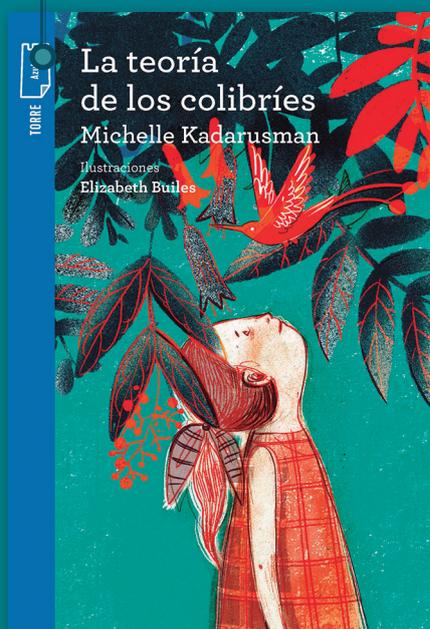


# La lectura, una travesía sin límite



## La teoría de los colibríes

Autor: Michelle Kadarusman

Ilustraciones: Elizabeth Builes

Bogotá: Educactiva, Norma, Colección Torre Azul, 200 páginas, 2019

ISBN: 978-958-00-1283-2

Esta guía fue elaborada por María Mercedes Villamizar.

Imágenes shutterstock® 2019

## La autora y la obra

**Michelle Kadarusman** vive en Toronto (Canadá) con su esposo, sus hijos y su perro; allí trabaja en tres ámbitos relacionados con la escritura y los libros: fundó la iniciativa literaria *Raising Readers*, que es una organización sin ánimo de lucro con el propósito de compartir la alegría de las historias y de leer acercando a niños y jóvenes a la literatura; su trabajo diario lo desempeña en la organización del premio Scotiabank Giller, que es un premio de literatura otorgado por un jurado al autor canadiense de una novela o historia corta que se haya publicado en inglés durante el año anterior a la premiación; y su tercer trabajo es escritora de obras literarias para niños y jóvenes.



Nació en Melbourne (Australia), donde su padre trabajaba como presentador de ABC radio. Luego vivió en Indonesia, lugar de origen de su padre, en Bali, Surabaya y Jakarta. Michelle tiene cuatro hermanas que viven en distintos países. Siempre había querido escribir una historia que reflejara lo que viven los niños cuando se sienten diferentes y sobre cómo aceptarse a sí mismos. Así, su primera novela juvenil se llama *Out of it*, publicada en 2014. Más recientemente publicó,

en mayo de 2019, *Girl of the Southern Sea*. Entre estas dos obras, en 2017, la editorial Pajama Press publicó *La teoría de los colibríes*, que fue incluida en listas que seleccionan los mejores libros para niños y jóvenes y ha sido nominada para varios premios literarios.

A **Elizabeth Builes** le gusta dibujar desde que era niña. Al crecer, Elizabeth se decidió por las artes plásticas en lugar de la biología. Estudió en la Universidad Nacional, sede Medellín. Ha trabajado como ilustradora tanto en ámbitos científicos como editoriales; por ejemplo, se desempeñó como ilustradora de plantas e insectos para investigaciones científicas en el herbario de la Universidad de Antioquia; también ha ilustrado para diferentes medios impresos como *El Malpensante* y las revistas *Accent Aeroméxico* y *Bienestar* y para editoriales como SM, Kalandraka, Random House, entre otras. En 2013 ganó el Premio Tragaluz de Ilustración, editorial con la que ha colaborado en varias ocasiones. Se levanta temprano y va directamente a su estudio, donde trabaja entre tazas de agua y té.

En *La teoría de los colibríes*, Alba es el nombre de la protagonista. Al igual que Michelle, Alba nació con un 'defecto' congénito en sus pies cuyo nombre técnico es *talipes equino varo* y se conoce comúnmente como *pie zambo*. En esta condición lo que sucede es que en lugar de que ambos pies se orienten hacia adelante, el pie zambo se orienta hacia abajo y gira hacia dentro (puede ser uno o los dos). Esto ha hecho que ambas, Michelle y Alba, se sientan diferentes del resto de los niños. Con terapias y diversos tratamientos ortopédicos que incluyen cirugías y el uso continuo de férulas y yesos, esta condición puede tratarse y superarse en muchos casos. Michelle entró a la primaria después de la última cirugía y el problema nunca retornó. En la novela, Alba cursa sexto grado y está con un yeso a la espera de conocer el resultado de la última cirugía, con la cual se espera que se termine el proceso de corregir la orientación de su pie, al que ella llama Leo.

Junto con la emoción que le produce la idea de no tener que volver a usar muletas, férulas y yesos, Alba se encuentra con la ilusión de ser normal, lo que para ella significa caminar como los demás, poder correr... que es algo que ha querido hacer desde cuando era muy pequeña. Este año ya no quiere ser la cronometradora de las carreras del colegio; este año, después de que le quiten el yeso, correrá la carrera de fin de año del colegio a campo abierto. Sin embargo, su mamá, el doctor Schofield, el entrenador Adams y, más que nadie, su mejor amigo, Levi, no están seguros de que esto sea una buena idea. Así que es un periodo de cambios y ajustes, descubrimientos y retos tanto para Alba como para Levi. Además de decirle adiós a los yesos y a las terapias, Alba se pelea con el mundo, con su madre, con Levi, mientras persigue su sueño; luego se reconcilia con todos, especialmente con ella misma, y ayuda a Levi a develar el misterio que sucede en la biblioteca todos los días al medio día.

Finalmente, Alba hace un breve recorrido en la carrera con autorización de su médico y cruza la meta acelerando el paso; en los últimos momentos corre junto a Levi.

## Exploración y motivación

1. Lea con los estudiantes la definición de los términos normal, diferente y distinto en distintas fuentes, como el Diccionario de la Real Academia Española.

### normal

1. adj. Dicho de una cosa: que se halla en su estado natural.
2. adj. Habitual u ordinario.
3. adj. Que sirve de norma o regla.
4. adj. Dicho de una cosa: que por su naturaleza, forma o magnitud se ajusta a ciertas normas fijadas de antemano.

### diferente

1. adj. Diverso, distinto.
2. adv. De manera diferente.

### distinto

1. adj. Que no es lo mismo, que tiene realidad o existencia diferente de aquello otro de que se trata.
2. adj. Que no es parecido, que tiene diferentes cualidades.
3. adj. Inteligible, claro, sin confusión.

Luego, conversen sobre cómo estos conceptos forman parte de la vida cotidiana de todas las personas y acerca de que todos nos movemos entre la normalidad y la diferencia. Pregúnteles en qué aspectos de la vida se identifican con el concepto de normalidad y en cuáles se sienten diferentes; con cuál de los dos conceptos se sienten más cómodos y por qué; si esta identificación tiene que ver con lo que creen que los demás piensan de ellos, cuál es la importancia que le dan y qué les gustaría que la gente viera en ellos como características normales o como diferentes.

Indague por los aspectos comunes y las diferencias que consideran que los han acercado a sus amigos. Pregunte por las características especiales que encuentran en la gente que quieren y que la distingue de los demás.

2. El colibrí es un ave extraordinaria, nada común, y tradicionalmente se ha asociado con la magia y el misterio. Es un personaje de muchos relatos y leyendas. A partir de la reflexión anterior, proponga a los estudiantes que mencionen las características **normales** que hacen al colibrí un ave y las características que lo hacen **distinto**.

Luego, lea en voz alta una de las leyendas o mitos que hay acerca de los colibríes, por ejemplo, esta leyenda maya.



## El colibrí como mensajero. Leyenda maya para niños

Los mayas más sabios cuentan que los dioses crearon todas las cosas en la Tierra y al hacerlo, a cada animal, a cada árbol y a cada piedra le encargaron un trabajo. Pero cuando ya habían terminado notaron que no había nadie encargado de llevar sus deseos y pensamientos de un lugar a otro.

Como ya no tenían barro ni maíz para hacer otro animal, tomaron una piedra de jade y con ella tallaron una flecha muy pequeña. Cuando estuvo lista, soplaron sobre ella y la pequeña flecha salió volando. Ya no era más una simple flecha, ahora tenía vida, los dioses habían creado al *x ts'unu'um*, es decir, al colibrí.

Sus plumas eran tan frágiles y tan ligeras que el colibrí podía acercarse a las flores más delicadas sin mover un solo pétalo, sus plumas brillaban bajo el sol como gotas de lluvia y reflejaban todos los colores.

Entonces, los hombres trataron de atrapar a esa hermosa ave para adornarse con sus plumas. Los dioses al verlo se enojaron y dijeron: "si alguien osa atrapar a algún colibrí, será castigado". Por eso es que nadie ha visto alguna vez a un colibrí en una jaula, ni tampoco en la mano de un hombre.

Los dioses también le destinaron un trabajo: el colibrí tendría que llevar de aquí para allá los pensamientos de los hombres. De esta forma, dice la leyenda, que si ves un colibrí es que alguien te manda buenos deseos y amor.

Leyenda maya disponible en <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/leyendas/el-colibri-leyenda-maya-para-ninos/>

3. Pida a los estudiantes que a partir de las características que conocen de los colibríes y de esta leyenda propongan una historia breve y un mensaje que lleva un colibrí. Luego, que compartan las creaciones y reflexionen sobre los aspectos comunes y los aspectos únicos de cada creación.
4. Pregunte a los estudiantes si conocen la actividad de avistamiento de aves; si conocen los pájaros que viven en Bogotá, los que viven cerca de su casa. Conversen sobre lo que es un diario de campo, un cuaderno de notas sobre observaciones de la naturaleza y un diario de avistamiento de aves, qué se escribe en él, qué se incluye, para qué sirve.

Lea con ellos las explicaciones que se dan sobre los cuadernos de campo tradicionales en el blog [dbicheros.com](http://www.dbicheros.com) y hablen sobre la manera como se pueden llevar estos diarios y qué cosas les interesaría observar de la naturaleza (la entrada del blog está disponible en <http://www.dbicheros.com/cuaderno-campo-como-hacerlo/>).

Después de realizar la lectura de la entrada del blog del 7 de julio de 2014, invite a los estudiantes a visitar una biblioteca para buscar información sobre diarios de campo de científicos, especialmente de naturalistas. La idea es que descubran las distintas maneras en que cada uno lleva su diario y la utilidad que estos han tenido.

Posteriormente, compartan lo que han encontrado en esas búsquedas y reflexionen sobre lo que estos diarios o libretas han ayudado a la evolución de las ciencias.



## Lectura de... *La teoría de los colibríes*

1. Pida a los estudiantes leer los primeros siete capítulos hasta el titulado *El campamento para ornitólogos novatos*.

Al comenzar, propóngales que inicien su propia libreta de avistamiento de aves (la del modelo combinado mixto que se propone en el blog [dbicheros.com](http://dbicheros.com) citado previamente). Allí pueden registrar: 1) lo que descubren de las aves que ven a diario en los espacios que transitan o en el lugar donde viven y 2) información que vayan encontrando sobre los colibríes al tiempo que leen el libro. Utilizarán este instrumento en varios momentos de la lectura.



Avanzada la lectura de estos capítulos, conversen sobre los siguientes temas.

- ¿Qué es una enfermedad congénita? ¿Alguien de su familia tiene pie zambo?
- ¿Cómo se imaginan que podría ser la vida de una persona de su edad que tuviera algún defecto congénito?
- Hablen también sobre la sensación que les produce correr, si alguna vez les ha producido la alegría que Alba cree que sentiría y que ve en los rostros de sus compañeros que compiten en las carreras. Como algo que damos por sentado, puede ser una experiencia valiosa y gratificante.
- Pueden explorar el caso contrario, es decir, no buscar la normalidad para hacer las cosas como los demás, sino ejemplos de personas que se realizan modificaciones forzadas en su cuerpo con el propósito de cumplir con costumbres de su cultura o formar parte de una. Y también, discutan sobre por qué hay en los seres humanos esa necesidad de normalidad aun cuando este es un concepto culturalmente elaborado.
- Por último, indague ¿cómo les ha ido con el diario de avistamiento? ¿Qué características de los colibríes han encontrado? A partir de las respuestas que obtenga, pídale que complementen los hallazgos de unos a otros.

Pídale que recuerden también de dónde surge la teoría del agujero de gusano que Levi le comparte a Alba acerca de lo que sucede con la señora Sharma a la hora de los almuerzos, cuando desaparece misteriosamente.

Vean en clase la película *Mr. Peabody & Sherman (Las aventuras de Peabody y Sherman)*, una película de ciencia ficción animada que se estrenó en 2014. Compartan sus percepciones sobre lo que significa una máquina del tiempo y un agujero de gusano.

Póster del lanzamiento de la película *Peabody & Sherman*.



Sugiera a los estudiantes buscar y ver más películas y documentales sobre viajes en el tiempo y que compartan sus puntos de vista.

2. Proponga a los estudiantes hacer un ejercicio especulativo de manera escrita en el que cada uno desarrolle su propia teoría sobre lo que sucede con la bibliotecaria.
3. En un momento, la rectora Ibrahim hace salir a Levi y a Alba de la biblioteca y les insiste en que a esa hora hay que apagar las luces porque son un colegio ecorresponsable. Busquen lo que esto significa. También, lo que significan algunos conceptos asociados como eco-amigable, ecoeficiente y ecoinnovador. Vean el video de conmemoración del Día del Medio Ambiente de las Naciones Unidas disponible en [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=68&v=hozRHV-WNLI](https://www.youtube.com/watch?time_continue=68&v=hozRHV-WNLI)) y lean el texto correspondiente que esta organización ha colocado en su página web.

“Protejamos nuestro medio ambiente.

El ser humano es a la vez obra y artífice del medio que lo rodea, el cual le da el sustento material y le brinda la oportunidad de desarrollarse intelectual, moral, social y espiritualmente. En la larga y tortuosa evolución de la especie humana en este planeta se ha llegado a una etapa en que, gracias a la rápida aceleración de la ciencia y la tecnología, las personas han adquirido el poder de transformar, de innumerables maneras y en una escala sin precedentes, cuanto las rodea.

Las Naciones Unidas, conscientes de que la protección y el mejoramiento del medio humano es una cuestión fundamental que afecta al bienestar de los pueblos y al desarrollo económico del mundo entero, designaron el 5 de junio Día Mundial del Medio Ambiente.



La celebración de este día nos brinda la oportunidad de ampliar las bases de una opinión pública bien informada y de una conducta de los individuos, de las empresas y de las colectividades inspirada en el sentido de su responsabilidad en cuanto a la conservación y la mejora del medio. Este día ha ido ganando relevancia desde que comenzó a celebrarse en 1974 y ahora es una plataforma mundial de divulgación pública con amplia repercusión en todo el globo”.

Tomado de la página web de las Naciones Unidas <https://www.un.org/es/events/environment-day/>

Invítelos a buscar ejemplos de acciones de este tipo que haya en su propio colegio o en su hogar y a hacer propuestas para implementar ejercicios que entren en esta categoría.

4. Pida a los estudiantes leer los siguientes siete capítulos.

Alba recuerda cuando fueron con Levi al campamento para niños aficionados a la observación de aves.

Con base en las indicaciones que Alba y Levi reciben sobre el uso del equipo ornitológico (binoculares, un libro sobre cómo identificar las aves, un lápiz y una libreta en blanco para notas de campo), proponga a los estudiantes que hagan una corta expedición de observación en grupos, que utilicen el método del reloj (explicado en las páginas 64 y 65) y que ajusten la manera como

están llevando las notas en sus propios diarios de campo de avistamiento de aves (deben incluir, como dice en el libro, “información que recolectáramos: los pájaros que identificábamos y todas las observaciones acerca de la vida silvestre. (...) Todos los días tomo nota de la actividad vista (ninguna por ahora) y la ubicación del estudio de campo (mi jardín). Yo agrego las condiciones como el clima y el nivel de agua azucarada de los comederos, si las flores han abierto, y cualquier otra actividad significativa como mariposas, abejas y otros pájaros”).

Luego, pida que cada grupo comparta su experiencia y comente lo que vieron.

5. Gran parte de la atención de Alba se centra en estos capítulos en su deseo de participar en la carrera, aún contra sus propias dudas y definitivamente en contra de la opinión general de los demás, de su madre, del entrenador Adams y de Levi. Ella sueña con poder correr y está decidida a participar. En Colombia no parece haber mucha información sobre el atletismo; sin embargo, hemos tenido atletas destacados. Dígalos que busquen información sobre atletas como Elsy Rivas, Juana Mosquera, Éider Arévalo, Caterine Ibargüen, Víctor Mora y Álvaro Mejía, que son algunos de los mejores; deben reseñar en qué se destacan y cómo ellos también persiguieron un sueño, buscar imágenes de estos atletas y observar lo que sus rostros transmiten. Pídales compartir esta información con los demás.



Caterine Ibargüen



Éider Arévalo

Invite a los estudiantes a hacer un dibujo de ellos mismos realizando una actividad deportiva con la que creen que se sentirían como volando, tal como se imagina Alba que es correr.

- Pida la opinión de los estudiantes sobre el comentario de Alba sobre su capacidad para formar parte de la carrera: “Pero yo puedo participar en la carrera. Puedo correr. Sé que puedo. —Pude escuchar mi voz que comenzaba a quebrarse—. He estado haciendo los ejercicios. E iré a fisioterapia todos los días después de que me retiren el yeso. Mi pie estará completamente bien. —Tragué saliva—. Todo lo que necesito es un par de tenis”.

Pregúnteles si ellos alguna vez han deseado tanto algo y han trabajado mucho en conseguirlo.

6. El capítulo XI *Salida de campo y un extraño peinado* es como una pausa en el relato principal. Alba y su madre hacen una salida para tratar de ver aves, ya que la primavera se demora en llegar y esto hace que los colibríes que llegan a su casa se demoren también. Aunque van, Alba no está feliz pues el avistamiento de aves es una actividad que siempre ha compartido con Levi; pero allí conoce a Abigail Pontifax, una niña que le da el consejo de expresar sus sentimientos con algo que pueda lavar, para que así los malos sentimientos se limpien.

Retomen la conversación de Alba con Abigail desde la página 95 hasta la 99, en particular:

—“Mi mamá dice que siempre es mejor expresar nuestros sentimientos —dijo Abigail—. Incluso aunque realmente no digas las palabras en voz alta. ¿Sabes?, solo susurras tus problemas en una servilleta de tal manera que nadie pueda escuchar lo que digas.

—¿En una servilleta?

—Bueno, no tiene que ser exactamente una servilleta. Podría ser un pañuelo o incluso una bufanda. Pero no en una servilleta de papel. Lo que sea, siempre y cuando puedas echarlo a la lavadora después. Así se limpian los malos sentimientos”.



Luego, solicite a los estudiantes que reflexionen sobre cómo expresan sus sentimientos, acerca de la manera en que sus padres, madres y amigos les han aconsejado sobre cómo transformar los sentimientos negativos, cómo dejarlos salir. Pregúnteles si tienen algún procedimiento como el que sugiere Abigail para limpiar esas emociones. Por último, pídale que compartan si tendrían algún consejo para darle a Alba en este momento.

**7.** Pida a los estudiantes leer los demás capítulos hasta el final.

Retomen la conversación de Alba y Sadie en el hogar de ancianos *El olmo dorado* y conversen sobre lo que representa ser normal a los ojos de esta conversación.

“—¿Cómo va tu pie? —dijo—. Tu mamá me contó que te iban a quitar el yeso ayer.

—Bajé la mirada hacia Leo. Tenía puestas unas licras para cubrir mis piernas tan blancas como la leche —Pues, no se ve exactamente... normal —le dije.

—¿Normal? ¿Quién quiere ser normal? —dijo Sadie—. Normal es algo demasiado ordinario. — Sadie sonrió—. No puedes ser extraordinario si eres tan solo ordinario —dijo, dejando escapar una risita. Después suspiró y dio unas palmaditas en la cama para indicarme que me sentara—. Todos tenemos algo que nos hace sentir diferentes —dijo—. Puede ser algo exterior o algo interior. Recuerdo que cuando era una jovencita como tú creía que encajaría mejor si no fuera tan alta. —Ella se encogió de hombros y sonreímos mutuamente al darnos cuenta de lo tonto que eso sonaba. Acariciamos a Frieda un poco más”.

- ¿Qué le quiso decir Sadie a Alba con estas palabras?
- ¿Cuáles son las cosas que física o internamente nos diferencian? ¿No sería más fácil si nos aceptamos, nos apreciamos como somos?

**8.** La fisioterapia y los ejercicios son de vital importancia para la recuperación de Alba. Pongan en común las experiencias que hayan tenido con terapias de este tipo y el esfuerzo personal que representan. Conversen sobre en quién recae la responsabilidad si se quiere mejorar, qué se necesita para salir adelante y cómo estos procesos físicos pueden interpretarse también como metáforas de otros procesos vitales que requieren ejercicio, disciplina, constancia, voluntad y acción.

Invite a los estudiantes a escribir en su diario de avistamiento una descripción detallada sobre el ejercicio de vuelo de uno de los pájaros que observen cotidianamente.

**9.** ¿Por qué la mamá de Alba insiste en ser realistas?, ¿por qué es fácil para Alba hacer la fisioterapia en el Olmo dorado y no es tan fácil ir al colegio sin el yeso?

Pongan en común algunas respuestas a estas preguntas.

## Conversar y escribir sobre *La teoría de los colibríes*

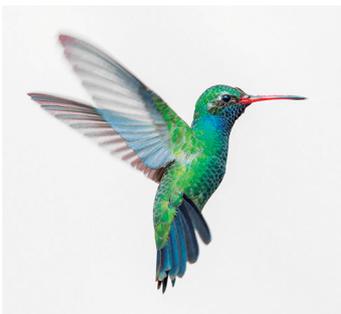
1. Las libretas de avistamiento de aves y el registro que hacen Alba y Levi sobre sus observaciones y los colibríes son un objeto transversal en la obra.

Busque ejemplos de cuadernos, libretas, diarios de campo de distintos científicos y naturalistas. Proponga a los estudiantes rastrear la existencia de estos instrumentos a través de la historia (por ejemplo, hay menciones de la importancia de las notas en Séneca, en científicos como Charles Darwin, artistas como Picasso y escritores como Hemingway, entre muchos otros). Comparta con ellos esos ejemplos y conversen sobre la utilidad de estos instrumentos, las características que los definen y las muchas áreas en que pueden utilizarse.



Construyan de manera colectiva una definición de estos cuadernos en la que recalquen su utilidad.

2. Los colibríes son otro elemento esencial de la novela, no son solo parte de su nombre. Son un personaje más tanto físico como metafórico.
  - En grupos pequeños, proponga a los estudiantes retomar los fragmentos que hablan de los colibríes y clasificarlos entre: 1) datos informativos sobre los colibríes; 2) metáforas en las que se usa el colibrí para asociarlo con la vida de Alba y 3) puntos de contacto entre Alba y Levi.
  - Propóngales complementar la información recopilada en el punto 1 de la clasificación anterior con los registros sobre colibríes que han hecho en sus cuadernos de campo de avistamiento de aves.
  - Dígalos que investiguen un poco más sobre datos especiales de los colibríes Y que incluyan imágenes; pídeles que cada uno redacte su propia ficha informativa sobre estas aves.



- Desde el principio de la novela, Alba menciona que ella llama Leo a su pie zambo. Realice un conversatorio para que los estudiantes respondan preguntas como: ¿por qué Alba le ha puesto nombre a su pie?, ¿han escuchado de otros casos similares?, ¿ellos mismos le tienen algún nombre especial a una parte de su cuerpo?

Después, dirija la conversación a nuevos interrogantes: en el momento en que Alba ya ha terminado la terapia y ha participado en la carrera, ¿creen que seguirá llamando a su pie Leo?, ¿le cambiará el nombre o ya no utilizará ninguno para referirse a su pie?

- En el relato están presentes unos personajes que acompañan a Alba constantemente: los perros que tiene en casa. Solicite a los estudiantes que respondan preguntas como: ¿qué papel cumplen estos perros en la vida de Alba?, ¿cómo sería su vida sin ellos?, ¿qué papel cumplen en su recuperación?

Socialice las respuestas y pídeles que reflexionen sobre cómo la autora tiene diferentes aproximaciones a los animales en este relato y sobre la relación que los seres humanos tenemos con la naturaleza.

- Conceptos como la superación de los obstáculos, el esfuerzo, la curiosidad, el autoconocimiento, la autoaceptación y los cambios son elementos relevantes en la novela.

Organice a los estudiantes en grupos. Cada uno debe elegir uno de estos conceptos, explorarlo en la obra, escoger pasajes que ejemplifiquen lo que la autora transmite al respecto y relacionarlo con recuerdos de sus propias vidas.

- Con base en las fichas informativas que redactaron individualmente sobre los colibríes, organicen una exposición que pueda ser ubicada en una cartelera o muro del colegio.



## Construcción colectiva

1. Solicite a los estudiantes visitar la biblioteca e indagar por lo que allí sucede. Luego, deben comparar la biblioteca de la historia y la dinámica como funciona con las de su colegio.

Después, por grupos, crear un texto especulativo o de ciencia ficción que narre un asunto misterioso que podría suceder en la biblioteca del colegio.

2. Al inicio de la guía se propone que creen una historia breve y un mensaje que lleva un colibrí. Ahora que conocen la leyenda que recibe Alba, indique a los alumnos que en parejas, tomen los aspectos que más les gustan de las historias que crearon y de la leyenda de Alba y hagan un solo relato.

Cuando todas las parejas tengan su versión final, léanlas en voz alta y hagan una votación para escoger las tres mejores versiones.

3. En distintos momentos, Alba ve a Miranda o se encuentran, cruzan unas pocas palabras, pero Alba suele malinterpretar la actitud de Miranda y cree que ella solo se burla. En la vida cotidiana, muchas veces a las personas les sucede lo que a Alba y asumen o interpretan erradamente lo que el otro pretende comunicar.

- Indague con los estudiantes, ¿por qué creen que Alba asume esta postura? ¿Cuál sería su actitud si estuvieran en los zapatos de Alba?
- Divida a los estudiantes en dos grupos. Tendrán la misión de escribir una carta, el primer grupo como si fuera Alba; el segundo grupo como si fuera Miranda. El primero lo hará pensando en el momento posterior a la carrera de fin de año, al explicar a su nueva amiga lo que ha vivido en las últimas semanas. El segundo grupo escribirá la carta como si Miranda la hubiera escrito justo después de escuchar al entrenador Adams conversar con Alba sobre su participación en la carrera.

## Temas y lecturas relacionados

Tanto en la literatura como en el cine y la televisión hay varios ejemplos de viajes en el tiempo y en el espacio.

Pongan en común las referencias que tienen los estudiantes sobre títulos de películas, series y obras literarias que abordan estos temas.

- Complemente esta conversación invitándolos a revisar las principales obras literarias relacionadas con este tema como *Un yanqui en la corte del rey Arturo* (1889) de Mark Twain; *La máquina del tiempo* (1895) de H. G. Wells, *El fin de la eternidad* (1955) de Isaac Asimov. También, películas y series que se han elaborado con base en estos libros o en la idea de los viajes en el tiempo, entre ellas: *Doctor Who*, *El planeta de los simios*, *De vuelta al futuro*, *Doce monos*, *Harry Potter y el prisionero de Azkabán*.
- En grupos de hasta tres estudiantes deben hacer una propuesta de un desenlace distinto para la teoría de Levi sobre la bibliotecaria teniendo en cuenta los referentes traídos a colación en la reflexión sobre los viajes en el tiempo. Luego, deben sus teorías con el resto del grupo.

Colombia es un país con gran biodiversidad y podría ser un destino ideal para el avistamiento de pájaros ya que ocupa el primer lugar del mundo en diversidad de aves. Motive a los estudiantes para que busquen información sobre el ecoturismo y la oferta de aviturismo en este país.

- Invítelos a leer el artículo publicado en *Semana Sostenible*: "Cero y van tres: Colombia se alzó con el título mundial de avistamiento de aves" disponible en <https://sostenibilidad.semana.com/medio-ambiente/articulo/cero-y-van-tres-colombia-se-alzo-con-el-titulo-mundial-de-avistamiento-de-aves/44113>.
- También, hagan un recorrido por la muestra gráfica del fotógrafo natural colombiano Memo Gómez disponible en [https://www.instagram.com/memogomez\\_nature\\_photography/?igshid=1gon521a28nf6](https://www.instagram.com/memogomez_nature_photography/?igshid=1gon521a28nf6)

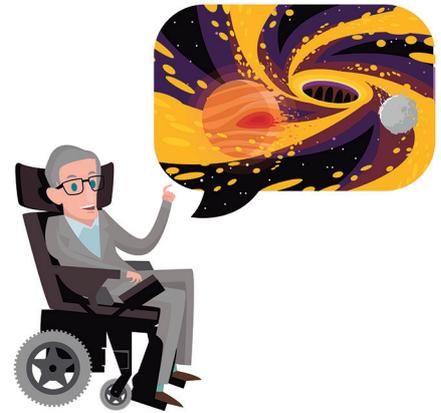
Compartan los recursos encontrados y exploren la posibilidad de hacer una salida de campo para observar aves.

## Relación con otros saberes

### Ciencias naturales

En la novela, Levi es el personaje con mayor espíritu científico. Está muy interesado en descubrir misterios y develarlos. También tiene una pasión por estudiar los fenómenos naturales a profundidad y uno de los libros que le interesan es la *Breve historia del tiempo* de Stephen Hawking.

En colaboración con el profesor de ciencias naturales, preparen una jornada para hablar sobre este libro y lo que ha cambiado en la ciencia desde su aparición. Discutan sobre el esfuerzo que hizo Hawking por continuar con su trabajo científico a pesar de padecer una enfermedad crónica que le impidió mover su cuerpo. Además, promueva entre los estudiantes la lectura del libro para niños y jóvenes que este gran científico publicó junto con su hija: *George's secret key to the Universe*.



### Biología

Invite al profesor de biología para que asista a la exposición de los cuadernos de campo que construyeron los estudiantes y para hacer un conversatorio sobre los colibríes en Colombia.

### Psicología

En colaboración con un profesional en psicología, lleven a cabo un taller para hablar de la autoaceptación y de los conceptos de normal y distinto que se proponen como temas centrales de la novela.

# Test de comprensión lectora

Nombre: \_\_\_\_\_

## Lectura literal

1. Escribe V de verdadero o F de falso al frente de cada frase.
  - a. El apellido de la autora es Kadarusman. \_\_\_\_\_
  - b. Levi es el mejor amigo de Miranda. \_\_\_\_\_
  - c. El doctor Schofield es amigo de la directora Ibrahim. \_\_\_\_\_
  - d. Los colibríes no pueden caminar. \_\_\_\_\_
2. Organiza la secuencia de sucesos tal como se narra en la novela: coloca un número del 1 al 4 en cada círculo.
  - Alba le cuenta a su madre que quiere participar en la carrera de fin de año.
  - Alba le cuenta al entrenador Adams que quiere participar en la carrera.
  - La mamá de Alba pide el concepto del doctor Schofield sobre la posibilidad de que Alba participe en la carrera de fin de año.
  - Alba le cuenta a Levi que piensa participar en la carrera de fin de año.
3. Señala con una X la respuesta correcta según el contexto de la historia.
  - a. Quien ha cronometrado todas las carreras es
    - \_\_\_ Michelle.
    - \_\_\_ Alba.
    - \_\_\_ Sadie.
    - \_\_\_ Miranda.
  - b. Cuando Alba está brava, su madre trata de que su ánimo mejore ofreciéndole de comida
    - \_\_\_ hamburguesas.
    - \_\_\_ pizza.
    - \_\_\_ espaguetis con salsa Alfredo.
    - \_\_\_ pollo a la naranja.
  - c. Abigail toma
    - \_\_\_ gaseosas.
    - \_\_\_ jugo de naranja.
    - \_\_\_ chocolate.
    - \_\_\_ café.

d. Le dio a Alba la leyenda del colibrí.

- \_\_\_ Su mejor amigo
- \_\_\_ Su mamá
- \_\_\_ Su prima
- \_\_\_ Su terapeuta

4. Elige la columna de características que Alba dice que tienen los colibríes y coloréala.

Ágiles	No son sociables	Son dulces
Bonitos colores	Pueden tornarse agresivos	Les gusta el color naranja
Tienen un vuelo veloz	No pueden caminar	Solo aparecen en países con estaciones
Voraces	Tienen patas diminutas	Comen muchísimo

5. Alba y su madre tienen tres perros y dos gatos; une la raza de cada perro con su nombre.

Frieda

Señor apestoso

Alfred

Beagle

Chihuahua

Galgo inglés

6. Completa los espacios en blanco con las palabras que están bajo la cita.

“El \_\_\_\_\_ Schofield sostuvo a \_\_\_\_\_. Lo miré con atención para recordarme a mí misma que aquello estaba verdaderamente \_\_\_\_\_ a mí. Que ese pequeño pie pálido, unido a la \_\_\_\_\_ blanca, era parte de mí”.

Leo	delgada pierna	doctor	ligado
-----	----------------	--------	--------

## Lectura inferencial

1. A lo largo de la novela Alba insiste en que quiere ser normal. Explica con tus palabras por qué.

---

---

---

---

---

2. Alba siente muchas emociones. Completa la tabla describiendo las circunstancias en las que Alba experimenta cada emoción.

Emoción	Circunstancia
Alegría	
Rabia	
Miedo	
Satisfacción	
Tristeza	

3. Subraya la respuesta correcta.

a. Alba no habla casi con Miranda porque

- tiene miedo a las burlas.
- es mejor competidora.
- quiere vencerla en la carrera.
- siente envidia.

b. El doctor Schofield ha ayudado a Alba porque

- le enseñaron a ser bondadoso.
- su profesión lo obliga a ayudar.
- le da pesar lo que ha vivido Alba.
- les ha tomado cariño a Alba y a su madre.

4. Cuando Alba y Levi se reconcilian, Levi le dice que no debió ser tan “insolidario” con respecto a las ganas de Alba de participar en la carrera. Encierra los términos que pueden explicar a qué se refiere Levi con esa palabra.

apático

entusiasta

indiferente

desconfiado

inseguro

compasivo

## Lectura crítica

1. ¿Cuál crees que es el mensaje que le quiere transmitir la leyenda del colibrí a Alba?, ¿por qué?

---

---

---

---

---

2. ¿Estás de acuerdo con la bibliotecaria cuando les recomienda preguntarle directamente la próxima vez que piensen que está transportándose, en lugar de trasgredir las reglas del colegio? Argumenta tu respuesta.

---

---

---

---

---

3. Enuncia tres preguntas que te gustaría hacerle a la autora de la novela sobre esta historia.

---

---

---

---

---

4. Escribe un consejo que le darías a tu mejor amigo si estuviera pasando por una situación similar a la de Alba.

---

---

---

---

---

5. ¿Recomendarías este libro? ¿A quién y por qué?

---

---

---

---

---