

La lectura, una travesía sin límite



Elisa La rosa inesperada

Autora: Liliana Bodoc

Bogotá: Educactiva, Norma, Colección Zona Libre, 224 páginas, 2019

ISBN: 978-958-00-1285-6

Esta guía fue elaborada por Claudia Rodríguez
Imágenes shutterstock® 2019

La autora y la obra

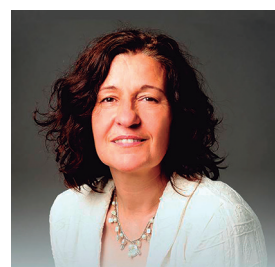
La argentina **Liliana Bodoc** nació en Santa Fe en 1958. Se licenció en Literaturas Modernas en la Universidad Nacional de Cuyo y dedicó su vida a la docencia y la escritura.

Por su obra *Los días del venado*, primer volumen de *La saga de los confines* (compuesta también por *Los días de la sombra* y *Los días del fuego*) ha recibido diversos premios, entre ellos, Lista de Honor Premio Andersen 2000 y mención especial DE The White Ravens, 2002. En 2008 también recibió el premio Barco de Vapor por su novela *El espejo africano*.

Convencida de que la literatura es más poderosa que el panfleto a la hora de expresar la inconformidad y la resistencia frente a las desigualdades del mundo, en algunas de sus entrevistas ella expresó:

Sigo pensando que este mundo así no cierra. Que hay muchísimas posibilidades de que sea mejor, mucho más justo, mucho más humano. Y jamás dejo eso de lado a la hora de escribir. Jamás me desentiendo de este mundo, de la esperanza —utópica dirán muchos, y a mí me importa poco— de transformarlo. Siempre pienso que escribir tiene que ver también con aportar para transformar el mundo.

Liliana Bodoc falleció en 2018.



En ***Elisa La rosa inesperada***, Elisa Vites vive con su abuela Rufina en un pueblo de Santa Fe, al norte de Argentina. Desde que Irene y Chejuán, sus padres, la dejaron allí hace dos años cuando salieron con su grupo musical en busca de oportunidades, ella reparte su vida entre la casa y el planchado de ropa en el Hogar para niñas vulnerables. Allí comparte lecturas y conversación con Beatriz, una joven burguesa que se dedica como voluntaria al cuidado y la orientación de las niñas. Gracias a Beatriz, Elisa aprende a disfrutar la poesía y a creer en el mundo que las palabras nombran y prometen más allá de la precariedad de su vida.

Con los ojos puestos en cualquier lugar lejos de su pueblo y porque quiere “quitarse la roña cumbiera”, la música popular que entonan sus padres, Elisa acepta la oferta de irse a San Salvador de Jujuy, el pueblo donde vive su tía Ana María. Allí puede, tal vez, encontrar un trabajo, un mejor destino. . . . Sin embargo, las expectativas pronto se derrumban: en poco tiempo, Ana María pasa de la hospitalidad al repudio porque siente que la joven es una carga y porque se da cuenta de que su novio intenta seducirla. La crisis se desata, Ana María despide a Elisa de su casa y esta, aconsejada por una chica recién conocida, decide tomar camino hacia Tilcara, un pueblo de atractivo turístico donde seguramente podrá ubicarse mejor. Para ello, lleva la dirección de una mujer que podrá recibirla y ayudarle a buscar trabajo.

Sin embargo, el plan da un giro cuando Elisa, camino de Tilcara, conoce a Martín, un joven profesional de Buenos Aires que recorre esas tierras y con el que hace buenas migas. Una vez en el pueblo los aborda Miguelito, el bobo “patrimonial”, que les ofrece un hostel donde pueden alojarse. Desviando su camino a la dirección recomendada, Elisa decide pasar la primera noche en compañía de Martín. Poco imagina lo que allí le espera después del desayuno, pues a partir del primer día, una vez que Martín sale de la casa, Elisa detecta que el grupo de hosteleros, en realidad una cuadrilla de delincuentes, van creando un cerco que le impide salir. Engaños, frases entrecortadas, gestos raros suman cada momento a la desesperación que crece en ella.

Una vez que la engatusan para ir de fiesta la segunda noche, Elisa se pone aún más bonita y sale custodiada por sus captores. El lugar, un galpón, antigua fábrica del pueblo reformado ahora como antro de oscuridades y corrupción. Allí ella bebe y deambula hasta que descubre a Martín en compañía de otra chica. Entonces se tira a la pista y baila con la sensualidad de su madre, baila y se pierde mientras los ojos de la cuadrilla ven en su cuerpo una buena mercancía para explotar. A la mañana siguiente comienza a comprenderlo todo: dos de los tipos aplastan sus cuerpos dormidos contra ella, está sudada y asqueada. Se exaspera, llora, reza y refugiada en los recuerdos de su abuela, las palabras de Beatriz y la poesía trata de calmarse. Pero los delincuentes ya hacen planes para venderla a una red de comerciantes en Paraguay. Hasta allí ha llegado su viaje.

Aunque suplica al bobo que la ayude, aunque implora a la virgen por una salida, la esperanza llega cuando al cabo de los días escucha al otro lado de la ventana, en la calle, la voz de Martín preguntando por ella a sus captores. Él ha llegado allí porque Abel Moreno, el viejo que reconoce los disfraces del mal en todos los rincones del pueblo, le ha sugerido, cortésimo de palabras, que la ayude. Y así ocurre. Aprovechando un descuido, mientras afuera la conversación se va poniendo tensa, Elisa alcanza la puerta y huye, huye y se despide del muchacho al día siguiente hasta regresar a Santa Fe.

Y entonces reaparece la vida de antes al lado de Rufina y cerca de Leandro, que aun la quiere de novia. Reaparecen sus padres, maltrechos por la aventura y la mala suerte, dispuestos a engordar y comenzar de nuevo. Pero aparecen también Mónica y Guerre, los dueños de la librería El poblado, que Elisa comienza a frecuentar. Allí oye hablar de Italo Calvino y vuelve a acariciar el deseo de escribir, porque ella tiene una historia que le duele y quisiera contar. Qué importa si Beatriz, con su mirada asistencial, no cree en sus capacidades, Elisa escribe y al final entrega a Guerre un cuaderno con un texto que resignifica la “cantata villera. . . algo excepcional: rosa, cumbia inesperada”.

Exploración y motivación

1. Vea con los estudiantes la película *El patrón, radiografía de un crimen* basada en un hecho real y dirigida por el argentino Sebastián Schindel.
2. Comenten lo siguiente.
 - ¿Cuál es el tema central de la historia?
 - ¿Qué rasgos del carácter de Hermógenes propician la relación de explotación con su patrón? ¿Cómo puede un ser humano tolerar lo que el protagonista soporta por tanto tiempo? (En el film fue un año, mientras en la vida real fueron 18).
 - ¿Qué se sugiere aquí sobre el sentido de la responsabilidad en las relaciones laborales? ¿Cómo puede catalogarse el proceder de La-tuada?
 - ¿Qué puede inferirse con base en esta historia sobre el círculo pobreza, esclavitud, sistema penal en América Latina?
 - ¿Por qué convertir un hecho como este en argumento de una película?
3. El tonto es un tipo de personaje recurrente en la literatura. Como protagonista o en segundo plano, a través de él se reflejan miserias y bondades del ser humano. Encarnación de torpeza o ingenuidad, gracioso, inesperado o perturbador, el tonto puede acercarse a los ángeles o al demonio y funcionar como portavoz de su *época* al presentar desde su sensibilidad y su particular punto de vista una mirada irónica, cruel, jocosa o perversa de la realidad.

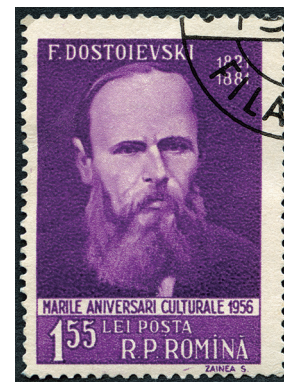
Proponga a los estudiantes explorar algunos relatos (cuentos, novelas, obras de teatro) en las que aparezcan tontos de diversos matices. Por ejemplo, *El sonido y la furia* de W Faulkner; *Gimpel el tonto* de Isaac B. Singer; *Pietra viva* de Leonor de Recondo; *El idiota* de F. Dostoievsky; *El rey Lear* de W. Shakespeare; *Macario* de Juan Rulfo.

Organizados en pequeños grupos, invítelos a compartir sus percepciones sobre los personajes tontos de los textos leídos.

- ¿Quién es el tonto en cada caso?
- ¿Cómo contribuye al desarrollo de la trama?
- ¿Qué rasgos de la sociedad encarna?
- ¿Cómo construyen al tonto los autores?
- ¿Cuál de estos tontos les resulta más interesante? ¿Por qué?

Con base en la discusión, cada grupo debe extraer tres ideas sobre el tema y socializarlas con los demás.

Luego, pídale que propongan algunas hipótesis sobre el rol que tendría un tonto dentro de una novela contemporánea enmarcada en un pueblo de América del Sur: ¿cómo sería?, ¿qué expresaría?, ¿cómo se relacionaría?



4. Varios son los escritores que en diversas épocas han basado en los viajes el argumento de sus historias. Algunos han encontrado en unos de sus viajes el tema para un poema, una novela; otros han hecho del viaje mismo el eje narrativo.

Prepare una sesión para hablar sobre este tema. Incluya ejemplos de obras y autores clásicos y contemporáneos como Homero, Melville, Swift, Conrad, Kipling, Canetti, Kerouac, Fernando González.



Converse con los estudiantes sobre el viaje como detonante y tema literario. ¿Por qué los viajes son propicios?, ¿qué ocurre con nuestra sensibilidad y memoria cuando viajamos? ¿Todos los viajes dan pie para la creación literaria? ¿Por qué?

5. Comparta en clase el siguiente texto del poeta Roberto Juarroz.

"...En la relación entre poesía y realidad, la condición de cualquier poesía válida es una ruptura: abrir la escala de lo real. Quebrar el segmento convencional y espasmódico de los automatismos cotidianos, situarse en el infinito real o si se quiere en "lo infinito sin límites", como pretenden algunos científicos. Asumir, a través de un inevitable desplazamiento de la vida y del lenguaje, este infinito que empieza en cada cosa y deja de ser así un anacrónico decorado, una invocación medieval, un concepto matemático o una evanescente y tenebrosa referencia, que la mayoría trata de olvidar, como si fuera una mala ocurrencia. Esto implica recordar que "lo visible es solo un ejemplo de lo real", según la incomparable expresión de Paul Klee, y que, "si se limpiaran las puertas de la percepción, como quería William Blake, todas las cosas aparecerían tal cual son, es decir, infinitas."

Esto supone también que ya no es posible reducirse a un lugar, un país, una lengua, una vida, una época, una literatura. Es entender de una vez que toda literatura es literatura comparada, que todo pensamiento es pensamiento comparado. No hay escapatoria: la poesía abre la escala de lo real (espacio, tiempo, espíritu, ser, no ser) y cambia la vida, el lenguaje, la visión o experiencia del mundo, la posibilidad de cada uno, su disponibilidad de creación.

(...) la poesía crea más realidad, agrega realidad a la realidad, es realidad. (...) y el poema, que se impone como una presencia, quiebra también la soledad del hombre, le sirve como una compañía esencial y lo ayuda a trascender el tenebroso juego de las preguntas y las respuestas. Por todo esto, la poesía es el mayor realismo posible...

*Tomado de **Poesía y realidad**. Roberto Juarroz. Editorial Pre-textos /poéticas. Valencia-1992.*

6. Motive a los estudiantes a escribir su interpretación sobre el texto. Oriente la actividad mediante preguntas como:
- ¿Por qué y cómo la poesía “disloca” la vida?
 - ¿La reflexión de Juarroz se aplica únicamente al poema como texto?
 - ¿En qué sentido buscar el infinito bajo lo real puede ser “una mala ocurrencia”?
 - ¿Cómo se plantea la experiencia que abre la poesía?
7. Socialicen los textos de todos e invítelos a ejemplificar con su propia experiencia las ideas que proponen.

Lectura de... *Elisa La rosa inesperada*

1. Pida a los estudiantes leer las dos primeras partes de la novela.

Conversen sobre los siguientes temas.

Los epígrafes, poemas y textos de otros autores que un autor incluye en su obra antes del comienzo de la historia enmarcan de algún modo los significados centrales que anidan en ella.

- ¿Qué anuncian sobre la trama de la obra el mensaje del Sr. Flavio y el poema de Conrado Nalé Roxio, que Bodoc pone en las páginas preliminares de su novela? ¿Con qué personajes y dramas se encontrarán los lectores?

Si bien sabemos que la novela surgió de un viaje que la autora realizó al norte de Argentina, sorprende que elija un narrador para contar lo que ella imaginó a partir de su recorrido. Ese narrador es Abel Moreno y sus palabras hacen contrapunto con lo que la misma escritora narra.

- Según el tono y el contenido de las palabras de Abel desde el inicio del relato, vale plantear algunas hipótesis sobre su rol: ¿por qué él resulta elegido? ¿Cómo se va definiendo como personaje y narrador? ¿Qué tan sugerentes son sus apreciaciones, sus reflexiones? ¿Por qué?

Esta es una obra sobre la pobreza y la soledad que amenazan a una adolescente que ha crecido en un entorno vulnerable y en el cual ella intenta mantenerse a flote.

- Con base en esta perspectiva discutan ¿cómo resiste Elisa la ausencia de sus padres?
- ¿Por qué resuenan tanto en la mente de la joven estos versos?: *Mirar al otro lado del que todos señalan/que es allí donde crece la rosa inesperada.*

2. Proponga a los estudiantes escribir un comentario sobre la forma en que se define, hasta el momento, el personaje de Beatriz. Es pertinente observar, por ejemplo, ¿qué motivos profundos la llevan a dedicarse al voluntariado con las niñas del Hogar? ¿Qué tan genuinos son sus sentimientos por ellas? ¿Cómo es su relación con Elisa? ¿Qué tanto determinará ella lo que ocurra en la vida de la rubita?

Lean los textos y discutan las observaciones de todos.

3. *Los quince de Elisa tuvieron su foto*, dice Bodoc a propósito del encuentro de Elisa y Leandro junto al río y que da pie a su primer encuentro erótico.

- Discutan el significado de este comentario y contrástenlo con la sensación de Elisa a la mañana siguiente. ¿Por qué, según la autora, Elisa no quiso desperdiciar la palabra **virgen** en una situación como esa? ¿A qué se asemeja mejor aquella experiencia erótica? ¿Cómo puede catalogarse, es decir, fue grata, triste, insípida, o de qué otra forma?

En el marco de esta situación es curiosa la pregunta que Elisa le hace al joven: “¿Te parezco una rosa inesperada?”

- Comenten qué puede significar para ella ser una rosa inesperada.

4. Retomen el pasaje entre las páginas 87 y 95 y entre todos analicen las diferentes situaciones que se le atraviesan a la protagonista en el mismo lapso: el episodio con Quique, la noticia de que su madre ha perdido un bebé, el conflicto con su tía Ana María y la lectura de las cartas por parte de Noelia.

En medio de este tejido de hechos es posible vislumbrar con mayor crudeza las fragilidades de Elisa, los riesgos que afronta y la sensación de pérdida que la acompaña. Oriente la reflexión en estos sentidos.

5. Pida a los estudiantes leer las partes 3 a 5 del libro.

La aparición de Martín en esta parte de la historia es determinante porque imprime un cierto ritmo entre esperanza, peligro, esperanza ante los peligros que acechan a Elisa. En este marco, proponga a los estudiantes reflexionar sobre:

- La figura de este muchacho: su procedencia, talante, profesión, sensibilidad.
- Los motivos de su viaje y la actitud con la que parece moverse en ese momento de su vida.
- ¿Cómo lo presenta la autora? ¿Qué parece cuestionar ella a través de este personaje, un chico burgués, profesional de ciencias sociales que recorre su país para “codearse” con la realidad precaria del mismo?

6. Entre las páginas 128 y 130 del texto, Bodoc recrea el primer recuerdo de Rufina, la abuela de Elisa.

Motive a los estudiantes a releer este pasaje, a comentar lo que representa y también la forma en la que está escrito.

Pídales resaltar pasajes similares a lo largo de la obra y observar lo destacable en ellos desde el punto de vista literario, del estilo.

Luego, motívelos a escribir un texto sobre ¿cómo se entrelazan los recursos narrativos, el retrato de la pobreza y la mirada compasiva de la autora?

Compartan los textos de todos y analicen los resultados.

7. El cuaderno es uno de los objetos simbólicos en esta historia. Invite a los estudiantes a analizar ¿en qué momentos aparece el cuaderno? ¿Qué función tiene en la vida de los personajes y en el marco de la historia?



Motive a los estudiantes a crear el cuaderno de Elisa. Para ello, pueden tomar una libreta o un cuaderno común, incluso elaborar un objeto artesanal.

Allí escribirán ideas, poemas, reflexiones, descripciones en la línea y la atmósfera del relato.

También utilizarán imágenes, -dibujos, fotos, mapas, esquemas- elaborados por ellos, para revivir y plasmar allí la vida que la joven habría puesto en él: *su vida*.

Intercambien los cuadernos y definan cuáles retratan mejor a Elisa.

Conversar y escribir sobre *Elisa La rosa inesperada*

1. Proponga a los estudiantes explorar en un mapa de Argentina la ubicación de Santa Fe, San Salvador y Tilcara, los lugares donde transcurre esta historia.



Motívelos a reunirse en grupos para mirar fotos de esa región y reconocer el paisaje.

Anímelos a conversar sobre el modo en que ellos habrían descrito ese entorno antes de leer la novela: en qué se habrían enfocado, qué adjetivos e imágenes habrían utilizado, cómo habrían plasmado sus sensaciones.

Pídales luego analizar cómo describe la autora la atmósfera de esos lugares; qué enfoca con su mirada y su sensibilidad; cómo integra el drama de Elisa en ese escenario.

2. De esta novela se dice que es “una historia con música de fondo”.

Anime a los estudiantes a reunir los versos de canciones que aparecen como epígrafes y en el cuerpo del texto.

Propóngales escuchar la letra completa de cada canción y luego comentar su relación con las situaciones que viven los personajes. Hablar, por ejemplo, sobre cómo contribuyen estas canciones a intensificar la trama de la obra.

Propóngales elegir dos de las canciones del texto y escribir un comentario sobre su relación con las emociones de Elisa, por ejemplo, frente a la soledad, el miedo o el dolor.

3. Pídales releer el pasaje de las páginas 135 a 136.

- a. El erke, la quena, el palo de lluvia son instrumentos que se mencionan allí. Pídales indagar sobre ellos, sus características e historia y escuchar algunas piezas musicales que los incluyan.



- b.** A propósito de la música, motívelos a interpretar el significado de las palabras de Abel Moreno en este pasaje: “la música para ir de una Tilcara a otra, la música que no se tuerce, la música frente a los diablos, la música al principio y al final de la vida”. Se trata de identificar la función de la música como telón de fondo y caudal que protege y arropa.
- 4.** Al igual que la música, la literatura es un tema central de la novela. Detonante, puente, lugar de expresión y cobijo, así observamos que la vive Elisa y así la entiende Bodoc, según estas palabras suyas:

Porque a mí me parece que la ficción nos foguea en la emoción. Nos pone fuerte el ánimo. Nos pone fuerte la templanza, la imaginación; nos abre ventanas, nos hace ver cosas que de otra manera no veríamos jamás. Nos hace entender cosas que de otra manera no entenderíamos jamás.

(...) A mí me parece que hay una curación también por fascinación. Y por la belleza. Además, me parece que está bastante comprobado que el arte en general —y la literatura en particular— ayuda, socorre a los enfermos, aún a los agonizantes.

(...) La peor soledad es la de no tener palabras para decirse a uno mismo.

Analicen cómo evoluciona la relación de Elisa con la lectura literaria y el impacto de esta en su vida.

Comenten después el trayecto que va desde la lectura a la escritura y el modo en que ambas dibujan el círculo de redención de la joven.

- 5.** “Rosa, cumbia inesperada” es la observación que hacen Diana y Mónica a propósito del texto escrito por Elisa.

Motive a los estudiantes a escribir un ensayo sobre el sentido y el valor de esta observación en el marco global del relato.

Para ello, deben tener en cuenta la relación de la protagonista con su contexto sociocultural, las percepciones sobre su origen, las motivaciones de sus deseos y aspiraciones; ¿por qué ella quiere ser otra persona? ¿De dónde surge y cómo se asienta su sensibilidad? ¿Por qué se engancha pronto con la poesía? ¿Cómo será la historia que ella escribe?

Compartan y comenten los textos.

Construcción colectiva

1. Motive a los estudiantes a explorar en Internet la bitácora del viaje que hace Liliana Bodoc en la región norte de Argentina. Pídales fijarse en los textos y también en las fotos, los poemas y la música que allí plantó. Se encuentra en el enlace que se sugiere en el libro: www.elviajedelilianabodoc.com.ar
2. Propóngales reflexionar sobre el material que encuentran allí.
 - Los recorridos de la autora.
 - Sus percepciones sobre el paisaje geográfico, los pobladores, sus gestos y actitud; la cultura y la dinámica de los pueblos.
 - En palabras de Bodoc, "este viaje solo podría ser la versión escrita de un camino impensado, de un plan fallido". Discutan a qué se refiere la autora con esta observación.
3. Reúna a los estudiantes en grupo y propóngales retomar algunas las ideas sobre el viaje que hayan surgido en la actividad 5 del apartado Exploración y motivación.
 - Analicen ¿a cuál de los viajes narrados por los autores que exploraron se asemeja la experiencia del viaje de Elisa?
 - Pídales representar en una imagen pictórica cómo puede catalogarse el viaje de la joven, ¿como un recorrido de iniciación, de huida, de búsqueda?
 - Compartan las obras creadas y comenten las diversas representaciones que proponen.

4. Realice un taller de cartografía en el que, reunidos en grupo, los estudiantes elaboren un mapa en el que sitúen y representen las biografías de Elisa, sus padres, Rufina, Beatriz y los tres delincuentes de la banda de trata de personas.

El mapa debe incluir paisajes, lugares precisos, recorridos reales e itinerarios marcados por la música, los sueños, el dolor, la ambición y el miedo. También, alguna nomenclatura creada por los estudiantes para identificar los elementos que han registrado.

Organicen una exposición de los mapas y un recorrido para verlos en detalle. Comenten los recursos utilizados para dar vida a las vidas de la novela.



5. Pida a los estudiantes indagar sobre el carnaval: definición, origen, historia, dinámicas sociales, figuras y transposición de roles que ocurren en él.

Socialicen la información que encontraron. Con base en lo indagado expongan diversas interpretaciones sobre la figura de Miguel Tolosa como personaje carnavalesco.

- Su apariencia física, su actitud y discurso.
- Su pasión por el diablo.
- Su vaivén entre la gracia, el candor y la perversión.
- Su semejanza con algunos de los personajes tontos que usted y los estudiantes abordaron en el apartado de Exploración y motivación.

- Unido a Miguel Tolosa por los misterios que la sabiduría popular y los abismos del corazón humano conocen, Abel Moreno narra esta historia en clave de oráculo. Sentado en el portal de su casa, él observa, une hilos, anticipa, recuerda y reconoce los espíritus buenos y los malos. Pero ¿quién es realmente este personaje?

Analice con los estudiantes el rol de este personaje como elemento esencial de la estructura de la obra.

Motive a los estudiantes a escribir una biografía literaria de Abel teniendo en cuenta el contexto y la trama del relato, así como su vínculo -real y simbólico- con Miguel Tolosa.

Anímelos a intercambiar los textos y a comentar en clase sus percepciones sobre las propuestas que surjan.

Temas y lecturas relacionados

1. Motive a los estudiantes a leer el texto *Observaciones críticas sobre la función estética y social de la poesía* del escritor chileno Álvaro Inoztrosa

El texto está en <https://www.festivaldepoesiademedellin.org/es/Festival/25/News/06.html>

Comenten los planteamientos que él hace sobre el oficio del poeta, el valor del poema, el poder del lenguaje, la relación de la poesía con el presente y el futuro.

Comparen sus ideas con las que leyeron de Roberto Juarroz: ¿en qué convergen sus puntos de vista? ¿En qué y cómo las observaciones de uno complementan las del otro?

2. En su labor de abrir un mundo distinto para Elisa, Beatriz comparte con ella algunos textos de poesía y elige la poesía clásica porque la considera “un reservorio de la ética; un modo de sobreponerse al propio destino buscando en la armonía y en la belleza una nueva oportunidad”. p. 37

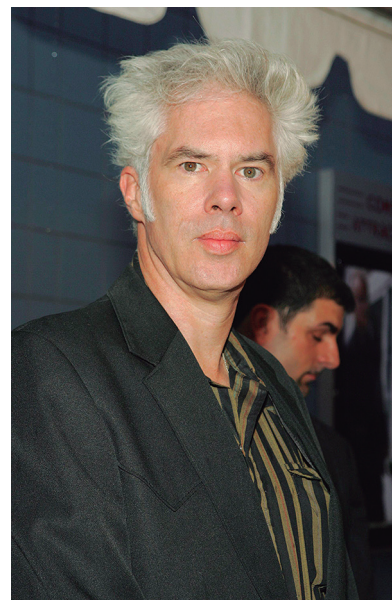
Explore las interpretaciones que los estudiantes hacen de esta idea.

3. Motíuelos a escribir una reflexión personal sobre el vínculo entre ética y poesía. Para ello pueden retomar el texto que escribieron a propósito de Juarroz y algunas de las ideas que surgieron en estas conversaciones que sostienen en clase sobre el tema.

4. Vea con los estudiantes la película *Paterson*, de Jim Jarmusch.

Organice un cine foro y conversen sobre:

- Los lugares y motivos de la poesía en esta historia.
- El proceso creativo del poeta.
- El intertexto con las fotografías de famosos que decoran el bar frecuentado por el protagonista.
- El minimalismo de la vida y el de los versos.
- Las referencias a la obra de William Carlos Williams.
- El final de la historia: ¿cómo interpretarlo?



Relación con otros saberes

Filosofía

Latente y explícito, encarnado en algunos personajes o en las premoniciones de otros, vívido en las consejas de la sabiduría popular, el mal es una presencia que atraviesa el relato de Bodoc.

1. Con el apoyo del profesor de filosofía, prepare algunas sesiones para leer y conversar con los estudiantes sobre el tema del mal. Pueden apoyarse en el texto *La consolación de la filosofía* de Boecio: Libros 2 y 4; y en el primer capítulo de *La Genealogía de la moral* de F. Nietzsche.

Organicen sesiones de lectura en voz alta e interpretación de los textos.

Sobre Boecio:

Discutan sobre la relación de los seres humanos con el azar, el destino, el porvenir. Luego, reflexionen sobre la naturaleza contingente del mal.

Teniendo en cuenta que Boecio representa la vida con la imagen de una rueda de la fortuna en la que nos acontecen cosas buenas y malas, anime a los estudiantes a proponer otras imágenes con las que representar el tránsito de la vida humana entre el bien y el mal.

Sobre Nietzsche:

Propongan preguntas sobre el origen de los conceptos bien y mal, bueno y malo y sobre la influencia de su significado en los marcos identitarios: familia, amigos, escuela, sociedad.

Con base en los puntos tratados en estas conversaciones, motive a los estudiantes a escribir una reflexión acerca de la tríada bien-mal-destino en el marco de la novela.



Derechos humanos

La trata de personas o la esclavitud del S. XXI

Pobreza, guerra, migración interna y externa son algunos de los factores que inciden en la trata de personas.

“La trata de personas, tal como se define en el Artículo del Protocolo para Prevenir, Reprimir y Sancionar la Trata de Personas, es un delito que tiene lugar en todas las regiones del mundo.

Las personas necesitadas de protección internacional que se mueven de manera irregular o que se encuentran en situaciones prolongadas son particularmente vulnerables a ser víctimas de trata y pueden no ser capaces de buscar ayuda de las autoridades estatales para escapar de una situación de explotación.

Los esfuerzos para abordar la trata de personas exigen un enfoque de múltiples organismos, que implica una estrecha coordinación entre los organismos gubernamentales pertinentes y las organizaciones internacionales y nacionales en un amplio espectro de actividades que abarcan la justicia penal, el compromiso judicial, los derechos humanos y el desarrollo”.

Tomado de <https://www.acnur.org/trata-y-trafico-de-personas.html>

1. Motive a los estudiantes a indagar sobre este fenómeno.
 - Historia
 - Características
 - Causas
 - Modalidades
 - Las víctimas en cifras
2. Propóngales leer el texto: *ONU: Mujeres y niñas, las principales víctimas de la trata de personas* en <https://www.france24.com/es/20190116-onu-mujeres-trata-persona-abuso>

Analicen cómo inciden la mentalidad patriarcal y el machismo en la generación de esta práctica.

3. Sugierales preparar observaciones y preguntas sobre los textos leídos.
4. Invite a la clase a una persona experta en derechos humanos para que dé una charla sobre la trata de personas en América Latina.



5. Organice una mesa redonda para que los estudiantes
 - aclaren con el experto sus dudas y expongan sus propias ideas.
 - Retomen algunas de las reflexiones que hicieron sobre la película *El patrón*.
 - Reconozcan la ruta establecida por los organismos nacionales para prevenir y denunciar este crimen.

Test de comprensión lectora

Elisa La rosa inesperada

Nombre: _____

Lectura literal

1. Marca con una X la respuesta correcta.

Los padres de Elisa salen de viaje porque

- no desean hacerse cargo de su hija.
- tienen deudas en el pueblo.
- van en busca de oportunidades con su grupo musical.
- se han peleado con Rufina.

Beatriz no reconoce las aptitudes literarias de Elisa porque

- Elisa realmente no las tiene.
- sabe que Elisa nunca saldrá del círculo limitado de vida.
- está molesta con ella por haberse ido del pueblo.
- no acepta que Elisa haya crecido y pueda prescindir de su ayuda.

2. Organiza con números del 1 al 8 la secuencia de hechos tal y como suceden en la obra.

- ___ Miguelito se mide el traje de diablo.
- ___ Nerio entrega su perro a la banda que lo agrede.
- ___ Un hombre sigue a Elisa y la persuade de irse con él.
- ___ Martín reconoce el bolso de Elisa en manos de sus captores.
- ___ Rufina aprieta el cuaderno de Elisa y llora.
- ___ Elisa comienza a frecuentar la librería La puebla.
- ___ Quique intenta seducir a Elisa.
- ___ Abel siente que ha ganado su "partecita de cielo" cuando ve pasar a Elisa y Martín.

3. ¿Cuál es el mensaje que el padre de Martín le da a su hijo sobre la preocupación que este le expresa?

4. Recuerda y discute con tu compañero de al lado.
 - ¿Por qué Elisa deja de frecuentar La puebla?
 - ¿Qué edad tienen Irene y Chejuán cuando conciben a Elisa?
 - ¿Cuál es el negocio del padre de Nerio?
 - ¿Qué encuentra Elisa en el oficio de planchar?
 - ¿Cuál es la canción que Leandro le dedica a Elisa por la radio?
5. ¿Qué palabra condensa la vulnerabilidad de Elisa, el móvil de su experiencia de viaje?

Lectura inferencial

1. En qué situación la autora expresa esta idea: Porque la intuición se aplasta en las ciudades y no hay bibliografía que la rescate.
Explica su significado.
2. Elisa baila borracha en medio de la pista y sus captores la sacan para llevarla quién sabe a dónde: ¿Qué decir bonita? Seguimos bailando en otro lado, ¿quieres? Al tiempo, en el mismo lugar, Martín, que no la ve, sonríe con ternura a la otra chica que ha conocido y que ahora canta moviendo su poncho.
¿Qué efectos busca producir la autora con este contrapunto? ¿Lo logra? ¿Por qué?
3. ¿A qué se refieren los mensajes que Quique pronuncia al revés? ¿Qué sentido tienen dentro de la trama?
4. Hedor, dolor, hacinamiento, rabia, onirismo, músicas, llanto de gatos son algunas de las sensaciones que el lector experimenta mientras lee. ¿Cómo logra la autora impregnar la atmósfera del relato con ellas?
Identifica los recursos y explica cómo funcionan en cada caso.

Lectura crítica

1. ¿Hasta qué punto el cambio de geografía, el viaje o el instalarse en otro lugar garantiza un cambio interior, una ganancia existencial?
Escribe cinco ideas para expresar tu reflexión sobre este tema.
2. Liliana Bodoc alude en su obra a lo que implica construirse desde el origen. ¿Qué significa esto? ¿Puede lograrse? ¿Cómo ocurriría en tu caso?
3. Abordar en literatura un tema coyuntural sin caer en el panfleto es asunto complejo. ¿Qué piensas del modo en que la autora tematiza la problemática de la trata de personas? ¿Logra mantener el equilibrio entre realismo y estética? Explica tus ideas.