

La lectura, una travesía sin límite



En la senda del contrario

Autor: Martín Blasco

Bogotá: Educactiva, Norma, Colección Zona Libre, 144 páginas, 2019

ISBN: 978-958-00-1287-0

Esta guía fue elaborada por Marlene Renée Saab Monroy

Imágenes shutterstock® 2019

El autor y la obra

Martín Blasco es un escritor argentino oriundo de Buenos Aires. Su trabajo literario se ha centrado en la literatura infantil y juvenil, pero como él mismo lo afirma, es una persona multifacética, por eso no le gusta encasillarse en algún tipo de género literario, tema u oficio. "Mi nombre es Martín Blasco y aunque tengo varios libros publicados en Argentina y otros países, no diría que soy escritor. También toco la guitarra y me gusta componer canciones y no diría por eso que soy músico. He dirigido algunos cortos cinematográficos sin ser director de cine, he trabajado en programas de televisión sin ser productor, me gusta andar en bicicleta sin ser ciclista y aunque no soy cocinero, una vez inventé mis propias albóndigas. Así que ese es el plan: no ser nada para ser de todo un poco. Y por ahora viene funcionando". Tomado de <https://www.delnaranja.com/escritores/martin-blasco>



Cursó la secundaria en el Normal N.º 1 y estudió música en el Instituto Vocacional de Arte Manuel José de Labardén. También estudió dramaturgia audiovisual y dirección de cine y televisión. Trabajó en algunas películas y en programas de televisión como guionista y productor. Se desempeñó en Canal 13, Telefe, Canal 9, Canal 7 y la señal educativa **Encuentro**.

En 2007 sale a la luz su primera novela juvenil *En la línea recta*, obra en la que desarrolla el tema de la madurez. Así es como demuestra su preferencia por la literatura. Con esta novela es nominado a un importante premio de literatura infantil y juvenil internacional: *The White Ravens*. Otras obras del autor son: *Los extrañamientos*, *Mi nombre es Bonzi*, *Aldo Bonzi*, *La casa interminable*, *El bastón de plata*, *El misterio de la fuente*, *XVZ: Archivos ultrasecretos*, *El sueño del calamar gigante*, *Vidas piratas*, *El viento vuela cosas*, *Las monedas mágicas* y *La oscuridad de los colores* elegida en el año 2015 como mejor novela por la Cámara Argentina de publicaciones. Actualmente está dedicado a la escritura sobre otras actividades. La novela que presentamos en esta guía ganó el Premio Fundación Cuatrogatos 2019. El jurado la calificó como una novela en la que “la historia sitúa al lector ante un logrado juego de espejos y ante conflictos universales”. Este autor busca despertar en sus lectores infinitas posibilidades de asumir la vida, los problemas, la interioridad. Más que un autor de literatura para jóvenes es un escritor que busca romper las fronteras de los esquemas para ampliar las perspectivas de la experiencia y el descubrimiento de la condición humana desde lo más sencillo hasta lo más profundo.

En la senda del contrario. Faruk es un “hombre del camino”. Deambula por senderos observando y reflexionando sobre todo lo que está a su alrededor. Se cuestiona sobre la existencia y sobre sí mismo. Sus pensamientos son interrumpidos por un hambre desaforada, lleva mucho tiempo sin ingerir alimentos. Su necesidad de comer lo obliga a entrar a una ciudad. En ese lugar, Faruk se ve obligado a enfrentar diferentes situaciones que ponen a prueba su conocimiento de las cosas. Se contrastan distintas miradas de la realidad, amigos y enemigos, dudas y certezas, alegrías y tristezas; son algunos de los eslabones de esta historia en donde el juego de los contrarios ayuda a descubrir las dos caras de la misma moneda.

Exploración y motivación

1. Pida a los estudiantes que lleven un espejo al salón de clases. Cada uno deberá mirarse al espejo por espacio de 5 minutos. En una hoja, deben escribir lo que ven de sí mismos en el espejo, tanto lo que sienten como lo que piensan; luego compartirán su texto con un compañero o compañera, quien debe hacer una retroalimentación desde su punto de vista, confirmando o refutando lo que ha escrito su compañero de sí mismo. Posteriormente, en una mesa redonda, todos hablarán sobre la experiencia. Los puntos de reflexión en este ejercicio giran en torno a las siguientes preguntas.

- ¿Qué es un reflejo?
- ¿La imagen del espejo coincide con la imagen mental que tienen de sí mismos?
- ¿El espejo muestra todos los aspectos de un ser humano?
- ¿Qué vemos nosotros que realmente no se refleja en el espejo?



2. Presente a los estudiantes el siguiente listado de palabras en el tablero.

risa	
amor	
muerte	
oscuridad	
inconsciencia	
bondad	

Pídales que se organicen en parejas para determinar el contrario de cada palabra.

- Explicar por qué los dos términos son contrarios.
 - Explicar el valor o los aspectos positivos de la palabra desde la comprensión y explicación de su opuesto. Por ejemplo, se resalta el valor de la generosidad explicando cómo es el egoísmo y el daño que produce en los seres humanos.
3. Invite a los estudiantes a salir al patio del colegio. Durante 10 minutos caminarán en silencio y despacio observando detalladamente lo que ven a su paso. Es importante que lo hagan solos y sin hablar con ninguno de sus compañeros. Después, deben escribir un texto en el que hagan una comparación de cómo vieron el patio en esta caminata y cómo suelen verlo cuando salen a recreo o a realizar otras actividades.

Puntos de reflexión:

- ¿Se fijaron en cosas que antes no habían determinado?
- ¿Estar en el patio de esa forma cambió su perspectiva del lugar?

- ¿Aprendieron algo nuevo por el hecho de caminar despacio observando las cosas?
- ¿Podría decirse que la realidad cambia si se mira con una actitud diferente?



4. Este ejercicio es para acercar un poco a los estudiantes al sentido de la dualidad. Invítelos a leer el siguiente fragmento del poema ***La Paradoja del Amor*** de Marvin Ramírez

*La paradoja del amor
es que dos personas
se vuelven una
y al mismo tiempo son dos.*

Tomado de www.poemasdelalma.com

- Explique a los estudiantes qué es una paradoja.
- Reflexione con ellos sobre el aparente sentido contradictorio de la paradoja que aparece en la estrofa sobre dos personas que se vuelven uno.
- Reflexione sobre cómo se amplía la comprensión de los fenómenos si se observan los distintos sentidos que aparentemente parecen contradictorios.



5. Comprométase a guiar una reflexión sobre el concepto de libertad. Pida a los estudiantes que la definan y piensen sobre su propia libertad.
- ¿Existe la libertad?
 - ¿Se sienten libres?

Después, propóngales que elaboren un dibujo en el que representen con símbolos aspectos de la libertad. Luego, invítelos a exponer sus dibujos ante sus compañeros.



Lectura de... *En la senda del contrario*

1. Invite a los estudiantes a leer individualmente la novela hasta la página 21.
 - Pídeles que describan cuál es el juego que Faruk realiza cuando camina por el campo.
 - ¿Qué hace con los elementos que ve a su alrededor y sus características?
 - ¿Cómo definen ellos la imaginación?
 - ¿Qué posibilidades ofrece al ser humano la capacidad de imaginar?
2. Lea con los estudiantes el siguiente poema de Scarlet Dashell.

Me gusta la inconsistencia de la vida,
en su sufrir y reír.
Esta dualidad intermitente
e irreverente.

Los silencios eternos de noches largas y frías,
y las melodías armoniosas
golpeando las ventanas
en un augurio de claras mañanas.

Me gusta llorar y reír
por razones y caprichos.
Repetir los viejos dichos,
y crear versos inciertos
que sean tan míos como ajenos.

Me gusta el frío y el calor
en mis manos descubiertas.

El miedo y la certeza
con la que mi corazón se acelera.
Las derrotas y los triunfos
que han delineado mis sueños.
Los encuentros y pérdidas
que comenzaron y terminaron con
breves palabras.

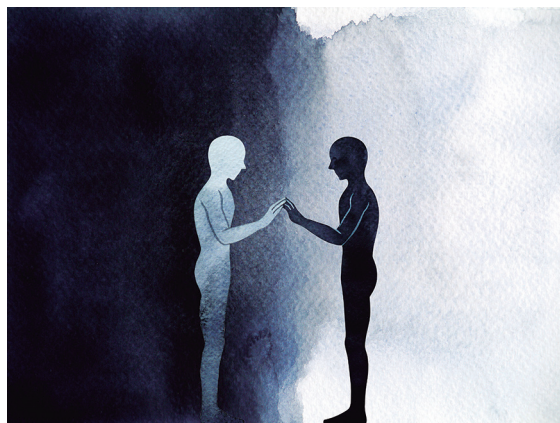
Esta discrepancia
y asimetría,
esta recopilación de desaciertos
y tonos desiguales,
esta amalgama
de la que está hecha mi alma
calla y reclama
la pausa y la marcha
del dolor y de la alegría.

Tomado de <https://poematrix.com/autores/scharla/poemas/dualidad>

Los estudiantes deberán establecer los contrarios que aparecen en el poema y explicar los nuevos sentidos que generan al combinarse.

3. Mientras deambula, Faruk se cuestiona sobre su bestia interior.
 - ¿Cómo puede definirse lo que el personaje llama bestia interior?
 - ¿Es posible pensar que otro habite dentro de nosotros? ¿Cuál es el sentido de pensar en eso?
 - Invite a los estudiantes a pensar sobre cuál sería la bestia interior que habitaría en ellos.

Propóngales leer individualmente desde la página 21 hasta la página 124.



4. En la página 25 aparece el siguiente párrafo: "Faruk se queda pensando en la mala costumbre de usar las palabras "tener" y "poder" como si fueran sinónimos". Pida a los estudiantes que expliquen las diferencias entre los dos términos y expongan el sentido con el que los usan los guardias cuando hablan con Faruk.
5. Cuando Faruk ingresa a la ciudad tiene que enfrentar un cambio de estilo de vida. Compara todo el tiempo cómo vivía antes de llegar a la ciudad y cómo vive una vez dentro de ella. Pídeles que hagan una lista de los aspectos más contrastantes que vive Faruk al enfrentar su nueva experiencia.
6. Solicite a los estudiantes que imaginen por un momento que les toca cambiar de lugar de vivienda. Si hay estudiantes que hayan tenido esa experiencia, cuente con ellos para guiar la actividad.
 - Todos deberán imaginar qué aspectos del cambio les implicaría esfuerzo.
 - Qué les gustaría, qué extrañarían.
 - En qué se parecen a Faruk y en qué se diferencian.
 - De qué manera nos enriquece vivir experiencias de cambio.



7. Dentro de la ciudad a donde llega Faruk se vive un contraste muy fuerte entre la libertad que experimentan los hombres del camino y la vigilancia a la que son sometidos los habitantes por parte de los guardias y el hombre que gobierna la ciudad. Cada estudiante debe hacer una breve exposición sobre cómo ve la opresión que viven los habitantes de la ciudad por parte de los guardias.

Puntos de reflexión:

- ¿Viven la opresión de los guardias los habitantes de la ciudad y Faruk?
- ¿Cómo vive esa opresión Alia?

Conversar y escribir sobre *En la senda del contrario*

Pida a los estudiantes que lean el libro hasta el final.

1. Faruk y Alia se conocen en la cárcel. Entre ellos surge una amistad que los ayuda a enfrentar diferentes problemas. Pida a los estudiantes que hagan una descripción de la amistad entre Faruk y Alia y que expliquen cómo se va fortaleciendo a lo largo de la historia.

Alternativas para hacer la descripción:

- Escribir un texto.
- Hacer una cartelera.



2. Invite a los estudiantes a que hagan una infografía para representar el significado de la amistad con símbolos y figuras.



3. Haga una reflexión sobre el final de la novela. Faruk se encuentra con su enemigo, que resulta ser él mismo. Ese descubrimiento produce una liberación en el personaje.

Los estudiantes deberán pensar en una persona que realmente les produzca rechazo o en una persona que critiquen demasiado. Escribirán en un texto todo lo que les produce esa persona. Después deberán pensar en alguien a quien admiran mucho y deberán escribir lo que admiran de esa persona y lo que les produce. Una vez terminados los textos, el profesor los invitará a reflexionar sobre lo que escribieron pensando que esas personas de las que hablan en sus textos son ellos mismos. Una vez hecho esto, los estudiantes deben plantear entre todos una discusión sobre lo que vemos en los demás que luego descubrimos que nosotros también tenemos.

4. Pida a los estudiantes que escriban un texto en el que expresen el aprendizaje que se obtiene después de descubrir o aceptar ante nosotros mismos que tenemos una característica, cualidad o defecto del que no éramos conscientes. ¿En qué nos hace crecer o nos hace cambiar eso? ¿Nos hace sentir bien o mal?
5. Haga un análisis del siguiente fragmento de la novela con los estudiantes. Centre la reflexión en el crecimiento que genera la experiencia de los contrarios.

Yo *lo quise ser todo.*

Quise ser la noche y el día.

El fuego y el agua.

La luz y la oscuridad.

El cielo y el mar.

Los pájaros y los peces.

Quise ser el que muere y el que mata por la misma espada.

Quise ser la enfermedad y su remedio.

Yo quise, oh temerario yo,

ver el otro lado del espejo. (p.133)

Construcción colectiva

1. Los estudiantes se organizarán por grupos y construirán una dramatización en la que representen el valor de la defensa de aquello que consideramos justo, tal como se da en la novela entre los personajes de la ciudad cuando defienden a Faruk.



2. Organice dos grupos en el salón de clases. Se propondrá desarrollar un debate cuyo tema sea la validez de las leyes. Cada grupo deberá extraer partes del libro en las que puedan apoyarse para defender su posición. Un grupo estará a favor de seguir las leyes fielmente y el otro argumentará a favor de la ruptura de las leyes.



3. Invite a los estudiantes a hacer una reflexión sobre la expresión: "la unión hace la fuerza".
 - ¿Qué sentidos pueden derivarse de esa frase?
 - ¿Cómo puede relacionarse esa frase con los acontecimientos de la novela?
 - Propóngales hacer una actividad en la que ellos pidan al director de grupo algo que quieran para el curso. Los estudiantes deberán inventarse entre todos la forma de convencerlo.



4. Pida a los estudiantes que formen parejas y observen detenidamente la imagen del doble yo del parque arqueológico de San Agustín. Esta escultura representa la dualidad que existe dentro de los seres humanos.

Luego, ellos deberán establecer relaciones con lo que le sucede al personaje de Faruk en la novela. Cada pareja expondrá sus reflexiones frente al resto de la clase.

Los estudiantes deberán sacar conclusiones respecto a la dualidad que habita en todos y a la manera como se expresa esa dualidad en cada uno de ellos. Para eso, pueden elaborar un escrito en donde expongan su punto de vista.



5. Haga una reflexión con los estudiantes para definir lo que significa ser un hombre del camino. Luego, ellos deberán inventar un recorrido por el colegio que imite la forma de ser de Faruk como hombre del camino. La reflexión tomará en cuenta los ejercicios realizados en la parte de motivación.

Temas y lecturas relacionados

1. *El Doctor Jekyll y Mister Hyde* es una novela corta escrita por Robert Louis Stevenson. Jekyll, un científico muy ilustrado, crea un brebaje que tiene la capacidad de separar la parte más bondadosa del lado más maléfico de una persona. Cuando Jekyll bebe esta mezcla se convierte en Edward Hyde, un criminal capaz de cualquier atrocidad. Esta novela representa el hecho de que el bien y el mal siempre están dentro de nosotros. Así como Faruk se enfrenta a su bestia interior, Jekyll también. Después de la lectura de esta novela, proponga a los estudiantes hacer una lista de las características opuestas que pueden mostrar las personas en diferentes situaciones de la vida.

Puntos para tener en cuenta:

- Pueden tomar como ejemplo a un ser querido o a un amigo.
- Pueden elaborar entre todos un cuadro en el que planteen características de personalidad que sean opuestas en los seres humanos.
- Pueden plantear situaciones de la vida cotidiana en las que puedan verse claramente los opuestos.



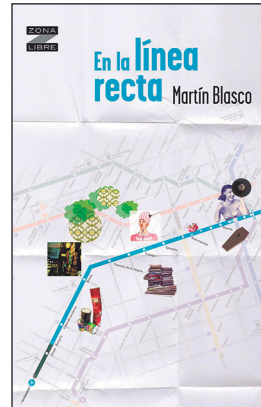
2. Vea con los estudiantes el siguiente video de YouTube en el que se trata el tema de la solidaridad. <https://www.youtube.com/watch?v=aF4IMplHxfk>.
 - Pídales que expliquen cómo se desarrolla la transformación del personaje en el video.
 - ¿Qué motiva el cambio y cómo influye ese cambio en las demás personas con las que se encuentra el personaje?
 - Después de hacer esa reflexión, pida a los estudiantes que establezcan una comparación con partes de la novela en donde se evidencie la solidaridad.
3. En pintura, la técnica del claroscuro consiste en producir el efecto de contrastes entre la luz y las sombras. Busca una distribución complementaria de luces y sombras en una obra, de tal manera que se opongan y complementen mutuamente para generar la sensación de volumen y profundidad.
 - Pida a los estudiantes que observen detenidamente la imagen del caballo y expliquen cómo el dibujo produce la sensación de movimiento y volumen a partir del contraste de luces y sombras. Tome en cuenta las partes iluminadas y las partes oscuras. ¿Cómo juega el pintor con esos elementos?



Otras lecturas del mismo autor

En la línea recta

Luego de la muerte de su padre, Damián deberá tomar decisiones drásticas que modificarán el rumbo de su vida. Deshacerse de su colección de discos y empezar a trabajar serán el comienzo de un viaje tierno, triste y también divertido del que da cuenta esta conmovedora novela.



La oscuridad de los colores

Cuenta la historia de un periodista que tiene como misión realizar un trabajo de investigación sobre cinco secuestros de bebés ocurridos hace 20 años atrás. Entre ellos está el caso de una hermosa mujer que volvió a su casa sin ningún recuerdo aparente, por lo que no puede explicar nada de lo sucedido. La aparición de esta enigmática mujer dará comienzo a una historia escalofriante cargada de suspenso.



Relación con otros saberes

Filosofía

El famoso filósofo griego Sócrates hizo la siguiente afirmación: Conócete a ti mismo. Haga una mesa redonda con los estudiantes para tratar de proponer formas de conocerse a uno mismo.

- ¿En qué nos beneficia el hecho de conocernos a nosotros mismos?
- ¿Cómo podemos descubrirnos a nosotros mismos?
- ¿Cómo hizo el personaje de Faruk para conocerse a sí mismo?
- ¿Cómo influencia a las relaciones con nuestros seres queridos el hecho de conocernos a nosotros mismos?

Test de comprensión lectora

En la senda del contrario

Nombre: _____

Lectura literal

1. Responde si los enunciados son verdaderos (V) o falsos (F).
 - a. Los guardias que ponen preso a Faruk se preocupan por el bienestar del pueblo. ()
 - b. Alia es hija de Faruk. ()
 - c. Los hombres del camino son personas irresponsables que deambulan por las calles sin ningún anhelo. ()
 - d. La ciudad donde transcurre la historia se llama La Isla. ()
 - e. El Gobernador y Faruk son la misma persona. ()
 - f. Los habitantes de la ciudad obedecen ciegamente al Gobernador. ()
 - g. Faruk entra a la ciudad buscando a Alia. ()
 - h. Las reglas de los guardias son respetadas siempre por los ciudadanos. ()
2. Explica los significados de las siguientes palabras según el diccionario y según el sentido que adquiere cada palabra dentro de la novela.

Sombra _____

Contrario _____

Convivencia _____

3. Haz una definición de la expresión hombre del camino según lo que se plantea en la novela.

4. Explica quién narra la historia en la novela.

5. Encuentra en la sopa de letras palabras que sean relevantes a la historia de Faruk.

T	X	M	H	J	A	W	F	I	B
O	H	A	M	I	S	T	A	D	Q
U	A	D	P	A	J	A	R	O	B
Y	M	I	A	L	D	L	U	G	C
S	B	M	D	I	E	U	K	W	L
Q	R	O	R	A	P	Y	R	D	Ñ
R	E	C	E	R	D	A	P	S	P
T	M	K	G	U	A	R	D	I	A

Lectura inferencial

1. Explica los posibles sentidos de la siguiente frase de la novela: Un hombre del camino no posee nada y, de esa manera, nada lo posee a él.

2. ¿Qué se propone el Gobernador cuando decide ser un hombre del camino convirtiéndose en Faruk?

3. Cuando se habla en la novela de ese otro, ¿se está hablando de otra persona? Explica tu respuesta.

4. Según la novela, expón las razones por las cuales los habitantes de la ciudad deciden apoyar a Faruk cuando los guardias lo van a poner nuevamente preso.

Lectura crítica

1. Después de leer la novela ¿qué puedes explicar sobre el hecho de ser conscientes de lo que nos caracteriza como seres humanos?

2. ¿Cuál es el sentido de aceptar que la vida está llena de contrarios?

3. Si pudieras sacar una moraleja de la novela ¿cuál sería?
