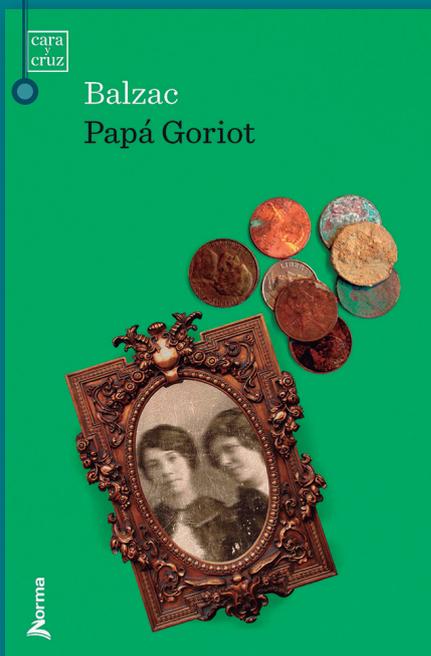


La lectura, una travesía sin límite



Papá Goriot

Autor: Honoré de Balzac

**Bogotá: Educactiva, Norma,
Colección Cara y Cruz**

400 páginas, 2019

ISBN: 978-958-00-1306-8

Esta guía fue elaborada por Marlene Renée Saab Monroy

Imágenes shutterstock® 2019

El autor y la obra

Honoré de Balzac fue un prolífico escritor francés (tiene más de 100 obras) reconocido como uno de los representantes más importantes de la novela realista del siglo XIX. Nació el 20 de mayo de 1799 y murió el 18 de agosto de 1850 a los 51 años.

Balzac tuvo una infancia difícil, ya que sus padres fueron muy descuidados con el afecto que se le debe dar a un niño. Vivió con una niñera hasta los 4 años y solo veía a sus padres dos veces al mes. Posteriormente se fue a vivir con ellos, pero siguió privado de diversiones y cariño. Después fue enviado a un internado muy estricto donde la frialdad y las normas eran el pan de cada día.

En el año 1814 dejó el internado por una enfermedad y se trasladó a París; allí pudo terminar exitosamente sus estudios en el año 1816. Tiempo después se dedicó al estudio de la literatura francesa y anglosajona, pero esa decisión fue muy criticada por su madre porque ella consideraba que la literatura era una actividad muy poco productiva. Fue una gran opositora de la carrera de Balzac en la escritura.



A mediados de 1816 fue enviado a estudiar a la Sorbona donde escogió su pasión por la lectura y la literatura como un camino profesional. Sin embargo, al graduarse, por consejo de su padre, empezó a trabajar en el despacho de un notario amigo de la familia. Aprendió todo sobre los manejos legales y económicos de la alta sociedad francesa y también sobre las intrigas y trucos que se urdían en ese contexto. Con el tiempo se aburrió del trabajo pues su deseo era desarrollarse como escritor y decidió comunicarle a su familia que se iría a París a cumplir su sueño literario.

La primera obra de Balzac fue histórica y la escribió en verso, pero estaba mal escrita. Se la mostró a varias personas, hasta que un profesor de literatura de la École Polytechnique le sugirió dedicarse a la prosa y le explicó los errores que poseía al manejar el verso.

En el año 1821 conoció a Auguste Lepoitevin, con quien creó una asociación literaria. Balzac escribía novelas cortas de folletín y su amigo las vendía a los editores. Después de publicar tres novelas en un año, Balzac se independizó para dedicarse todo el tiempo al negocio literario. Escribía por pedido de algunos editores y con diferentes pseudónimos; incluso, permitía que a veces otros firmaran sus obras. Como escribía con mucha fluidez, varios editores le encargaban textos para que los entregara de manera rápida y eficiente. Por eso creó obras de ciencias naturales, historia, artículos periodísticos y panfletos políticos. Con esos trabajos generó ingresos considerablemente buenos para su época. Sin embargo, en el año 1827 se involucró en otros negocios que fueron un total fracaso y terminó muy endeudado con su madre. Dos años después escribió una novela que lo impulsó a posicionarse como escritor y comenzó su ascenso como tal; llegó a convertirse en el autor de moda de París. En 1831 publicó *La piel de zapa*; en 1832 escribió una serie de novelas que se relacionan entre sí, entre ellas *Eugénie Grandet* en 1833 y *Papá Goriot* en 1835, tres de sus novelas más famosas, y parte de su proyecto literario *La comedia humana*.

Ese proyecto editorial consta de 94 obras completas, 85 son novelas y el resto relatos y ensayos analíticos. A esto se suman 50 obras inacabadas. Estas obras comprenden la producción del autor entre 1830 y 1850, exceptuando algunos escritos. *La comedia humana* es una referencia a la *Divina comedia* de Dante, pero Balzac buscaba resaltar la condición humana propia de la corriente del realismo.

Balzac es conocido en la historia de la literatura por su disciplina y aislamiento para escribir; ocupaba mínimo 15 horas diarias en su oficio, alrededor del cual se tejen muchos mitos y preguntas sobre la forma de obtener la información que incluía en sus novelas. Fue un agudo y voraz crítico de la sociedad francesa de su época.

La historia de **Papá Goriot** se desarrolla en una pensión pobre y deteriorada conocida como la Casa Vauquer, nombre de su dueña la viuda Vauquer. Aunque la casona es un lugar deprimente y deteriorado, se encuentra ocupada en su totalidad porque el alquiler es accesible a personas que no tienen mucho dinero. En total hay ocho inquilinos entre los cuales están los principales personajes de la novela: Rastignac, papá Goriot, Vautrin.

En la vida e interacción de esos personajes se narran sucesos que muestran cómo los seres humanos dependen de condiciones sociales que son determinadas por la apariencia, la superficialidad y el egoísmo. El joven Rastignac es un personaje a través del cual se muestra el afán de surgir en un contexto de opulencia y distinción poniendo en conflicto la pureza de una vida austera pero digna y transparente, en oposición a las relaciones banales que ostentan posición

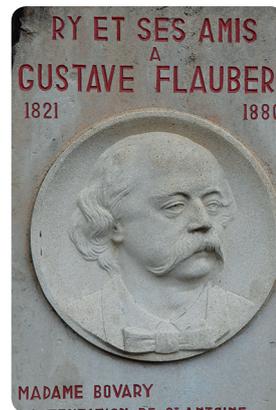
social y riqueza. La historia de papá Goriot refleja la mezquindad del falso amor filial que Balzac critica duramente a través de la soberbia y el materialismo de sus dos hijas Anastasie y Delphine. A través del comportamiento de estos dos personajes y sus esposos, Balzac muestra cómo los intereses económicos hacen a la gente traicionar valores y poner sobre la condición humana la apariencia y el reconocimiento social. En la vida de papá Goriot reinan el abandono y la traición, sobre la ingenuidad e inocencia de un padre abnegado que lo da todo por sus hijas. Por otra parte, de manera dramática, Balzac conmueve al lector a través de las reflexiones de los personajes de Rastignac y Vautrin, pues son ellos quienes revelan la verdad oculta en el juego social en el que se desarrolla la vida de los personajes.

Exploración y motivación

1. Pida a los estudiantes que expresen desde sus conocimientos previos, su opinión sobre las siguientes frases:

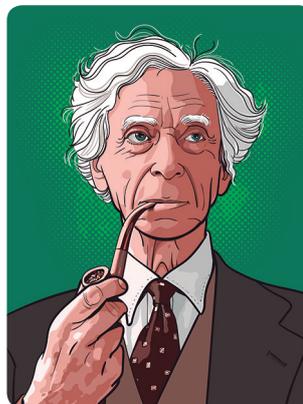
- *Ver la vida de manera romántica.*
- *Ver la vida de manera realista.*

A medida que ellos expongan sus ideas, haga un paralelo en el tablero que muestre las diferencias entre una perspectiva romántica y una perspectiva realista. Después, muestre las características del movimiento romántico y del movimiento realista en Europa.



2. Reflexione con los estudiantes sobre el concepto de crítica social con base en los siguientes puntos.

1. Definición del concepto de crítica.
2. Diferenciación del concepto de crítica constructiva del de crítica destructiva.
3. Definición del concepto de sociedad.
4. Definición del concepto de crítica social.



3. Diga a los estudiantes que escuchen la canción de Bob Dylan **Wind blowing** en el siguiente link de YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=8bfMoUX5fFI>.

A continuación aparece la letra de la canción traducida.

*¿Cuántos caminos debe caminar un hombre
antes de llamarlo hombre?*

*Sí, y ¿cuántos mares debe navegar una paloma blanca
antes de que ella duerma en la arena?*

*Sí, y ¿cuántas veces deben volar las balas de cañón
antes de que sean prohibidos para siempre?*

*La respuesta, mi amigo, está soplando en el viento,
La respuesta está en el aire.*

*¿Cuántas veces debe mirar un hombre
antes de que pueda ver el cielo?*

*Sí, y ¿cuántas orejas debe tener un hombre
antes de que pueda escuchar a la gente llorar?*

*Sí, y ¿cuántas muertes se necesitarán hasta que sepa
que mucha gente ha muerto?*

*La respuesta, mi amigo, está soplando en el viento,
la respuesta está en el aire.*

*¿Cuántos años puede existir una montaña?
antes de que se lave al mar?*

*Sí, y ¿cuántos años pueden existir algunas personas
antes de que se les permita ser libres?*

*Sí, y ¿cuántas veces puede un hombre volver la cabeza,
fingiendo que simplemente no ve?*

*La respuesta, mi amigo, está soplando en el viento,
La respuesta es...*

- Reflexione con los estudiantes sobre los siguientes puntos:
 1. La letra de la canción de Bob Dylan ¿es un texto crítico? Discutir las razones de los puntos de vista.
 2. Si es un texto crítico, ¿qué aspectos del ser humano critica?
 3. ¿Qué reflexiones acerca de la sociedad pueden hacerse teniendo en cuenta la letra de la canción?
 4. ¿Qué quiere decir Bob Dylan cuando afirma que: "la respuesta, mi amigo, está soplando en el viento"?



4. Pida a los estudiantes que hagan un cuadro con dos columnas. En la primera deben anotar las cosas materiales que quieren tener porque con esas cosas serían más felices o se sentirían mejor como personas, por ejemplo, videojuegos, bicicletas, motos, ropa, etc. En la otra columna deben anotar las cosas que consideran valiosas pero que no pueden comprarse con dinero, como un verdadero amigo, el amor, la inteligencia, etc. Guíe la reflexión ayudándolos a pensar en aspectos de la vida que ellos pueden no estar contemplando en ese momento.

Una vez hayan terminado, pídales que escojan las dos cosas más importantes de la lista de cada columna y haga las siguientes preguntas.

5. ¿Qué se necesita para conseguir las cosas materiales? Los estudiantes deben escribir los pasos que ellos creen que deberían seguirse.
6. ¿Qué se necesita para conseguir las cosas que no pueden conseguirse con dinero? También deben señalar los pasos para conseguir las.
7. ¿Cuál es el papel del dinero en la vida de los seres humanos?
8. ¿A cuáles de esas cosas le dedicarían más tiempo para conseguir las? ¿Por qué?
9. Después, pídales que pongan en una balanza imaginaria las cosas anotadas en el cuadro para saber qué tiene más valor en sus vidas.
10. ¿El dinero nos hace mejores seres humanos?

11. Pídeles que expongan sus cuadros y reflexiones frente a todos.



5. Fernando Savater habla sobre la ética en su libro *Ética para Amador*. En términos generales, la reflexión del libro se resume de la siguiente manera: la ética es la reflexión sobre por qué consideramos válidos algunos comportamientos. Todos los seres humanos se guían por el hecho de que ciertas cosas nos conviene y otras no. Es decir, ciertas cosas nos conviene (eso es lo bueno) otras cosas, en cambio, no nos conviene (eso es lo malo). Sin embargo, no todo es completamente bueno o malo, pues siempre hay un aspecto que se sale de la visión general. Lo que es bueno para alguien puede ser malo para otro o también puede ser bueno en un momento y malo en otro. De los sujetos depende determinar cuál es la mejor forma de vivir, qué nos conviene y qué no. En ese proceso, el hombre actúa con libertad y puede tomar decisiones equivocadas.

Pida a los estudiantes que expresen sus opiniones sobre qué es la moral para ellos. Haga en el tablero una lista con los rasgos más importantes que deban señalarse en relación con el término. Después, propóngales analizar lo que han dicho en relación con lo que expone Savater sobre la moral. Apóyese en los siguientes puntos.

- 12.** ¿Qué consideran bueno o malo para ellos?
- 13.** ¿Cómo saben qué es lo que les conviene y qué no les conviene?
- 14.** ¿Cómo cambia el hecho de que algo puede ser bueno en un momento y en otro ser malo?

Si lo considera conveniente, puede leer el libro de Savater con los estudiantes.



Lectura de... *Papá Goriot*

1. Pida a los estudiantes que lean el primero y el segundo capítulos de la novela. En la primera parte del capítulo llamado *Una pensión burguesa*, Balzac hace descripciones de todos los personajes que viven en la pensión de madame Vauquer. Esas descripciones muestran rasgos físicos y aptitudes de los personajes, lo que permite al lector recrear sensaciones sobre el ambiente que se vive en la pensión. Haga un análisis de esas descripciones en la clase teniendo en cuenta los siguientes puntos. Si es necesario, lea partes de las descripciones y escoja fragmentos sobre los personaje de Goriot, Rastegnac y madame Vauquer.

1. ¿De qué manera Balzac califica la forma de vestir de los personajes?
2. ¿Cómo relaciona esas características del vestido con la personalidad de cada uno?
3. ¿Cómo describe los ambientes?

Después de reflexionar sobre lo anterior, pida a los estudiantes que hagan una descripción de una persona que sea muy cercana a ellos. La descripción debe escribirse evitando la enumeración de adjetivos y centrarse en articular los rasgos físicos con los rasgos de personalidad. Luego, pídeles integrar esa descripción con el ambiente donde vive el personaje que han descrito. Reflexione sobre las impresiones que generan las apariencias.



2. Lea con los estudiantes el siguiente fragmento del capítulo 1.

Quizá ciertas gentes no puedan esperar ningún provecho de las personas con quienes conviven: después de haberles mostrado el vacío de sus almas, se sienten secretamente juzgadas por ellas con una merecida severidad. Pero, experimentando el deseo invencible de recibir las alabanzas de que carecen, o devoradas por la obsesión de exhibir virtudes que no tienen, esperan ganarse por sorpresa la estimación o el corazón de esos que les son extraños, a riesgo de desengaños un día. En fin, hay seres que nacen mercenarios, que no hacen bien alguno a sus amigos o a sus prójimos, precisamente porque deberían hacerlo, en tanto que prestan servicios a desconocidos, ganando así en amor propio. Mientras más cerca tienen el círculo de sus afectos, menos amor despliegan; y mientras más se aleja, más obsecuentes se vuelven. Madame Vauquer contenía sin duda esas dos naturalezas, esencialmente mezquinas, falsas, detestables. (p. 32).

4. Analice el contenido del fragmento con los estudiantes; guíe la discusión hacia las razones por las cuales suele pasar eso entre los seres humanos.
5. ¿Tiene razón el narrador de la novela al plantear lo que afirma?
6. ¿Les ha pasado algo parecido a los estudiantes? Pídeles que cuenten sus experiencias.



Ahora, solicíteles que lean los capítulos 3 y 4 de la novela.

3. Los personajes de Rastignac y Vautrin son dos inquilinos de la pensión Vauquer a través de los cuales Balzac muestra cómo los seres humanos asumen el pertenecer a un círculo social. Diga a los estudiantes que revisen la historia y comparen a los dos personajes con base en los siguientes aspectos.
 7. ¿Cómo ven los dos personajes el hecho de tener distinción social?
 8. ¿Cómo es la actitud de Vautrin respecto a los anhelos de Rastignac?
 9. ¿Cuáles son las prioridades de ambos personajes en cuanto a su vida?



4. El personaje de papá Goriot es víctima de burlas y habladurías. Pida a los estudiantes que se organicen en parejas y hagan una lista de las cosas que se dicen de este personaje y que expliquen por qué son peyorativas. Deben señalar si lo que se dice afecta o no al personaje.



5. Solicítele que hagan una lista de los personajes femeninos de la novela. Luego, que describan los rasgos generales que se muestran de cada una de esas mujeres. Después, trabaje sobre las siguientes preguntas.
10. ¿Balzac tiene una visión negativa de las mujeres?
11. ¿Qué muestra Balzac del ser humano a través de los personajes femeninos?



○ Conversar y escribir sobre *Papá Goriot*

1. Balzac es un autor reconocido por analizar el comportamiento humano de forma crítica y cuestionadora. Pida a los estudiantes que revisen partes de la novela en donde encuentren reflexiones críticas sobre el ser humano realizadas por el narrador o por los personajes. Deben argumentar por qué las encuentran críticas y deben expresar si están de acuerdo o no con ellas. También, establecer relación con la vida actual. Todo esto en un texto de tres cuartillas.



2. Pídales que escojan un personaje de la vida pública a quien no conozcan mucho. Luego, que en un texto escriban lo que piensan sobre lo que es esa persona.
 12. El texto tiene que ser muy sincero y los estudiantes deben ser muy honestos al escribir lo que piensan; no pueden ser ofensivos ni groseros, es importante insistir en esto.
 13. El texto NO debe ser firmado; solo debe aparecer el nombre de la persona de la que se habla.

Después, recoja los trabajos y seleccione algunos fragmentos para leerlos en voz alta. Dígalos que analicen si están diciendo la verdad o están basados en opiniones sin fundamento. Para este análisis, deben tener en cuenta los siguientes puntos.

14. ¿Cómo afectan las percepciones a las personas?
15. ¿Qué deben tener en cuenta para decir algo de alguien?



3. Lea con los estudiantes el siguiente poema de Antonio Machado.

*Esta luz de Sevilla... Es el palacio
donde nací, con su rumor de fuente.
Mi padre, en su despacho. —La alta frente,
la breve mosca, y el bigote lacio—. Mi padre, aun joven. Lee, escribe, hojea
sus libros y medita. Se levanta;
va hacia la puerta del jardín. Pasea.
A veces habla solo, a veces canta.
Sus grandes ojos de mirar inquieto
ahora vagar parecen, sin objeto
donde puedan posar, en el vacío.
Ya escapan de su ayer a su mañana;
ya miran en el tiempo, ¡padre mío!,
piadosamente mi cabeza cana.*

Analice en clase el poema con los estudiantes. Tengan en cuenta los siguientes puntos.

- 16. ¿Cuál es la percepción del poeta sobre su padre?
- 17. ¿Qué sentimientos son más evidentes?
- 18. ¿Qué significado tiene la figura del padre para Machado?

Después, examinen la relación de papá Goriot con sus hijas. Posteriormente, pida a los estudiantes que reflexionen sobre su relación con sus padres. Los resultados de la reflexión deben mostrarse en un dibujo.



4. Pida a los estudiantes que escojan un personaje de la novela con el que se identifiquen por alguna razón. La identificación no tiene que ser en su totalidad, puede ser solo en un aspecto. Luego, dígalos que compartan sus ejercicios con el resto de la clase.



5. Haga un análisis del final de la novela con base en los siguientes puntos.

- Lo que piensa Goriot de sus hijas.
- Lo que hace Rastignac para conseguir ayuda para Goriot.
- Lo que sucede durante la enfermedad y muerte de Goriot.
- La manera como describe Balzac el final.
- Lo que significan las frases finales: *“¡Ahora es entre nosotros dos!”*

Y como primer acto del desafío que lanzaba a la sociedad, Rastignac fue a cenar donde madame de Nucingen.

Pídales que hagan un comentario crítico de dos cuartillas sobre el final de *Papá Goriot*.



Construcción colectiva

1. Organice a los estudiantes en grupos de tres. Pídales que hagan dos esquemas: uno que muestre el plan que desarrolla Rastignac para conquistar a Anastasie y entrar en la alta sociedad; el otro debe mostrar el plan que urde Vautrin. Después deben exponer sus ideas frente a todos y sacar conclusiones con base en los siguientes puntos.
 19. ¿Qué busca cada uno de los personajes?
 20. ¿Qué importancia tiene el hecho de pertenecer a un círculo social determinado?
 21. ¿Cuál es la motivación que mueve a cada personaje?



2. Organice a los estudiantes en grupos y pídales que hagan una cartelera en la que muestren qué tipo de círculos sociales les importan, a cuál pertenecen y a cuál quieren pertenecer. La cartelera puede mostrar formas de vestir, lugares, música, etc. Pueden utilizar recortes de revistas o imágenes sacadas de Internet. Deben explicar las carteleras ante los compañeros de curso.



3. Organice un debate en el salón de clases en el que se plantee una discusión del siguiente tema: ¿qué implica pertenecer a un círculo social y ser reconocido en él?, ¿cuáles son su importancia, las incidencias y las problemáticas?



4. Pida a los estudiantes que hagan un paralelo entre la sociedad francesa que muestra Balzac y la sociedad actual en la que viven.

22. ¿Hay similitudes?

23. ¿Hay diferencias?



Temas y lecturas relacionados

1. Pida a los estudiantes que vean el siguiente video en YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=p39lWiKyCfA>

Es un video en donde se comenta la novela. Luego, pídeles hacer una crítica del video con base en lo que han analizado antes del libro.



2. Pida a los estudiantes que lean el cuento de Guy de Maupassant *Bola de sebo*. Pueden encontrarlo en el siguiente enlace: <https://biblioteca.org.ar/libros/1686.pdf>. Dígalos que analicen el texto estableciendo semejanzas con la obra de Balzac en cuanto a la crítica social. Tenga en cuenta los siguientes puntos.
 24. ¿Cómo se comportan las personas?
 25. ¿Qué papel juegan las opiniones de los demás sobre una persona?
 26. ¿Qué aspectos de la sociedad critica el autor?



3. Ramón de Campoamor fue un autor español de la corriente realista. Lea con los estudiantes algunos de sus poemas cortos tomados de su obra *Doloras*, analícelos con ellos y establezca semejanzas y diferencias con la forma de ver la realidad de Balzac. (Los poemas fueron tomados de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poesias-escogidas--2/html/ff0e-95ba-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html).

Doloras

Titulado: *Amor y gloria*

*¡Sobre arena y sobre viento
lo ha fundado el cielo todo!
lo mismo el mundo del lodo,
que el mundo del sentimiento.
De amor y gloria el cimiento
sólo aire y arena son.
¡Torres con que la ilusión
mundo y corazones llena,
las del mundo sois arena
y aire las del corazón!*

Titulado: *Amor al mal*

*«Por más que me avergüenza y que lo lloro,
no te amé buena, y pérfida te adoro».*

Titulado: *Rosas y fresas*

*Porque lleno de amor te mandé un día
una rosa entre fresas, Juana mía,
tu boca, con que a todos embelesas,
besó la rosa sin comer las fresas.*

*Al mes de tu pasión, una mañana
te envié otra rosa entre las fresas, Juana;
mas tu boca, con ansia, y no amorosa,
comió las fresas sin besar la rosa.*



Relación con otros saberes

Pintura

Busque en Internet los siguientes cuadros.

El estudio del pintor y *Entierro en Ornans* de Gustave Courbet

El ángelus y *Las espigadoras* de François Millet.

, *Paisajes de la campiña francesa* de Camille Corot.

Bosques de Théodore Rousseau.

Pida a los estudiantes que los observen. Guíelos con base en las características generales del realismo en pintura:

- Reacción contra el estilo romántico o neoclásico. La realidad la representan tal como se ve.
- Composiciones sin teatralidad ni pose afectada, sin gestos heroicos ni atormentados.
- El dibujo tiene mucha importancia.
- Se fijan en los acabados con detalles muy cuidadosos.
- Escenas de la vida cotidiana, especialmente de las clases humildes (campesinos y obreros urbanos) y de la pequeña burguesía.
- Subyace una crítica social y política. También hay una corriente puramente paisajística sin pretensiones políticas.



Filosofía

Lea con los estudiantes el siguiente resumen de lo que explica Aristóteles sobre la virtud en su texto *Ética para Nicómaco*. Luego, pídeles que respondan la pregunta del final relacionando la respuesta con la novela de Balzac.

“La virtud

A la hora de definir la virtud, Aristóteles procede a determinar el género de cosas al que pertenece la virtud. Se dice de la virtud que es una «afección del alma»; es decir, que se incluye en esa clase de cosas que ocurren en el alma. Ahora bien, en el alma encontramos al menos las tres clases de afecciones siguientes: facultades, pasiones y hábitos:

1) Sería inadecuado considerar la virtud como una facultad, puesto que a nadie se le llama bueno o malo (en sentido ético) por tener una facultad o carecer de ella.

2) Igualmente, sería erróneo considerarla una pasión, pues nadie es virtuoso ni vicioso por sentir tales o cuales pasiones (si no, en todo caso, por lo que hace como consecuencia de tales sentimientos).

3) Por tanto, la virtud solo puede ser un hábito, lo cual es de la mayor importancia, porque vuelve a recordarnos lo que dijimos antes sobre el modo de «ser en el tiempo» de los mortales, de su conducta y de su lenguaje. A diferencia de los dioses, los hombres no pueden ser buenos «de una vez por todas» o «de una vez para siempre», sino que en ellos la bondad, como la maldad, tiene que darse «una vez tras otra» y, por tanto, solo puede entrar en su carácter convirtiéndose en un hábito.

En concreto, la virtud es para Aristóteles el hábito de elegir (en las pasiones y facultades que inclinan a la acción) el «término medio» de acuerdo con la razón (es decir, con el logos): no es bueno quien se enfada ni quien no se enfada, sino quien se enfada en la medida en que ha de hacerlo, con quien debe enfadarse y cuando procede, y así con respecto a todas las demás afecciones.

Naturalmente, al lector moderno le deja insatisfecho esta fórmula, pues inmediatamente se pregunta: ¿cómo elegir el término medio según la razón? Pero ello no constituye un problema en el contexto aristotélico, que no es el de una subjetividad atormentada en liza consigo misma, sino el de la plaza pública, el espacio político de la deliberación racional mediada por el lenguaje y sometida al veredicto del logos.

«Ser bueno» se dice a menudo en la Grecia Antigua en un sentido no específicamente ético (es una «buena» flecha la que cumple a la perfección su papel de flecha, y es un «buen» pianista o un «buen» tenista quien realiza estas funciones de acuerdo con normas de excelencia colectivamente compartidas), pero ¿qué sería lo propio del hombre en cuanto hombre?»

Tomado de: Navarro, Cordón, Juan Manuel y Pardo, José Luis. *Historia de la Filosofía*.

Madrid: Anaya, 2009. En http://www.filosofia.net/materiales/sofiafilia/hf/soff_26.html



Test de comprensión lectora

Papá Goriot

Nombre: _____

Lectura literal

1. Determina la estructura de la novela de forma breve.

a. Inicio

b. Desarrollo

c. Desenlace

2. Explica cuál es el conflicto principal de la obra.

3. Establece diferencias entre los personajes de Anastasie y Delphine.

4. Relaciona las frases de la izquierda con los personajes de la derecha que corresponden.

Mujer vanidosa, ambiciosa y superficial que siente una fuerte rivalidad con su hermana.
Joven estudiante con grandes ambiciones pero con fuertes valores morales que lo detienen para alcanzar sus propósitos de forma ilícita.
Es una especie de héroe antagonista que promulga varios discursos clave en la novela que cuestionan los valores del joven Eugène y de la sociedad en general.
Ícono de la moda en la sociedad parisina. Prima lejana de Eugène, de sentimientos nobles y bondadosos que se somete a una esclavitud moral para ocultar sus debilidades sentimentales.

Vautrin
Señora de Bauseánt
Rastignac
Anastasie

Lectura inferencial

1. Explica la siguiente afirmación de Henri Clouard que aparece en la cara cruz de la edición de la novela de *Papá Goriot*. “Balzac poseía una imaginación embriagada por el amor a la vida; imprimió a sus evocaciones de la vida real mayor intensidad de la que somos capaces de ver. Las profundidades de la pensión Vauquer en Papá Goriot (...), adquieren las proporciones de un castigo en los círculos infernales.”

2. Con base en el siguiente párrafo, describe la forma como Balzac recrea la realidad.

El último suspiro de este padre había de ser un suspiro de alegría. Ese suspiro fue la expresión de toda su vida: se engañaba hasta el último instante. Papá Goriot fue colocado piadosamente sobre su camastro. A partir de ese momento su fisonomía conservó la dolorosa impronta del combate que se libraba entre la muerte y la vida, en una máquina que ya no tenía esa especie de conciencia cerebral de donde resulta, para el ser humano, el sentimiento del placer o del dolor. Ya era solo una cuestión de tiempo para la destrucción definitiva.

—Así permanecerá algunas horas y morirá sin que se dé cuenta, ni siquiera tendrá estertores. El edema debe haber invadido por completo el cerebro (página 307).

3. Supón que la obra de Balzac va a escribirse en este momento histórico de Colombia. ¿Cuáles serían el ambiente, el contexto y el círculo social donde se desarrollaría la historia? ¿Cómo sería el personaje de Rastignac?

4. Escoge la parte más dramática de la novela y explica por qué consideras que lo es.

Lectura crítica

1. Expresa tu opinión respecto a la manera como Balzac recrea la sociedad de su época y establece relaciones con lo que ves hoy en la sociedad actual.

2. Establece tres puntos favorables y tres puntos desfavorables de la novela *Papá Goriot*. Explica las razones en cada punto.

3. Después de leer *Papá Goriot*, explica tu punto de vista acerca de lo que para ti es un escritor clásico. Expón si son autores que merecen ser leídos a través de los tiempos o ya están pasados de moda y deben quedar en el olvido.
