

La lectura, una travesía sin límite

Un ángel en el cuarto de huéspedes

Janina Pérez de la Iglesia
Bogotá: Editorial Norma
Colección Zona Libre, 256 p. 2012
ISBN: 978-958-8774-07-7



La autora y la obra



Janina Pérez de la Iglesia nació el 31 de Mayo de 1969 en Guantánamo, Cuba. Estudió Medicina en el Instituto Superior de Ciencias Médicas de Santiago de Cuba y como ella misma lo afirma, no padece de ningún complejo por no ser egresada de letras o periodismo, pues algunos de los grandes escritores ejercieron otras profesiones antes de optar por la escritura. Por ejemplo, Arthur Conan Doyle era médico cuando creó a Sherlock Holmes. Su primera relación con la escritura nació en la adolescencia, época durante la cual perteneció a un taller literario; allí escribió poemas, pero —por fortuna, dice ella— ninguno sobrevivió. En el 2000, tomó la decisión de dejar su tierra natal para ir rumbo a República Dominicana donde empezó a escribir historias para adolescentes. Vivió ocho años en República Dominicana y luego viajó a Pasto, una ciudad al sur de Colombia, donde reside actualmente. *El disfraz* fue su primera novela dirigida para un público de jóvenes adultos y obtuvo el Accésit del Premio Norma - Fundalectura en 2003. Con Editorial Norma también publicó *Oro salvaje* en 2010.

Un ángel en el cuarto de huéspedes relata la historia de Agnel y María Lucía; él, un ángel de la guarda que arriesga su puesto en la Séptima Legión Celestial por salvarla a ella, su protegida. Malú es una adolescente mal criada que sufre por la

ausencia de su madre quien murió cuando ella era apenas una niña. A pesar de todas las atenciones y comodidades que la rodean, ella solo piensa en satisfacer sus caprichos y en vengarse del abandono al que la somete su padre, quien dedica gran parte de su tiempo al trabajo y a sus romances pasajeros. Agnel ha velado por Malú desde que ella nació pero ella ignora su existencia, pues concentra todas sus energías en contrariar a su padre, ser humillante con los empleados que trabajan en su casa y tiranizar a sus amigos. No obstante, la presencia de Agnel se materializa la noche en la que ella, Daniela, Chacón y Bryan, estudiantes de grado once, deciden entrar a hurtadillas al laboratorio del colegio para robar el examen de química. Esa noche el ángel salva a la joven de la muerte y de esa manera rompe las leyes divinas que prohíben interferir en el destino trazado para su protegida. Por esta razón, el Principado lo condena a convertirse en un humano más. Sin embargo, tiene la oportunidad de volver a cruzar el anillo de Nhory recuperar su condición celestial si demuestra que valió la pena arriesgarlo todo por Malú y que ella puede llegar a ser considerada y bondadosa. No será una tarea fácil, pues Agnel tendrá que sortear múltiples obstáculos: desde el odio visceral de Malú hasta el aprendizaje acelerado de todo lo que implica ser, sentir y actuar como un humano.

Exploración y motivación

1. Seleccione una muestra iconográfica de ángeles que abarque pinturas clásicas, fotos, esculturas y láminas populares (afiches, calcomanías, postales o estampas religiosas), con el fin de explorar el concepto a partir de esas imágenes. Puede comenzar con la famosa pintura “La madona Sistina” (1513-1514) de Rafael Sanzio. Llame la atención de sus estudiantes sobre los querubines que posan sobre el alféizar. Cuénteles a sus estudiantes que el cuadro se conoce precisamente por estos personajes, ya que se han comercializado a través de diversos suvenires; afiches, rompecabezas, camisetas, etc. Pregúnteles cuáles son las características de estos querubines (son regordetes, tiernos y su expresión es melancólica, al igual que la de la virgen, pues saben que el niño Jesús morirá en la cruz).

Posteriormente, muéstreles la pintura de Fra Angélico titulada “La Anunciación” (1430-1435) y pregúnteles cuáles son las características de este ángel y cuál es el papel que cumple en la situación representada. Escriba ÁNGEL en el tablero y coménteles que la palabra se deriva del latín *angēlus* que significa ‘mensajero’. Evidentemente, en esta pintura el ángel cumple esa función: anunciar a la virgen que ella será quien dará a luz al Mesías.



La Madonna Sistina



La Anunciación

Analicen a continuación la imagen de una estampa donde se muestre al ángel de la guarda y pídale que lo describan mediante sustantivos y adjetivos (compañía, compasión, ternura, dulce, cuidadoso, silencioso, etc.). Pregúnteles si creen en el ángel de la guarda y sus razones para hacerlo.



Ángel de la Guarda, estampa



Eros y Psique

Luego, presente la pintura de 1798 titulada “Eros y Psique” de François Gérard y pregúnteles qué diferencias encuentran entre este ángel y los anteriores. Hágalos ver cómo la inocencia infantil y la influencia de la temática judeocristiana cambian por la sensualidad de la adolescencia y la representación de un mito grecorromano acerca de la seducción.

Muéstreles un par de fotografías de esculturas de ángeles como las que se pueden encontrar en los cementerios y analicen la función del ángel como mensajero de la muerte y como aquel que acompaña a las almas en su camino hacia el cielo. Por último, vean una imagen del ángel caído y coménteles que se trata de un referente constante en la literatura universal, pues se han escrito variadas historias sobre ángeles enviados a la tierra como castigo por haber desafiado a Dios o por haber desobedecido las leyes divinas.



Ángel, Cementerio de la Recoleta, Argentina



Ángel Caído, Parque El Retiro, España

2. Con antelación, forme varios grupos de trabajo con el fin de que sus estudiantes investiguen en torno a los siguientes temas y luego hagan una puesta en común mediante la cual compartan la información que encuentren. Temas sugeridos: (a) los ángeles en la literatura; (b) los ángeles en la pintura; (c) la imagen del ángel en diversas religiones; (d) la angelología y la jerarquía de los ángeles; (e) la obsesión por los ángeles en el cambio de milenio (f) el ángel caído.

Para empezar la puesta en común, puede hacer un breve comentario acerca de cómo la tradición literaria en torno a los ángeles se originó en la antigua Persia y continuó en el judaísmo, el cristianismo, el islam y las diferentes religiones americanas. En las religiones monoteístas, el ángel es un mensajero de Dios que actúa como intermediario entre lo humano y lo divino; unos representan la bondad y otros, como el ángel caído, encarnan el mal.

3. Forme parejas de estudiantes y distribuya al azar los siguientes poemas: *El ángel guardián* de la poetisa chilena Gabriela Mistral, un fragmento del poema *Ángel de lluvia* del poeta español Gerardo Diego, *El ángel* de Jorge Luis Borges y *La enfermedad del ángel* del poeta colombiano, Juan Manuel Roca. Lean en voz alta cada poema, y luego exploren los diversos rostros del ángel que cada poema propone. Luego pregúnteles a sus estudiantes: ¿cuáles son más humanos y por qué? ¿Cuáles características de las analizadas previamente pueden identificar? ¿Cuál es su poema favorito y por qué?

*El ángel guardián,
Gabriela Mistral*

Es verdad, no es un cuento;
hay un Ángel Guardián
que te toma y te lleva como el viento
y con los niños va por donde van.

Tiene cabellos suaves
que van en la venteada,
ojos dulces y graves
que te sosiegan con una mirada
y matan miedos dando claridad.
(No es un cuento, es verdad.)

Él tiene cuerpo, manos y pies de alas
y las seis alas vuelan o resbalan,
las seis te llevan de su aire batido
y lo mismo te llevan de dormido.

Hace más dulce la pulpa madura
que entre tus labios golosos estrujas;
rompe a la nuez su taimada envoltura
y es quien te libra de gnomos y brujas.

Es quien te ayuda a que cortes las rosas,
que están sentadas en trampas de espinas,
el que te pasa las aguas mañosas
y el que te sube las cuestas más pinas.
Y aunque camine contigo apareado,
como la guinda y la guinda bermeja,
cuando su seña te pone el pecado
recoge tu alma y el cuerpo te deja.

Es verdad, no es un cuento:
hay un Ángel Guardián
que te toma y te lleva como el viento
y con los niños va por donde van.

El ángel, Jorge Luis Borges

Que el hombre no sea indigno del Ángel
cuya espada lo guarda
desde que lo engendró aquel Amor
que mueve el sol y las estrellas
hasta el Último Día en que retumbe
el trueno en la trompeta.

Que no lo arrastre a rojos lupanares
ni a los palacios que erigió la soberbia
ni a las tabernas insensatas.

Que no se rebaje a la súplica
ni al oprobio del llanto
ni a la fabulosa esperanza
ni a las pequeñas magias del miedo
ni al simulacro del histrión;
el Otro lo mira.

Que recuerde que nunca estará solo.
En el público día o en la sombra
el incesante espero lo atestigua;
que no macule su cristal una lágrima.

Señor, que al cabo de mis días en la Tierra
yo no deshonre al Ángel.

La enfermedad del ángel, Juan Manuel Roca

*El primero que fue príncipe fue un asesino y se vistió
de rojo para ocultar, bajo este color, las huellas de su crimen.*

Schiller

El ángel recorre los rincones de la ciudad con sus alas quebradas y los niños lo apedrean como a un viejo pájaro desplumado. Ni en la iglesia lo reciben sin dejar de hacerle signos de aire, bendiciones que acompañan de agua bendita, antiguos salmos en lengua ladina.

Huye de los príncipes rojos, ángel mendigo.

Otros ángeles cruzaron la ciudad, no creyeron en sus augurios, sus signos, sus presagios. Pero éste no. Ha caído en desgracia, la súbita enfermedad le impidió hacerse a vendas, febrífugos, muletas para heridos: nada sabía de la peste del amor.

Bajo la falda de una infanta cruzó el cerrojo de un desconocido Paraíso, pequeño bosque encantado, húmeda selva agazapada entre sus piernas.

Huye de los príncipes rojos, ángel mendigo.

Si el amor es un ciego conducido por el lazarillo del deseo, hay flores blancas teñidas de sangre en sus palacios.

Huye de la ciudad, ángel mendigo.

**Fragmento del poema Ángel de lluvia,
Gerardo Diego**

Yo soy la paz del apóstol Santiago
Yo soy el ángel, la nube que anega.
Vengo a ofreceros mi beso y mi halago,
Vengo a ceñiros la venda que ciega.

Yo soy el ángel de ritmo y de lluvia,
El mensajero llovido del cielo.
Yo soy el alma flotante que efluvia,
Sueño y olvido, frescura y consuelo.

Gotas y gotas descienden.
Cuelgan mis hilos, mis flecos a miles.
Cuentos de cuentos las frentes aprenden.
Cuentos de cuentos, de marzos y abril.

Yo soy el arpa de plata y de oro.
Yo soy la mano de líquidos dedos.
Yo el laberinto del orbe sonoro,
Todo florido de trampas y enredos.

Yo soy la jaula cerrada y abierta.
Yo soy el ángel y el ave que canta.
Yo soy la nota dormida y despierta.
Yo soy la rima monótona y santa.

- Finalmente, pregúnteles si creen en la existencia de los ángeles y en la posibilidad de que los mensajeros de Dios establezcan contacto con los humanos. Permita que compartan anécdotas y puntos de vista respecto al tema.

Lectura de... *Un ángel en el cuarto de huéspedes*

- Lean juntos el preámbulo de la novela. Luego pregúnteles a sus estudiantes: ¿esa descripción concuerda con la imagen del ángel caído? ¿Por qué? ¿El tono de la narración está marcado por el placer o por el dolor? ¿Quién narra la situación? Se trata de una voz anónima en tercera persona. Sin embargo, al final en *itálicas* encontramos otra voz. Pregúnteles: ¿a quién creen que pertenece esa voz?
- Después de la lectura del primer capítulo, pídale que encuentren ejemplos de cómo la autora crea suspenso en la escena del robo del examen en el laboratorio de química, y pregúnteles: ¿por qué podríamos decir que Malú se siente inquieta? ¿Presiente que morirá esa noche? ¿Cómo manifiesta la angustia que siente? ¿Qué nos indica la presencia de “algo” extraño en el laboratorio? ¿Cuáles son los olores y las sensaciones que Malú y el custodio perciben allí?
- Pregúnteles: ¿es Agnel un ángel caído? Pídale que busquen ejemplos en el texto que les permitan sustentar su respuesta, como la escena en la que el ángel va merodeando por la ciudad lluviosa, hasta llegar a su escondite en el parque abandonado. ¿Qué elementos usa la autora para crear una atmósfera de melancolía y desolación en torno al ángel? ¿Cuáles etapas debe pasar Agnel debido al castigo impuesto por el Principado? (Pídale que definan, según el texto, qué es ser un aparecido).
- Según el siguiente cuadro, sus estudiantes a realizarán un análisis de los personajes en esta historia.

Personajes			
Según su transformación		Según su caracterización	
Estático (no evoluciona durante la historia)	Dinámico (se va transformando durante la historia)	Plano (se describen mediante características básicas e inmutables)	Redondo (se describen de manera detallada y profunda)

Pregúnteles: ¿los protagonistas, Malú y Agnel, se transforman durante la novela? Pídale que sustenten su opinión mediante ejemplos concretos tomados del texto. ¿Cuáles son las transformaciones que atraviesa el ángel? (Tengan en cuenta diversos aspectos: físico, emocional, laboral, etc.) ¿Cuáles son las transformaciones de Malú? ¿Por qué creen que ejerce permanentemente su capacidad de humillar a quienes no pertenecen a su clase social?

Luego, dígales que exploren los personajes secundarios y analicen cuáles permanecen estáticos, cuáles son planos, cuáles redondos. Pregúnteles: ¿qué

opinan de la elaboración de los personajes en el texto? ¿Cuáles predominan? Recuérdeles que un buen texto es aquel que presenta personajes creíbles, que se desarrollan a través de las situaciones a las que se exponen; personajes con matices capaces de generar variadas reacciones en el lector.

4. Dígales que discutan acerca de diversas relaciones de amistad en la novela; por un lado, Agnel y Orloy; por otro, el grupo conformado por Malú, Chacón, Bryan y Daniela. ¿Qué concepto de amistad presenta la novela en estos casos?
5. Dígales que exploren los escenarios donde transcurre esta historia: la casa de Malú, el barrio Marsella y el colegio. Pídales que describan cada uno y que de esta descripción deduzcan a qué clase social pertenecen los personajes, qué atmósfera se vive en estos sitios. ¿Dónde prima la trivialidad y la hipocresía? ¿Dónde prima la soledad?
6. Pregúnteles a sus estudiantes: ¿durante cuáles momentos de la novela pensaron que había valido la pena el sacrificio de Agnel por Malú? ¿En cuáles no? Pídales que justifiquen su respuesta.
7. Concéntrese con sus estudiantes en la relación que establece el ángel Orlo con Pilar y pregúnteles: ¿por qué se hace visible para ella? ¿Qué la hace especial? ¿Podríamos decir que Pilar “es un ángel”? ¿Por qué? ¿Cuáles son las características que la hacen admirable?

Conversar y escribir sobre *Un ángel en el cuarto de huéspedes*

1. Pídales a sus estudiantes que investiguen las características de la novela sentimental romántica, con el fin de que contesten la siguiente pregunta: ¿podríamos clasificar *Un ángel en el cuarto de huéspedes* dentro de esta categoría? Comenten cómo esta novela presenta los amores adolescentes en una forma inocente e idílica, y cómo poco a poco se crea una atmósfera sentimental que exalta la grandeza del amor. Aunque la novela de Janina Pérez no tiene un final trágico, como *María* de Jorge Isaacs, novela romántica por excelencia, sí nos relata la historia de un amor que a primera vista parece imposible, tiene elementos religiosos—en este caso la presencia de los ángeles—y presenta una visión idealizada del amor.
2. Invítelos a buscar diversas definiciones de amor (desde el punto de vista religioso, desde el arte, desde la música, la literatura, la psicología, etc.) y pídales que a partir de sus definiciones favoritas y de su experiencia personal, escriban una definición propia. Pídales luego que piensen en la idea de amor que presenta la novela. Para ello, retomen las relaciones amorosas entre los personajes (Malú – Agnel, Señor Mazza - Madre de Pilar, Daniela - Chacón, y Pilar –Bryan). ¿En qué casos se idealiza el amor? ¿Por qué? Contrasten las diversas definiciones.

Construcción colectiva

Aunque la trama de esta novela es sencilla, explora temas vigentes que vale la pena discutir con sus estudiantes. Organice una mesa redonda con su grupo. Divídalos en parejas o tríos, según el número de estudiantes que tenga en su clase. Asigne temas y pídale que investiguen en torno a los mismos y que encuentren en el libro citas concretas para justificar las relaciones que establezcan y para defender sus puntos de vista.

Temas sugeridos para la mesa redonda:

- A partir del análisis de Agnel y Orlo, ¿qué significa ser humano? ¿Qué nos hace humanos? ¿La novela propone de manera implícita que ser un humano es un castigo? ¿Por qué?
- El duelo y la pérdida de los seres queridos: el caso de Malú. ¿Cómo manifiesta Malú el dolor que siente permanentemente debido a la ausencia de su madre? ¿Por qué el ángel guardián se compadece de esta niña malcriada?
- El padre viudo y la figura de la madrastra. ¿Cómo se la lleva Malú con su padre? ¿Qué opina de las novias de su padre? ¿Por qué creen que fingió aceptar a Isabela?
- El abandono. ¿Qué tipos de abandono existen? ¿Qué tipos de abandono se representan en la novela? Amistad, familia, relación del ángel con sus superiores en el cielo y con Orlo.
- Relaciones entre padres e hijos y rebeldía. Comparen las relaciones padre/hija (Malú-Señor Mazza) y madre/hija (Pilar y su mamá).
- Intimidación en el colegio. ¿Quiénes son el blanco de las intimidaciones de Malú y sus amigos? ¿Qué sentido tiene ejercer poder sobre los débiles? ¿Qué lección de vida recibe Malú gracias a su relación con Pilar?
- Los ángeles: ¿realmente podemos comunicarnos con los mensajeros de Dios? ¿Son capaces de ayudar a los humanos?
- La obsesión con los ángeles y la angelología. ¿Por qué creen que la autora escogió a un ángel como protagonista de su historia?

Usted será el presidente de la mesa redonda con el fin de que lidere la discusión y le dé la palabra a cada participante. Todos sus estudiantes deben tomar atenta nota durante la mesa redonda. Al final, podría nombrar un secretario por cada grupo quien se encargará de pasar en limpio las conclusiones relacionadas con su tema y entregarlas a nombre de su respectivo grupo.

Vínculos con Internet

Janina Pérez de la Iglesia tiene un sitio web en donde pueden encontrarse más datos acerca de su obra y conocer sus pensamientos en torno a la lectura y la escritura.

<http://janinaperez.com/>

Temas y lecturas relacionados

Harold Bloom afirma que los ángeles nos han obsesionado durante tres mil años, razón por la cual no extraña que aún hoy día sigan inspirando diversas manifestaciones artísticas y comerciales como pintura, literatura, cine, telenovelas, páginas web, entre otras. Con el fin de explorar varias de estas vertientes, podría realizar las siguientes actividades.

1. Lea con sus estudiantes el cuento de la escritora española Emilia Pardo Bazán titulado *La aventura del ángel*, escrito a principios del siglo XX: <http://elespejogotico.blogspot.com/2008/01/relatos-goticos-la-aventura-del-angel.html>. Contrasten el tono de esta historia de amor fallido entre un ángel desterrado y una mujer que aspira a casarse con él con el tono de la novela de Janina Pérez. ¿Qué diferencias encuentran entre Agnel y el ángel que protagoniza el relato de Pardo Bazán? ¿Cómo se representa a la mujer en cada historia?
2. La temática de los ángeles en el cine:

Aunque existen muchas películas que tratan el tema de los ángeles desterrados del cielo que se convierten en humanos, se sugieren tres películas que desarrollan la relación entre ángeles y humanos de manera similar a la que se plantea en esta novela. Pídale a sus estudiantes que escojan una de las siguientes películas y que la vean en su casa. En la siguiente sesión, pueden ampliar la discusión en torno a qué nos hace humanos y cómo estas cintas y la novela presentan la situación de los ángeles que caen (castigados y desterrados) en la tierra.

En *El cielo sobre Berlín* (1987) de Wim Wenders, Daniel es un ángel que se enamora de Marion, una trapeartista, y su atracción es tan profunda que termina volviéndose un humano, para sorpresa de su amigo Cassiel. Su tránsito desde la inmortalidad hasta la mortalidad está marcado por el amor. En la segunda parte de esta película, titulada *Tan lejos, tan cerca* (1993) Cassiel termina contagiándose por la fascinación hacia los humanos y la vida terrenal. No obstante, su viaje no es tan exitoso como el de Daniel porque el ángel se encontrará con el desamor y con la imposibilidad de hacer siempre el bien.

El tercer título sugerido es *Un ángel enamorado* (*City of Angels*) (1998) dirigida por Brad Silberling y protagonizada por Nicolas Cage y Meg Ryan. En esta película romántica, Seth, un ángel, se enamora de Maggie, una cirujana que trata de salvar la vida de un hombre que muere en el quirófano. El ángel se siente atraído por la mujer y poco a poco ella empieza a sentir su presencia hasta que entablan una relación afectiva.





Otras lecturas del mismo autor

El disfraz (2003) Otelo es un joven diferente y descontento con ciertos aspectos de su vida. Un buen día, la chica de sus sueños entra en su salón de clases y todo su mundo se pone de revés. Para conseguirla, tendrá que pasar una gran cantidad de divertidas aventuras e incluso cambiar brevemente de identidad. El disfraz es una valiosa lectura que refuerza la idea de que es necesario creer en nosotros mismos para que los demás también crean en nosotros. También, que muchas veces los prejuicios, la timidez y la inseguridad nos alejan de conocer lo que verdaderamente nos atrae, el mundo de los demás. Solo superar nuestras propias barreras y una buena dosis de confianza lograrán que se establezca una buena comunicación con los otros y que podamos compartir nuestras experiencias.

Oro salvaje (2010) Cody y su hermana viven una vida tranquila en resplandor; sin embargo, la llegada de la fiebre del oro y de un extraño personaje llamado Billy Cañón está a punto de cambiar eso para siempre. Con personajes míticos, leyendas indias y una amplia gama de referencias históricas, esta aventura emocionante y llena de misterios, con una prosa rica y muy amigable, lo mantendrá en vilo hasta el final.

Relación con otros saberes

Valores humanos y ciencias sociales

Dado que la novela aborda de manera tácita el tema del duelo, sería conveniente ahondar en el mismo. En los siguientes enlaces encontrará interesantes artículos en torno a los adolescentes y el duelo que pueden ser útiles para analizar la conducta de Malú durante la mesa redonda sugerida anteriormente.

http://www.robertexto.com/archivo17/duelo_adolesc.htm

<http://www.vitas.com/Services/LearnAboutHospice/BereavementSupport/RecursosDuelos/LosAdolescentesyelDueloLosConceptos.aspx>

<http://www.cfnavarra.es/salud/anales/textos/vol30/sup3/suple12a.html>

Religiones del mundo y filosofía

Para la reflexión final, tengan en cuenta la obsesión por los ángeles que aumentó con la llegada del milenio; razón por la cual durante la década de los años 1990 se publicaron numerosos libros sobre ángeles que tuvieron grandes éxitos en ventas. La obsesión por establecer un contacto espiritual con los mensajeros

de Dios ha llegado hasta nuestros días cuando encontramos en las librerías kits, tarots, afiches, etc. Pídale a sus estudiantes que busquen por Internet diversas páginas relacionadas con ángeles y que reporten los resultados que encuentren. Pregúnteles: ¿por qué el afán por contactar a estos seres etéreos?

Literatura

Analicen cómo en la época actual las sagas en torno a seres fantásticos como vampiros, hombres lobo y zombies han abierto espacio para los ángeles. Pregúnteles: ¿por qué creen que estos temas son recurrentes en la literatura? ¿Por qué los autores escogen a estos personajes para protagonizar sus novelas? Cite ejemplos como el de Anne Rice (autora de *Entrevista con el vampiro* y *Les-tat el Vampiro*) quien decidió retomar el tema angelical en dos de sus recientes libros: *La prueba del ángel* y *La hora del ángel*. ¿Por qué ante el cambio de milenio los autores decidieron darle prioridad a la lucha entre el bien y el mal o entre lo sagrado y lo divino?

Test de comprensión lectora

Un ángel en el cuarto de huéspedes

Nombre: _____

Lectura literal

Escoge la respuesta correcta.

- ¿Quién menciona por primera vez y cómo la posible presencia de un ángel?
 - El custodio cuando dice que huele a azufre.
 - Chacón cuando dice que siente algo extraño.
 - Malú cuando dice que no cree en el ángel de la guarda.
 - El taxista cuando dice que esa noche debe haber un ángel suelto.
- ¿Con cuál animal comparan al custodio y por qué?
 - Con un león por su abundante melena.
 - Con un águila por su tenacidad.
 - Con un topo por su ceguera.
 - Con un perro por su fidelidad.
- ¿Qué es incapaz de determinar Daniela?
 - Si el flequillo le queda mejor a la derecha o a la izquierda.
 - Si le gusta más Chacón o Bryan.
 - Si odia o si quiere a Malú.
 - Si roba o no el examen de química.
- ¿Mediante qué objeto recuerda Malú a su madre?
 - Un oso de peluche.
 - Una cantimplora repleta de Johnnie Walker.
 - Un collar de perlas.
 - Una almohada.
- El primer trabajo de Agnel en la tierra es
 - jardinero en casa de los Mazza.
 - ayudante de Ada en casa de los Mazza.
 - asistente en un parque de atracciones en el barrio Marsella.
 - ejecutivo en la empresa del señor Mazza

Responde falso (F) o verdadero (V). Corrige las oraciones falsas.

1. Orlo infringió las leyes celestiales al interferir en los pensamientos y decisiones del señor Mazza. _____

2. El texto sugiere que en sus ratos libres el señor Mazza era pescador. _____

3. Malú decidió teñirse el pelo de azul y volverse *punk* para hacerse amiga de Isabela. _____

4. Pilar se inspira en una serie de cazafantasmas para descubrir la extraña presencia en el cuarto de Malú. _____

5. Cuando Agnel sentía el perfume de Malú, su pecho se desgarraba. _____

Lectura inferencial

Responde.

1. ¿Por qué esta novela se titula *Un ángel en el cuarto de huéspedes*?

2. De acuerdo con la novela, ¿cuál es la demostración de amor más grande que un ángel puede hacer por un humano?

3. Completa la siguiente tabla. Sigue el ejemplo.

Afirmación	Inferencias sobre las sensaciones del personaje mencionado.	Claves en el texto para inferir lo anterior
<p>“Pálido y sin medir las consecuencias, Agnel subió las escaleras y recorrió el pasillo de la segunda planta hasta llegar a la habitación de Malú”.</p>	<p>Agnel está nervioso, pero decidido a hablar con Malú.</p>	<p>Pálido, sin medir las consecuencias. Recorrió el pasillo hasta llegar a la habitación de Malú.</p>
<p>“Chacón se volvió asombrado, pero los ojos de Malú brillaban en la penumbra y prefirió dejar las explicaciones para después. Buscó otra copa, que la chica bebió sin respirar”.</p>		
<p>“El señor Mazza se perfumó con esmero y anunció a la cocinera que recogería a Malú en casa de su amiga Pilar, y que tal vez se demorarían un poco en llegar porque Sarah, es decir, la señora Sarah, es decir, la madre de Pilar, estaba preparando una lasaña para cenar”.</p>		
<p>“Era como si un rayo le hubiese alcanzado la esencia. Pilar le tendió una mano. El ángel pasó por alto el gesto, pero pidió con los ojos repletos de ansiedad: —¡Ayúdame! ¡Ellos no pueden amarse! ¿No entiendes?”</p>		
<p>“Agnel se miraba las manos con asombro. En el transcurso de la semana se fueron llenando de unas ampollas opalescentes, que luego derramaron un líquido transparente. Ahora dolían cada vez que las tocaba. Jamás había sufrido un rasguño”.</p>		

Afirmación	Inferencias sobre las sensaciones del personaje mencionado.	Claves en el texto para inferir lo anterior
“Daniela, sentada en el segundo escalón, pensaba con rabia que Chacón era un imbécil por haberla dejado allí. Desde que andaba de amiga con Malú, a ella siempre le tocaba la peor parte. Cuidar la escalera no era ingenioso, ni divertido, ni interesante ni la hacía parecer más atractiva que Malú. Maldita Malú”.		

Lectura crítica

1. Elabora una reflexión en torno a los dos conceptos trabajados en la novela: ángel y humano. ¿Qué significa ser un humano? ¿Por qué se habla de humanos que son “seres de luz” como Pilar?

2. ¿Por qué crees que hoy día siguen escribiéndose historias románticas?
