

La lectura, una travesía sin límite



KOI

Ezequiel Dellutri

Bogotá: Editorial Norma, Colección Zona Libre,

128 pp., 2018.

ISBN: 978-958-00-0656-5

Esta guía fue elaborada por Carolina Ariza Cárdenas

Imágenes shutterstock® 2018

El autor y la obra



Ezequiel Dellutri, nació el 1 de abril de 1977 en Argentina. Vive en Muñiz, una pequeña localidad de Buenos Aires, con su esposa Verónica y sus dos hijos Felipe y Simón. Escritor, profesor de lengua y literatura y conductor radial. Desde el año 2008 forma parte del equipo de dirección del programa *Tierra Firme* para la radio Trans Mundial, junto con su padre Salvador Dellutri y su hermano Ariel Dellutri, el cual se emite en Latinoamérica, Estados Unidos y España. En sus

programas se ha destacado por explorar temas que han afectado el suelo latinoamericano a lo largo de su compleja historia como la injusticia política, la pobreza y las distintas problemáticas sociales. En el mundo editorial ha sido reconocido por sus relatos policiales y fantásticos y por sus ensayos para adolescentes. La editorial Letra Viva ha publicado sus libros de ensayos: *Guía narniana para viajeros involuntarios*, sobre el universo y la vida de C. S. Lewis; y *Guía hi-tech para viajeros de las nuevas tecnologías*, sobre el impacto de la informática en la vida actual.

Ha obtenido distinciones en diferentes concursos internacionales, especialmente de literatura fantástica. Entre ellos, fue finalista del premio mexicano Terra Ignota en la categoría de Fantasía, por el cuento La cuestión; del concurso español El melocotón mecánico por su cuento de ciencia ficción Final, texto que también fue incluido en la colección de cuentos Fabricantes de sueños (2006); y obtuvo el segundo lugar en

el XVI Certamen Literario Alberto Magno de Ciencia Ficción por *Sobre los inmortales*, incluido en el volumen que recopila las historias premiadas en este concurso en el año 2008.

En 2018 ganó el Premio Norma en la categoría juvenil por su libro *Koi*, el cual fue presentado bajo el seudónimo de Mariela Jeremías. Según la revista *Arcadia*, el jurado estuvo conformado por la editora argentina Laura Leibiker, el escritor cubano-estadounidense Sergio Andricáin y el escritor mexicano Benito Taibo, quienes seleccionaron de manera unánime la novela. Según el acta presentada, "la novela está escrita en un lenguaje directo, con una estructura sencilla y un punto de vista convincente; deja en el texto ciertos silencios que permiten al lector construir las historias que no se han contado o se han contado a medias. Escenas conmovedoras y una gran sensibilidad para la escritura plantean en esta obra una opción de gran potencia para los lectores juveniles, que encontrarán en las referencias musicales y en los personajes fuertes elementos de identificación". La obra fue elegida entre más de una centena de manuscritos de Argentina, Chile, Uruguay, Perú, Ecuador, Cuba, México, Colombia, Puerto Rico, Guatemala, Nicaragua y Venezuela.

Koi cuenta la historia de Laura, una adolescente que a sus 15 años decide buscar a su padre. Sin embargo, la pesquisa le deja respuestas devastadoras ya que su abuela resuelve confrontarla con la verdad y revelarles que su padre ha fallecido. Después de la fatídica noticia, Laura comprende que la muerte de ese hombre no será un impedimento para reconstruir su pasado. Ella tiene un sinnúmero de preguntas sobre las razones por las cuales fue abandonada, las causas que llevaron a su madre a callar y el motivo que hubo detrás de ese rechazo. De esta forma, lo que inicia como un desafío se convierte en una obsesión por armar el rompecabezas de su pasado.

En el camino, las conversaciones con quienes estuvieron cerca de su papá se transforman en dolorosas confesiones que terminan en dolor e incertidumbre. A pesar de todo, su obstinación la conduce a un encuentro con su hermano Julián. Él es un niño con Trastorno de Espectro Autista, alteración que le impide comunicarse con otras personas e interactuar con su medio. Padece fuertes crisis a causa de la frustración o el descontrol frente a algunas situaciones de la vida diaria y, en consecuencia, permanece la mayor parte del tiempo bajo la supervisión de su madre y en compañía de un acuario en el que alberga peces de diferentes especies. Su fascinación por ellos le lleva a ser un experto en el tema y a comprender la vida de un ser tan pequeño. La diferencia entre los dos personajes y la manera en la cual se complementan permite que la protagonista llegue a un conocimiento de sí misma y de su padre a través de su hermano.

El libro está dividido en tres partes: "conozco a mi padre", "conozco a mi hermano" y "me conozco". En cada una de ellas, la protagonista tiene un encuentro con el otro y consigo misma. Laura pudo pasar del autoflagelo al discernimiento de su pasado y a la comprensión de un mundo que percibía hostil; a la construcción de puentes para comunicarse con quienes estaban a su alrededor en detrimento de muros que la mantenían presa de sus problemas, con lo cual transforma su ego en un puente en el que la música y el amor crean memorias de quien nunca estuvo a su lado.

Exploración y motivación

1. Escuche la canción *No Basta* de Franco de Vita, proyéctela o cópiela en el tablero.
Organice grupos de trabajo y asigne a cada uno de ellos una parte de la letra de la canción.

NO BASTA

Franco de Vita

No basta, traerlos al mundo
porque es obligatorio.
Porque son la base del matrimonio.
O porque te equivocaste en la cuenta.

Parte 1

No basta con llevarlos
a la escuela a que aprendan,
porque la vida cada vez es más dura
ser lo que tu padre no pudo ser.

Parte 2

No basta, que de afecto
tú le has dado bien poco
todo por culpa del maldito trabajo
y del tiempo.

Parte 3

No basta, porque cuando quiso
hablar de un problema
tú le dijiste niño, "será mañana,
es muy tarde, estoy cansado".

Parte 4

No basta, comprarle todo
lo que quiso comprarse.
El auto nuevo antes de graduarse.
Que viviera lo que tú no has vivido.
No basta, con creerse

Parte 5

un padre excelente
porque eso te dice la gente.
A tus hijos nunca les falta nada.

Parte 6

No basta porque cuando quiso
hablarte de sexo
se te subieron los colores al rostro
y te fuiste.

Parte 7



Pida a los estudiantes que lean en su grupo el mensaje de la parte que les correspondió y socialicen la manera en que se vive dicha situación en su cotidianidad.

Entregue seis papeletas para que los estudiantes escriban la denuncia que harían a sus padres teniendo como referente el apartado de la canción trabajado por ellos.

Reciba todas las papeletas en una caja central y organice a los estudiantes en círculo.

En mesa redonda, pida a cada uno de ellos que se apropie de una de las denuncias expuestas y explique a sus compañeros cuáles son las situaciones que han llevado a las familias a experimentar este tipo de problemática. ¿Quiénes son los culpables de que estas situaciones se presenten en sus hogares? ¿Cuál ha sido su posición frente a la resolución de dichas dificultades? ¿Cuál sería su postura en un cambio de roles, siendo usted el padre o madre?

Finalmente, establezca conclusiones y permita que los estudiantes depositen en la caja las soluciones y propuestas como hijos, para mejorar la situación de su hogar. De este modo, la caja no guardará las denuncias sino su aporte y compromiso familiar.

Explique a los estudiantes cómo esta canción puede relacionarse con el argumento del libro. El propósito es que puedan comprender las motivaciones y frustraciones que enfrenta la protagonista. En primer lugar, el anhelo de buscar a su padre no solo por curiosidad, sino porque forma parte de lo que constituye su identidad. Un padre que no quiso reconocerla, un hombre que no planificó su llegada ni dimensionó las consecuencias de sus actos, un ser que desde su ausencia tratará de reconciliar sus equivocaciones. En segundo lugar, Laura siente que su madre es una de las principales responsables de que no conociera a su padre. Tal vez, su miedo y su silencio fueron la causa de que la protagonista alejara a quien había estado presente durante los momentos más importantes de su vida, ante el desasosiego de quien nunca había podido conocer.

A continuación se propone una reflexión para cada una de las partes de la canción.

Parte 1. Toda relación con el otro debe exigir de cada una de las partes un interés por lo que piensa, sueña y está planificando realizar. De esta forma se evitarían los embarazos no deseados, los hijos mal llamados “accidentes” y malos tratos para alguien que tiene un hijo y no se encuentra preparado física o emocionalmente para ser padre o madre.

Parte 2. Comprender que los principios más importantes de la vida de una persona se adquieren en casa y no en el colegio. El tiempo en la escuela fortalece o pone a prueba los principios bajo los cuales cada uno ha sido educado.

Parte 3. El tiempo que los padres dedican a sus hijos depende de las demandas que como familia y sociedad tienen. Cada una de las familias establece prioridades de acuerdo con sus intereses. Los tiempos en familia deben ser tan importantes como los tiempos que jóvenes y adultos dedican a sus actividades laborales, escolares, deportivas y demás. La cita para cenar juntos o para preguntar sobre las vivencias semanales debe ser más importante que otras actividades seculares.



Parte 4. La comunicación entre padres e hijos posibilita una mayor comprensión del por qué se toman decisiones respecto a algunos problemas que afectan el futuro de la familia. Cerrar la comunicación impide que se pueda entender el accionar de una persona en determinada situación. En el libro *Koi*, por ejemplo, la protagonista culpa a su mamá por no haber hecho posible un encuentro previo con su padre, a pesar de que poco a poco la mamá empieza a develar las circunstancias por las cuales tuvo que pasar a temprana edad.

Partes 5 y 6. La entrada de la televisión, Internet y los diferentes medios de comunicación a comienzos del siglo XX en Latinoamérica incidió en la concepción de felicidad, progreso y bienestar en la mayoría de las personas. En consecuencia, muchos padres reemplazan su cuidado con cosas materiales creyendo que de esa forma compensan su ausencia; y algunos hijos demandan de sus padres lo que ven en los medios y lo que desde su percepción les permite estar a la moda o ser parte de la élite de una sociedad consumista.

Parte 7. Establecer espacios de comunicación entre padres e hijos permite que temas que son considerados tabú puedan ser afrontados de manera responsable y con la orientación seria de quienes han pasado por situaciones similares. Algunos adolescentes acuden a compañeros inexpertos, quienes los desorientan.

Lectura de... *Koi*

Para comenzar con la lectura del libro, organice el curso por parejas con el fin de leer de la página 11 a la 23. En esta parte es importante que puedan comprender cómo, a través de una narración en primera persona, la protagonista devela quién es por medio de cómo se siente.

Pida a los estudiantes que realicen un retrato escrito de cómo se imaginan a la protagonista y que expliquen cuáles creen que son las razones para que Laura reciba malos comentarios por parte de sus compañeros. Después, deben realizar el retrato escrito de su compañero que contemple las partes física y social. Dígales que se ubiquen de frente para que haya una observación directa del otro.

Solicíteles que intercambien los retratos y lean lo que su compañero escribió acerca de ellos.

Promueva una reflexión acerca de cómo se sintieron durante el ejercicio y cuál fue su experiencia al leer lo que el otro piensa sobre cómo son y cómo son percibidos en el ámbito escolar.

Compare la experiencia que ellos vivieron con la descripción que la protagonista hace de sí misma en esas páginas.

El propósito del ejercicio es comprender la manera como se siente Laura en ese momento de su vida y cuáles son las posibles causas que llevan a una persona a tener un concepto desfavorable de sí misma. Pueden repasar el párrafo dos de la página 15:

- No soy tonta. Soy alta para la edad que tengo; "grandota" dice mi abuela, "como una vikinga". Hay chicos a los que eso les gusta. Hasta sexto grado, pensaba que siempre alguien me iba a querer. Pero cuando cambié de escuela, cuando empecé la secundaria, me di cuenta de que me equivocaba. (p. 15)

Las apreciaciones que realiza la protagonista respecto a cómo se siente responden a estereotipos de belleza que excluyen a un grueso de la población que no responde a tales demandas. En el siguiente artículo puede encontrar información acerca de cómo los medios de comunicación intensifican en los jóvenes las tendencias del momento y excluyen a quienes no las apropian. Los ciudadanos que no forman parte de este grupo son tratados de forma beligerante e incluso se llega a la agresión física.

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/32305/Documento_completo.pdf?sequence=1





Explíqueles cómo las mujeres que marcaron la diferencia y no asumieron los prototipos y paradigmas de su época se convirtieron en mujeres que sellaron un hito en la historia de sus países: Lyudmila Pavlichenco, Mochizuqui Chiyome, Tomohe Gotzen, Zenobia y Juana de Arco son ejemplos de ello.

En la historia, la protagonista señala en repetidas ocasiones el apelativo de “vikinga” dicho por su abuela. Permita a los estudiantes que se acerquen a la cultura nórdica y comprendan el significado de este nombre dado a quienes formaban parte de los pueblos escandinavos.

Proponga a los estudiantes leer el artículo mencionado arriba y realizar una reflexión sobre cómo los medios de comunicación afectan el concepto que tienen sobre ellos mismos.

Motive a los estudiantes a leer de la página 24 hasta la 51. Saque un listado de las bandas sonoras y los cantantes que menciona la protagonista (Fito Páez, Flaco Spinetta, Andrés Calamaro, Charly García, las bandas Sui Generis, Los abuelos de la nada y Memphis). Pregunte si conocen las canciones de estos artistas y el momento en el que se constituyeron estas bandas argentinas.

Explique cómo la música, en su mayoría, ha sido a través de los tiempos un mecanismo de resistencia y denuncia contra sistemas opresores. Sus letras, *vestuario* y *performance* son elementos que representan una oposición y revolución pacífica ante las ideas vigentes en el momento. Por este motivo, el rock argentino tuvo una persecución a muerte durante la dictadura de Videla en los años 1970. Durante este tiempo, todos los artistas que arremetieran contra las ideas de reorganización nacional propuestas en su gobierno eran acosados y, en muchos casos, desaparecidos.

Organice un cine foro en el cual se ejemplifique cómo se vivió dicha situación en Argentina y cómo la banda sonora que acompaña la película *La noche de los lápices*, dirigida por Héctor Olivera, denuncia por medio de sus composiciones las injusticias del momento. Esta película representa el drama de la noche del 16 de septiembre de 1976, en el cual un grupo de jóvenes fueron torturados, secuestrados y, muchos de ellos, asesinados por reclamar su bono estudiantil, puesto que se les tomó por subversivos; fueron acallados por el gobierno vigente.

Contextualice a los educandos sobre los artistas que formaron parte de la banda sonora de la película *La noche de los lápices*; muchos de ellos aparecen en el libro.

Banda sonora *La noche de los lápices*

- Andrés Calamaro – *El Palacio de las Flores*
- Seru Giran – *Canción de Alicia en el país*
- Charly García – *Los Dinosaurios*
- Los Fabulosos Cadillacs – *Desapariciones*
- León Gieco – *Las Madres del Amor*

En Internet puede encontrar el enlace con las canciones de la película para que las escuchen en clase.

Organice el salón por grupos y profundice en cada una de las letras. Permita que los estudiantes diseñen una cartelera en la cual expongan cuál fue la relación de cada una de las canciones con el argumento de la película. Sugiera relacionar el rock nacional con la dictadura del momento.



En la página 47, Laura está escuchando la canción *Pasajera en trance* de Charly García. Permita que los estudiantes relacionen la situación por la que estaba pasando la protagonista con la letra de dicha canción.

PASAJERA EN TRANCE

Charly García

Ella está por embarcar

Quizás consiga un pasaje en la borda

Ella está por despegar

Ella se va

Ella viaja sin pagar

El viejo truco de andar por la sombra

Ella baila sobre el mar

Ella se va

Pasajera en trance

Pasajera en tránsito perpetuo

Pasajera en...



En el encuentro que Laura tiene con Clara, quien fue esposa de su padre, ella se da cuenta de que él no sentía gusto por la música que ella esperaba la unía a él. Es entonces cuando se entera de que su padre sentía un gusto especial por las bandas *Pink Floyd* y *Queen*. Permita que los estudiantes conozcan un poco de estos grupos: busque la música de estos grupos en Internet y escúchenla en el aula.

Motive a los estudiantes a leer de manera individual de la página 55 a la 87, preferiblemente en un espacio abierto y tranquilo. Deles la oportunidad de exteriorizar la experiencia de lectura propia y trate de explicar cómo esa actividad se relaciona con la manera en la cual se comportan los personajes del libro: cada uno de ellos vive encerrado en su mundo, evita al máximo relacionarse con otros, aparta a sus seres queridos para adentrarse en lo que considera su mejor refugio: los peces y la música.

Solicite a los estudiantes ir a la biblioteca a investigar acerca de los peces. De esa forma no solo comprenderán la experiencia de la protagonista sino el mundo de Julián. Pregúnteles:

- ¿por qué razón creen que el libro lleva por nombre *Koi*?
- ¿Cuáles son las particularidades de esta especie?
- ¿De dónde es originario el koi o carpa japonesa?
- ¿De qué se alimenta?
- ¿Cuántos años en promedio vive?
- ¿Cuál es la temperatura ideal para su subsistencia?

- ¿Cuánto se demoran en nacer los alevines?
- ¿Son estos animales depredadores?
- ¿Qué simboliza esta especie en la cultura japonesa?
- ¿Qué se afirma de un pez carpa roja llamado Hanako?
- ¿Qué otro nombre recibe?

Sugíérales investigar de manera más profunda sobre el tema en la biblioteca o en Internet.

En la página 71, la mamá de Laura señala que “el arte nos saca un poco de nuestro ego”. ¿Cómo puede explicarse esa afirmación teniendo en cuenta la relación entre Laura y Julián?

En la página 75, Laura empieza a tener un mayor acercamiento con su hermano y decide ponerle música. Lo extraordinario de la escena radica en la hipersensibilidad al ruido que padecen las personas con Trastorno de Espectro Autista. De allí que los estudiantes deben tener la posibilidad de investigar sobre dicho trastorno y socializarlo en el grupo.

A continuación aparecen enlaces con información sobre el Trastorno de Espectro Autista.

- <https://www.autisme.com/autisme/documentacio/documents/Que%20es%20el%20autismo.pdf>
- <https://www.autisme.com/autisme/documentacio/documents/El%20autismo.pdf>

Analice con ellos cómo cada uno de sus encuentros devela un avance fuera de lo común para Julián y, a su vez, para Laura. Organícelos en grupos y permita que ahonden en aspectos como: el autismo, la descripción de este trastorno y su tratamiento. De esta forma, ellos podrán comprender cómo la protagonista empieza a salir de sí misma para intentar conocerse a través de su amor por el otro. De la misma forma, muchos de ellos pueden reflexionar acerca de las dinámicas familiares y la relación con sus hermanos.



Realice una exposición en la biblioteca escolar o en el aula de clases con su análisis y conceptualización acerca del tema. Cierre el trabajo con algunas conclusiones sobre cómo Laura logró un acercamiento a su hermano cuando se dispuso a escucharlo, comprender su entorno y sus intereses. De la misma manera, ellos pueden mejorar sus relaciones interpersonales a través del conocimiento del otro y del intento por romper el prejuicio sobre cómo es, para entender las razones por las que alguien actúa de una forma determinada.

Pida a los estudiantes que lean de la página 91 a la 122.

Organice una mesa redonda en la que puedan discutir algunos de los aspectos fundamentales de la novela. El ideal de esta parte es recoger los elementos claves del libro. Explíqueles la manera en que se hace una mesa redonda y sus objetivos.

Delegue cada una de las funciones de quienes formarán parte de la mesa redonda: moderador, expertos (un padre de familia, la orientadora del colegio, otra maestra, entre otros) y participantes. La estructura es: presentación de libro, introducción, cuerpo de la discusión, sesión de preguntas e intervenciones y conclusiones. Oriente la realización de la mesa redonda en torno a los siguientes puntos.



- Las preguntas que Laura tiene acerca de quién es su padre surgen cuando ella entra en la adolescencia. ¿Crees que en esta etapa se definen muchos de los factores que marcan nuestra identidad para la vida adulta? ¿Por qué esperar tantos años para saber quién era su padre y cuáles eran las razones por las cuáles no había estado a su lado?
- En la primera parte del libro (páginas 35 a 37), Laura tiene una charla con su mamá en la cual ella le confiesa la historia de lo sucedido. ¿Por qué crees que la relación entre Laura y su mamá se agudiza desde el momento en que ella decide saber quién es su padre? ¿Crees que la mamá de la protagonista actuó de manera acertada al ocultarle su pasado? ¿Crees que Laura juzga a su mamá por no contarle lo sucedido con su padre?
- En la situación de desasosiego en la cual se encontraba la protagonista, ella decide autoflagelarse. ¿Crees que este tipo de lesiones autoinfligidas son justificables en situaciones de incompreensión? ¿Cómo el miedo y la confusión llevan a los jóvenes a atentar contra su vida y la de sus seres queridos?
- Los padres de Pedro y el papá de Laura actuaron de acuerdo con su pensamiento. ¿Crees que su ayuda fue la adecuada? ¿Cómo actuarían si fueran los padres de estos adolescentes?
- El libro está separado en tres partes. ¿Por qué razón crees que el autor del libro propuso esa estructura? ¿Por qué razón Laura se da a conocer hasta el final del libro?
- Julián es un adolescente obsesionado con los peces y solo a través de ellos siente que puede estar tranquilo. ¿Crees que hay algún otro personaje que tenga algún tipo de obsesión? ¿Cuál crees que es la razón por la cual una persona llega a obsesionarse con algo o alguien?

Conversar y escribir sobre KOI

Una de las canciones que hace alusión a la unión entre Laura y Julián en el libro es *Seminare* de Serú Girán. La banda mencionada es considerada como una de las mejores agrupaciones musicales de los años 1970 por su calidad musical y escenográfica.



SEMINARE

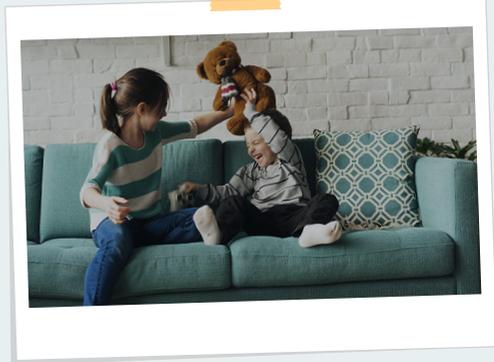
Serú Girán

*Quiero ver, quiero entrar,
Nena, nadie te va a hacer mal,
Excepto amarte.
Vas aquí, vas allá,
Pero nunca te encontrarás,
Al escaparte,
No hay fuerza alrededor,
No hay pociones para el amor,
¿Dónde estás? ¿dónde voy?
¿Por qué estamos en la calle de la sensación?*

*//Muy lejos del sol
Que quema de amor//.
Te doy pan, quieres sal,
Nena nunca te voy a dar
Lo que me pides.*

*Te doy Dios, quieres más,
Es que nunca comprenderás
A un pobre pibe.
Esas motos que van a mil,
Sólo el viento te hará sentir,
Nada más, nada más.
Si pudieras olvidar tu mente
Frente a mí, sé que tu corazón
Diría que sí.*

*No hay fuerza alrededor
No hay pociones para el amor
¿Dónde estás? ¿dónde voy?
¿Por qué estamos en la calle de la
sensación?
//Muy lejos del sol que quema de
amor//*



NECESITO

Sui Generis

*Necesito alguien
Que me empareche un poco
Y que limpie mi cabeza
Que cocine guisos de madre
Postres de abuela y torres de caramelo.*

*Que ponga tachuelas en mis zapatos
Para que me acuerde que voy caminando
Y que cuelgue mi mente de una soga
Hasta que se seque de problemas
Y me lleve*

*Y que esté en mi cama
Viernes y domingo
Para estar en su alma todos los demás
Días de mi vida*

*Que me quiera cuando estoy
Cuando me voy, cuando me fui
Y que sepa servir el té, besarme después
Y echar a reír.*

*Y que conozca las palabras
Que jamás le voy a decir
Y que no le importe mi ropa
Si total me voy a desvestir...*

1. Escuche las canciones con los estudiantes, copie la letra en el tablero y socialice el mensaje. Reflexione con ellos sobre cómo estos mensajes se relacionan con la vida de Laura y Julián. En la página 119, la protagonista le expresa a su hermano lo siguiente:
*"Esto sos vos para mí, Julián.
-Este tema soy yo.
-No, este tema somos los dos."*
Haga énfasis en cómo la relación de estos dos hermanos empieza a ser transformada en la medida en que se conocen el uno al otro. Entre los dos llenaron el vacío que les ocasionó su padre y el tiempo.
2. Pida a los estudiantes que escriban una pequeña composición en la que apropien el mensaje del libro en sus vidas. Busque que expresen cómo es la relación con sus padres, abuelos o hermanos.
Permita un espacio de socialización y reflexión sobre el trabajo realizado de manera individual.

○ Construcción colectiva

1. Invite a los estudiantes a organizar un programa radial a partir de la información que obtuvieron de los cantantes y las bandas argentinas. A partir de los documentos leídos y la socialización que hubo acerca de cómo la música, en su mayoría, ha sido una herramienta de resistencia y denuncia social, permita que por grupos escojan uno de los autores o un tema en el cual les gustaría profundizar.

Para la elaboración del programa pueden representar a los personajes del libro y a los artistas que quieran mencionar.

El primer paso es diseñar el guion para el programa. Para ello deben tener en cuenta los siguientes elementos:

- Tipo de programa: entretenimiento, periodístico, magazine
- Target: tipo de público al cual va dirigido
- Contenido del programa: temas
- Tipo de música: escoger el género predominante, en este caso rock argentino de los años 1970 y 1980
- Nombre del programa: escoger un título que encierre la intención del contenido por trabajar
- Días y horarios de transmisión
- Locutores: nombres de los encargados de dirigir el programa
- Secciones del programa: especificar cuantos bloques va a tener el programa; tomar en consideración los espacios publicitarios y los tiempos para su planificación
- Cuerpo de programa: especificar en un cuadro sección, detalles y tiempos

Guíelos sobre la estructura adecuada para la elaboración del guion.

2. Después de diseñar el guion, oriente a los estudiantes sobre cómo crear una cuenta en la aplicación *spreaker* con el propósito de que puedan subir el programa en esa página.

- App *spreaker* para ordenador- cómo crear tu propio programa de radio:

<https://www.youtube.com/watch?v=wUHQcHUfTc43>.

Seleccionen con el grupo de trabajo los mejores programas y transmítalos por la emisora de la institución.

Temas y lecturas relacionados

A continuación aparecerán sugerencias para ampliar la información sobre algunos temas o conceptos que atraviesan la novela.

Uno de ellos son los peces. El mundo de los koi es fascinante, pues son peces exóticos y con muchas particularidades en el mundo animal. Son omnívoros, viven durante muchos años y en distintas comunidades japonesas son los que limpian los desperdicios de sus platos. Es un pez que llama la atención por sus colores y es símbolo de perseverancia, fuerza y buena suerte. Proponga a los estudiantes realizar una entrevista con algún experto para ampliar su conocimiento sobre las características de esta especie.

Una de las costumbres argentinas que aparece en el libro y era ejercida por la abuela de la protagonista es cebar mate. Es una práctica social muy importante en Argentina y Paraguay y se asemeja a tomar café o té en otras culturas. Su consumo va ligado a un ambiente familiar en el cual se intercambian experiencias y se tiene una charla amena, tranquila y agradable. Invite a los estudiantes a buscar información en Internet para conocer cómo se ceba el mate.



Relación con otros saberes

Valores



Analice las problemáticas existentes entre padres e hijos al interior de los hogares, especialmente en aquellos en los cuales hubo ruptura, abandono o ausencia de alguno de los progenitores. Resalte la importancia de la comunicación y de vencer los miedos a revelar las circunstancias que llevaron a rupturas. En la novela, la relación entre Laura y su madre se vio resquebrajada por sus temores y por la falta de confianza. En la actualidad, la falta de comunicación se ha convertido en una de las mayores causas para que las futuras generaciones crezcan con resentimientos, vacíos y obsesiones y en espacios que se convierten en sus refugios. Los padres permanecen ausentes producto de sus obligaciones y demandas de la sociedad contemporánea. Sin embargo, es necesario propiciar espacios de discusión y fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

Música

Organice una galería de arte en la que tome como referente a los artistas mencionados en el libro y a otros que hayan hecho de su música un elemento de protesta nacional. Permita que los estudiantes conozcan la vida de cada uno de ellos, el impacto que sus composiciones tuvo en la sociedad y la manera como impulsaron nuevas tendencias en la moda y la ideología de su tiempo.



Biología

Consulte con los estudiantes sobre uno de los lugares de encuentro entre Laura y Julián, el Jardín Japonés ubicado en Argentina. Pídales que realicen un plegable en el cual brinden información sobre los datos más importantes de lugar.

¿Dónde está ubicado? ¿Cuáles son los servicios que ofrece? ¿Cuáles son las especies de fauna y flora que pueden apreciarse allí? ¿De dónde nace la idea de hacer una réplica de un jardín japonés en Argentina? Socialice los trabajos elaborados.

Test de comprensión lectora

KOI

Nombre: _____

Lectura literal

1. Completa las siguientes citas textuales con las palabras que encuentres en la sopa de letras.
 - a. Mi _____ es como yo. Bueno, en realidad no es como yo, ni siquiera como una "yo" más vieja. Mi _____ es como es, y eso hace que sientas que se parece a vos, aunque no te parezca.
 - b. A veces, la gente ve las _____ y sus caras se llenan de preguntas. Que se queden con preguntas. Que se queden con la duda, que inventen la historia que quieran.
 - c. El _____ murió porque nunca se cuidaba. Y agrega que yo me parezco a él.
 - d. Así que ese día, mientras le _____ a mi abuela, le pregunté así, sin pensarlo: -Abuela, ¿quién es mi papá?
 - e. Cuando llegué a la _____, me senté en un banco. Me faltaban unas cuadras para llegar a mi casa. Tenía que caminar otras hasta la otra plaza, la de _____.
 - f. La vida no es _____. Eso aprendí con mis _____, pero lo tendría que haber aprendido antes, mucho antes.
 - g. Durante _____ mi mamá no me había dicho nada sobre mi papá, sabía que yo le había preguntado a mi abuela sobre el tema, pero me recibía así, trabajando.
 - h. Me preguntó si quería escucharlo. Le dije que sí. *Era filosofía barata y zapatos de goma*, el sexto disco solista de _____.
 - i. Los _____ dijeron que lo pagarían todo y dejaron caer un fajo de billetes sobre la mesa ratona, pero mi abuela se los tiró por la cabeza, a los gritos otra vez.
 - j. Unos meses después de la muerte de _____, fui a ver a _____ Mérida, la esposa de ... papá. Para mi asombro ella sabía de vos.
 - k. _____ estaba mirando la pecera. Era una pecera enorme que tenía cuatro o cinco peces de colores que nadaban de un lado a otro.
 - l. Yo cumplo _____ el dieciocho de agosto- dijo. Con un gesto suave, Clara había tomado la barbilla de Julián para obligarlo a mirarla.
 - m. Le he pedido tanto a _____ que al fin oyó mi voz por la noche a más tardar, yendo juntos a la _____.

Q	U	I	N	C	E	A	Ñ	O	S	M	I	C	E	D	D	C	C	K	P	L	C	G	D	P
S	D	F	H	Y	K	S	C	G	H	S	F	H	F	Z	P	B	L	F	E	B	F	D	Z	L
J	Z	A	L	E	U	B	A	B	R	E	B	A	Z	D	E	B	A	F	D	F	D	Z	A	A
U	T	T	N	A	E	R	T	A	N	C	A	R	A	E	R	R	R	N	R	T	T	R	E	Z
L	M	I	Y	I	I	Y	G	I	U	I	F	L	D	U	F	Y	A	D	O	M	T	F	M	A
I	D	U	T	Ñ	B	E	V	D	W	R	X	I	F	C	E	T	M	M	S	H	E	F	E	D
A	Q	X	G	R	I	B	N	I	P	T	C	E	W	Q	C	V	A	I	O	A	A	A	R	E
N	C	T	W	L	Z	H	Q	D	V	A	E	G	Y	P	T	U	R	M	J	D	M	G	I	L
C	Q	N	R	P	Y	T	C	I	D	C	W	A	R	R	A	F	T	A	U	I	O	R	L	A
S	X	A	V	Q	F	R	W	O	T	I	U	R	P	X	Q	C	I	M	B	R	M	E	O	S
V	H	L	H	O	S	V	L	S	J	C	G	C	Y	W	E	R	N	A	I	E	A	V	H	C
C	R	T	C	E	R	A	P	W	Q	X	C	I	R	T	V	B	E	I	D	M	Q	A	U	A
X	C	E	B	A	B	A	M	A	T	E	Q	A	L	J	Ñ	N	Z	M	D	Z	U	I	F	R
X	F	T	B	M	H	J	Ñ	C	X	Z	A	A	B	U	E	L	O	M	O	E	E	F	R	R
S	A	N	M	I	G	U	E	L	D	F	G	H	J	L	M	P	M	L	S	N	A	O	E	E
Y	T	G	F	C	D	S	X	Z	A	L	S	W	E	R	G	B	S	O	A	I	M	S	E	T
U	I	O	P	A	S	D	F	G	H	E	J	K	L	Ñ	Z	X	E	U	O	T	I	E	T	A
Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	U	Ñ	M	N	B	V	C	R	Y	Y	R	N	E	A	S
Q	W	D	F	V	B	N	J	K	U	G	T	S	R	W	Q	Y	A	Y	I	A	E	T	S	P
V	D	F	G	H	J	Ñ	P	O	Y	I	R	D	V	F	H	J	D	G	G	M	R	Y	R	O

2. Escribe (F) falso o (V) verdadero frente a cada una de las siguientes afirmaciones. Justifica tu respuesta.

a. La mamá de Laura trabajaba como editora en Buenos Aires.

b. El nombre del papá de Laura era Pedro Gabriel Martínez.

c. Los abuelos paternos de Laura se alegraron con su llegada y le brindaron los recursos necesarios para su manutención.

d. La abuela materna de Laura acostumbraba cebar mate y tenía una muy buena relación con su nieta.

e. El padre de Laura estableció un nuevo hogar con Clara Martínez.

f. El libro lleva por nombre Koi porque hace referencia al lugar donde sucedieron los hechos.

g. Laura lleva a su hermano un pez shubunkin de regalo el día de su cumpleaños

3. Enumera los lugares que visitaron Laura y su hermano en cada uno de sus encuentros. Ubica en el mapa dónde sucedieron los hechos.

CASA DE CLARA

JARDÍN JAPONÉS



TÚNEL DE LA CALLE ESPAÑA

MUÑIZ

CIWE EN SAN MIGUEL

4. Señala el orden de los siguientes acontecimientos. Escribe los números de 1 a 5.

_____ La terapeuta de Julián habla con Laura acerca de los cambios que ha tenido su hermano desde que se encontraron.

_____ Laura se encuentra con unos compañeros de colegio que hacen comentarios ofensivos acerca de su hermano.

_____ Julián escucha, por primera vez, música son su hermana.

_____ Clara está preocupada por el paradero de su hijo y Laura.

_____ Laura se ausenta de la escuela por visitar a su hermano.

Lectura inferencial

1. Responde las siguientes preguntas.

a. ¿Crees que la percepción que Laura tiene de sí misma hace que sus compañeros de clases la traten de forma violenta y se alejen de ella?

b. En el capítulo 5, Laura dice que no le agrada jugar con muñecas porque su madre siempre le decía: "Las hacen los hombres para entrenar a las mujeres, para que sean como ellos quieren". (pág.17) ¿Cuál es tu opinión acerca del pensamiento de su madre?

c. Cuando Laura empieza a crecer descubre que lo que en un tiempo la hacía feliz va perdiendo su significado. Razón por la cual señala: "No es bueno usar algo que te causa alegría para escaparte de las cosas que no te gustan. Es como convertir lo que amas en una cárcel. Hermosa, una cárcel sigue siendo una cárcel". (pág.18)

d. En el capítulo 12, la mamá de Laura le expresa todo el miedo que sintió durante 15 años por revelarle el secreto de quién había sido su padre. ¿Crees que su mamá actuó de manera acertada?

e. ¿Cómo calificas la relación que Julián tenía con su padre?, ¿crees que su muerte hizo que él se aferrara aún más a los peces?

2. Realiza una síntesis de cada una de las partes del libro: "conozco a mi padre", "conozco a mi hermano", "me conozco" y examina cómo las composiciones se van relacionando con el proceso de transformación que va sufriendo la protagonista.

--	--	--

3. ¿Por qué razón la última parte se titula "me conozco"? ¿Crees que a través del conocimiento de su padre y su hermano ella logra encontrarse a sí misma?

Lectura crítica

1. Desde tu perspectiva, ¿crees que la manera en la cual está constituida la familia influye en la construcción de la identidad de Laura? Justifica tu respuesta.

2. ¿Crees que el encuentro de Laura con Julián le permitió mejorar sus relaciones con amigos y familiares? Justifica tu respuesta.

3. ¿Crees que la música cumple una función crítica en el libro? Justifica tu respuesta.
