

La lectura, una travesía sin límite

Teresita cantaba

Evelio José Rosero

Ilustraciones: Sandra González

Bogotá: Editorial Norma,

Colección Torre de Papel Naranja, 56 p, 2011

ISBN: 978-958-45-3213-8



El autor y la obra



Evelio José Rosero escribe poemas y cuentos desde los ocho años cuando, abrigado por la biblioteca de sus padres, prefería pasar el tiempo entre los libros. Hoy, dice él mismo, sigue siendo un hombre introvertido que aprovecha su oficio literario para entregarse a las demás personas y expresar su alegría o su desesperación.

Este bogotano nacido en 1958 comenzó a estudiar comunicación social, pero pronto descubrió que para ser escritor y hacer periodismo no tenía que terminar una carrera. Entonces se dio a la tarea y a partir de los 25 años, en medio de una estadía entre París y Barcelona, arrancó con su producción: algunas crónicas francesas y sus primeras novelas como *Juliana los mira*, que relata la relación entre dos amigos.

Autor de libros para niños, jóvenes y adultos, Rosero prefiere ignorar las clasificaciones de género pues reconoce que cuando escribe lo hace por el impulso que le da un tema y sin pensar mucho en los cánones literarios y en la edad de sus lectores.

Ha ganado varios reconocimientos literarios como el Premio Internacional de Novela Tusquets 2006, con la obra *Los ejércitos*. El Premio Iberoamericano

Norma Fundalectura 2000 con *Cuchilla*; y el Premio Nacional de Literatura del Ministerio de Cultura, en la categoría de cuento para público infantil con *Los escapados*, sobre tres compañeros de clase que huyen de sus casas para no confrontar las consecuencias por haber reprobado el año.

Con recursos ingeniosos como el de dibujar a la vaca Teresita como una sombra sin cuerpo definido para insinuar la ausencia del animal, **Sandra González** recurre a lo simbólico para representar de manera gráfica aquello que el texto escrito expresa en palabras. La ilustradora logra plasmar en los dibujos el tono poético del libro a través de imágenes llenas de magia y encanto en las que se manifiestan también los sentimientos de tristeza y dolor ante pérdida de la vaca. Sandra González es diseñadora gráfica e ilustradora de la Universidad Nacional de Colombia. Ha trabajado como docente universitaria en Ecuador y se desempeña de manera independiente como ilustradora en el medio editorial y publicitario.

Teresita cantaba es un relato juguetón sobre el afecto profundo entre los animales y las personas. Teresita es una vaca lustrosa que pasta en el campo bajo los cuidados de un niño y su abuelo. Más que una base para su supervivencia, ella es una gran compañía, un motivo enorme de alegría. Y es que la Tere, además de leche, produce mugidos como canciones que admiran y divierten a todos los habitantes del pueblo. Por ello y por su belleza arrasa en las exposiciones de ganado. Sin embargo, la vaca un día desaparece dejando a todos en completa incertidumbre, hasta que ya, sin esperanzas, el chico la descubre en el lugar más inesperado.

Exploración y motivación

1. Proponga a los niños cantar algunas canciones sobre vacas: *La vaca lechera*, *La vaca Lola*, por ejemplo. Acompañe las canciones con instrumentos musicales sencillos que todos puedan tocar, como panderetas, claves o maracas.

La vaca lechera

Tengo una vaca lechera,
no es una vaca cualquiera,
me da leche merengada,
ay! que vaca tan salada,
tolón, tolón, tolón, tolón.

Un cencerro le he comprado
y a mi vaca le ha gustado,
se pasea por el prado,
mata moscas con el rabo,
tolón, tolón
tolón, tolón.

Qué felices viviremos
cuando vuelva a mi lado
con sus quesos, con sus besos,
los tres juntos ¡qué ilusión!



La vaca Lola

La vaca Lola, la vaca Lola,
tiene cabeza y tiene cola.
La vaca Lola, la vaca Lola,
tiene cabeza y tiene cola
y hace muuuuu....

2. Converse con los niños sobre los personajes de esas canciones: ¿Cómo son estas dos vacas? ¿Qué talentos especiales tienen? ¿Les gustaría conocer una vaca como esas? ¿Qué harían si fueran sus dueños?
3. Lleve a la clase una vaca de peluche que tenga en su cuello un cencerro o campana. Llame la atención sobre este objeto y pregunte a los niños por qué los campesinos se lo ponen a las vacas. Permítales coger y rotar el muñeco.
4. Hable con ellos sobre los nombres de sus mascotas. ¿Cuáles son bonitos, graciosos, raros? ¿Cómo elegimos el nombre de nuestros animales?
5. Muestre a los niños la portada y la contraportada del libro *Teresita cantaba* y lea en voz alta el título. Pregúnteles cómo será la protagonista, con quién vive, qué aventura tendrá.

Lectura de... *Teresita cantaba*

1. Proponga a los niños leer el libro en grupos de tres: un niño lee en voz alta para los otros, mientras estos siguen el texto en su propio libro.
2. Plantéele a cada grupo algunas preguntas para que vayan identificando claves del texto, a medida que leen: ¿Cómo se comunica Teresita con las personas? ¿Por qué le querían comprar la vaca al abuelo? ¿Por qué ella decidió desaparecer? ¿A dónde habrá ido? ¿Cómo podrían arreglárselas el niño y el abuelo sin Teresita?
3. El autor dice que la vaca es plácida y sensitiva. Pida a los niños explicar qué significan estas palabras. Colabóreles hasta que lleguen al significado apropiado. Luego, discuta con ellos cuál de sus compañeros de clase comparte estas características.
4. Pídales elegir las dos ilustraciones del libro que más les gustan y explicar qué les llama la atención de cada una.

Conversar y escribir sobre *Teresita cantaba*

1. Relate a los niños apartes curiosos de la vida de Evelio José Rosero y de su forma de inventar historias. Por ejemplo, cuénteles que cuando era niño le gustaban mucho los cuentos sobre viajes y cuando leyó *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe -que trata sobre un náufrago que vive 28 años en una isla-, sintió deseos de escribir libros como ese. Entonces escribió un cuento sobre otro Robinson, donde él llegaba a una isla, pero con una niña del barrio de la que estaba enamorado.
2. ¿Será que *Teresita...* es un cuento de viajes? Pida a los niños que respondan por escrito esta pregunta. A medida que elaboran sus textos, promueva la expresión de sus argumentaciones.
3. Invítelos a socializar y discutir sus respuestas.
4. Proponga a los niños averiguar con sus padres en qué consisten las ferias de pueblo en donde se hacen concursos de animales: ¿Quiénes concursan? ¿Qué características deben tener? ¿Quiénes son los jueces? ¿Qué premios reciben los dueños de los animales?
5. Invite a los niños a recordar por qué Teresita no participó en el concurso de su pueblo.
6. Pídales que escriban los rasgos sobresalientes de Teresita, en un diagrama como este:



La vaca más vaca

7. Proponga a los niños elaborar una lista con los cinco premios que le habrían dado a la vaca en el concurso

Construcción colectiva

1. Si Teresita era tan alegre y expresiva, quizás le habría encantado encontrarse con la vaca lechera y la vaca Lola. Invite a los niños a crear una historia colectiva en la que estos tres personajes conversan sobre sus vidas mientras disfrutaban la hierba en el lecho del río.



2. Para ello, cuelgue un pliego de cartulina en una pared y escriba el relato que, uno a uno, los niños van contando. Al final, lea en voz alta el resultado y discuta con ellos si se sienten satisfechos. Haga los ajustes propuestos por ellos. Con discreción, a medida que escriban el cuento, resalte los elementos de este tipo de texto para que los niños comprendan cómo se va estructurando.
3. Reescriba el cuento en computador e imprima una copia para cada niño, a fin de que lo lleve a su casa y lo comparta con sus padres y hermanos.
4. Pida a los niños narrar los comentarios de sus familias sobre el cuento.

Sencillo y delicado el relato de Teresita sobresale por su poesía. Expresiones como:

Mugía como si cantara; Lenta, una eternidad en el umbral ella avanza como una sabia y se mete al sol del mediodía; Era una flor que cantaba; A los pies de nuestras camas, sigue muy tranquila Teresita echada... crean una atmósfera acogedora y despiertan sentimientos amables.

1. Relea con los niños algunas de estas expresiones y comente con ellos qué entienden, sienten y piensan cuando las escuchan. Puede apoyarse en preguntas como: ¿serán sabias las vacas? ¿en qué se parece una flor a una vaca? ¿es agradable escuchar el mugido de las vacas?
2. Reúnelos en grupos y propóngales recrear una de estas imágenes en una pintura hecha a varias manos.
3. Prepare con ellos una exposición de las obras para otros niños del colegio.

Vínculos con internet

Son muchos los artistas que a lo largo de la historia han declarado su afecto y admiración por los animales. En esculturas y pinturas, en dibujos e historietas han plasmado la ternura, la fuerza, el temor y la simpatía que les despiertan. Pintores como Marc Chagall, Franz Marc o Joshua Reynolds han dado expresión y vida a perros, vacas, caballos, zorros que, solos o en compañía de humanos realmente conmueven al espectador



Vaca con sombrilla - Marc Chagall



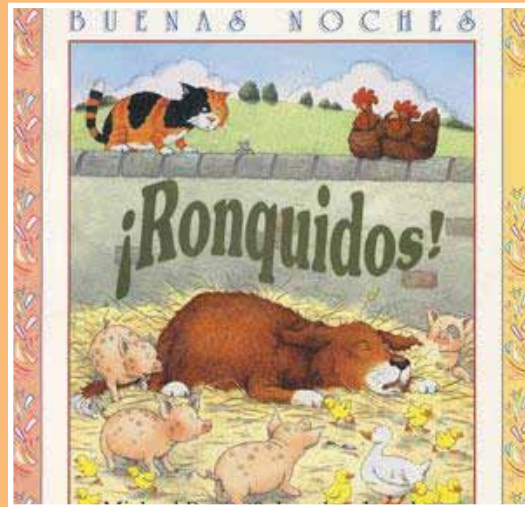
Miss Bowles - J Reynolds

1. Busque en internet algunas obras de estos pintores y prepare con ellas una presentación de power point, para los niños.
2. Proponga una conversación sobre cada una, focalizando la atención en los elementos que puedan sorprenderlos. Resalte colores, formas, escenarios y la forma en que se relacionan los animales con los humanos.

Esta actividad será un buen insumo para crear un ambiente propicio y dar referentes a los niños para realizar sus propias pinturas sobre las imágenes poéticas del relato de Rosero.

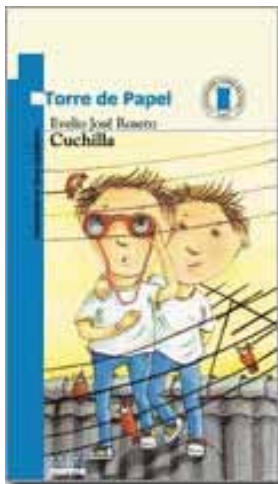
Temas y lecturas relacionados

1. Organice una visita guiada a una granja para que los niños observen y participen de algunas de las actividades que se realizan allí.
2. Busque algunos cuentos sobre los animales de la granja y léalos en clase.
Por ejemplo: *Ronquidos*, de M. Rosen y J. Langley; *Para eso son los amigos* de Valeri Gorbachev.



Converse con los niños sobre las semejanzas y diferencias que encuentran entre la granja que visitaron y la que aparece en estos cuentos.

3. Lleve a la clase la película *Babe, el cerdito valiente* y véala con los niños.
4. Analice con ellos: cómo son las relaciones entre los animales; cómo se comunican Babe y el granjero; cuál de los personajes se parece más a Teresita y por qué.



Otras lecturas de Evelio José Rosero

Cuchilla Un relato divertido sobre Guillermino Lafuente, un exigente profesor de historia de Colombia a quien los alumnos apodan Cuchilla. Su vida se transforma gracias a los mensajes secretos que alguien deja en su escritorio cada mañana. En esta novela despuntan los gustos y temores del amor cuando despierta en la adolescencia.

Relación con otros saberes

Ciencias naturales

Si hay algo que despierta poderosamente la atención de los niños es conocer datos curiosos sobre los animales, su anatomía y costumbres. Aproveche el relato de Teresita para ir a la biblioteca con los niños e investigar sobre:

1. Los cuatro estómagos de la vaca y su funcionamiento.
2. Los animales rumiantes: ¿quiénes son?, ¿qué comen?, ¿dónde viven?
3. Proponga a los niños dibujar dos grupos de rumiantes: en un grupo, tres rumiantes salvajes, y en otro, tres domésticos.
4. Pídales que expliquen, oralmente, las diferencias entre los dos grupos.

El abuelo de la historia echaba de menos a Teresita por su afecto, sin embargo, le preocupaba su pérdida pues sin el animal no podría vender la leche para comprar otras cosas del mercado.

1. Enumere con los niños los productos que obtenemos de las vacas.
2. Elija con ellos una receta que incluya queso o yogurt.
3. Pídales que lleven los ingredientes y preparen entre todos la receta.

Valores

1. Retome con los niños los pasajes del cuento que hablan de la tristeza del abuelo por la desaparición de Tere. Converse con ellos sobre sus experiencias con algunas mascotas: cómo se sienten ellas cuando las dejan solas, cómo reaccionan cuando las abrazan o les dan medicinas, cuando hacen una travesura o desobedecen.
2. Pídales que expliquen algunas situaciones en las que las mascotas ayudan a las personas a sentirse mejor.
3. Propóngales escribir un texto sobre los derechos de las mascotas y llévelos a reflexionar sobre los compromisos que uno adquiere cuando decide tener una mascota en su casa.



Test de comprensión lectora



Teresita cantaba

Nombre: _____

Lectura literal

1. Organiza las oraciones de acuerdo con el orden en que aparecen en la historia. Utiliza números de 1 a 5.

- La luna no encontraba a Teresita
- El abuelo y la vaca salieron victoriosos del concurso
- La vaca dormía a los pies de las camas
- Teresita se perdió una mañana
- El abuelo se sacaba el sudor

2. Marca con una X la respuesta correcta.

- a. La expresión *su gran mancha de vaca se esfumó de los campos* significa:

- La vaca se ensució con el pasto ----
- A la vaca le salió una mancha enorme ----
- La vaca desapareció ----
- La vaca salió corriendo en la noche ----

- b. Una comadre es:

- Alguien que trabaja en el campo ----
- La mamá de un amigo ----
- Una amiga muy cercana que nos ayuda ----
- Una monja ----

3. Escribe **V** si es verdadero o **F** si es falso frente a cada afirmación.

- a. La gente busca a Teresita en el pueblo ____
- b. A la vaca se la llevaron en un camión ____
- c. La vaca cantaba vallenatos ____
- d. Teresita quería resguardarse del frío ____
- e. A la vaca le gusta beber los rayos de sol ____

4. Encierra en un círculo el grupo de palabras que describen el lugar donde ocurre la historia.

Cuevas	Valles	Nevado	Iglesia
Playas	Arbustos	Ciudad	Torres
Rocas	Carretera	Avenida	Bosque

5. Inventa un nuevo título para este cuento. Escríbelo.

6. Elige la expresión adecuada para completar las oraciones:

el jardín de don Lucho un camión la luna hablar como una persona

_____ era uno de los lugares preferidos de la vaca

Las comadres creen que a la vaca se lo robaron en _____

Tampoco _____ podría encontrarla en la noche

A Teresita solo le falta _____

Lectura inferencial

1. Discute con tus compañeros las respuestas para estas preguntas:

¿Por qué la vaca se alegró tanto cuando el niño le contó el sueño que tuvo?

¿Crees que el abuelo realmente usa el pañuelo para limpiarse el sudor?
¿Por qué?

¿Después de aparecer la vaca, podrá seguir durmiendo dentro de la casa?
Explica tu respuesta.

2. Observa las ilustraciones de las páginas 17 y 49: Explica que significan las vacas blancas en cada imagen.
3. Escribe un texto en donde describas qué hubieran hecho el niño y su abuelo si Teresita se hubiera perdido definitivamente.
4. En tu opinión ¿cuántos años tiene el niño que cuenta la historia? ¿Por qué crees que tiene esa edad?

Lectura crítica

1. A través de una historieta muestra cómo cuidarán a la vaca los habitantes del pueblo, después de su aparición.
2. Imagina que Teresita descubre el malentendido con su desaparición. ¿Sentirá pena, risa o temor? ¿Cómo lo expresará?
3. Comenta con tus compañeros cómo el autor logra entretener a los niños que leen esta historia.

