

Actividades sugeridas para el aula

1. En más de una ocasión Gabriel García Márquez ha reconocido la influencia que Hernando Téllez tuvo en su obra. Invite a sus estudiantes a que lean el cuento *Un día de estos*, de García Márquez, que se puede encontrar en la dirección electrónica <http://www.valvanera.com/diadeestos.htm>. También pueden leer apartes de *La mala hora*, que como bien señala Cobo Borda, comparte la estructura de los otros dos relatos.

2. Partiendo del cuento *Cenizas para el viento*, proponga a sus estudiantes que investiguen sobre el fenómeno del desplazamiento forzado en Colombia y en otros países que lo sufren. Deberán considerar los diversos aspectos involucrados en esta problemática: el económico, el social, el político, etc. El objetivo es que los estudiantes vean el vínculo que hay entre la prosa de Téllez y la realidad social del presente y el pasado de varios países de Latinoamérica.

3. Posiblemente el cuento de Téllez que más impacta al lector joven es *El último diálogo*. Con miras a que sus estudiantes exploren las formas en que se construye la trama de un cuento o una novela, lea con ellos en clase, en voz alta, hasta el segundo párrafo de la página 57. Entonces, pídale que escriban, a partir de lo narrado hasta aquí, una historia con un clímax y desenlace distintos. Haga que sus estudiantes compartan y discutan las historias desarrolladas por ellos mismos.

CARA & COLECCIÓN CRUZ



CENIZAS PARA EL VIENTO HERNANDO TÉLLEZ



¿Por qué esta obra?

Con un cuidado estilístico notable tanto en su finura como en su precisión, este volumen de cuentos (el único de su autor) se distingue de los muchos otros dedicados a la violencia colombiana. A pesar de su natural solidaridad con aquellos que son víctimas, no es la suya una literatura de partido; por lo mismo, jamás recurre a tópicos explicativos dogmáticos. Sus preocupaciones tienen menos que ver con la razón de los conflictos que narra que con el desarrollo de formas violentas de agresión y resistencia. Muchas de sus historias, a pesar de tener un final concluyente, dejan un margen de ambigüedad que excluye la posibilidad de una lectura maniquea. Su cuento más famoso, *Espuma y nada más*, ha sido reelaborado con admiración y respeto por Gabriel García Márquez en *La mala hora*. Este volumen posee una riqueza que los comentaristas del libro suelen pasar por alto; relatos como *El regalo* se inscriben de modo muy perspicaz en el ámbito de una psicología muy íntima, y sin contrariar el espíritu esencial que anima los cuentos: la violencia.

Sobre el autor

Escritor colombiano nacido en Bogotá en 1908 y muerto en 1966. Se destacó por la notoriedad y agudeza de sus comentarios sobre la realidad nacional y sobre temas literarios. Se ocupó además en la presentación al público colombiano de algunos escritores europeos, especialmente franceses. Fue uno de los primeros lectores inteligentes que tuvo Marcel Proust en Colombia. Leyó con fervor a Montherland, Mauriac y Alan Fournier. Su cosmopolitismo y su escepticismo en la última etapa de su producción, tuvieron mucho que ver con sus años de permanencia en Europa. Escribió, además de sus cuentos, *Inquietud del mundo* (1943), *Luces en el bosque* (1966), *Literatura* (1951), *Literatura y sociedad* (1956), *Confesión de parte* (1967), *Diario* (1946).

Citas a propósito del autor

El título del libro, *Cenizas para el viento*, tomado de ese cuento duro y terrible, es, más que un hallazgo incidental, una definición. Todo termina en polvo y ceniza, todo esparcido por el viento: sin drama, sin ruido, casi dulcemente.

Marta Traba

[...] ¿Quién fue entonces el hombre que se convirtió paciente, ordenada y estudiosamente en tan buen escritor? Un producto de la clase media, en donde florece la inteligencia colombiana y se malbarata con más ligereza.

Alberto Lleras Camargo

Hernando Téllez, por su parte, demostró que los sentimientos de un escritor podían comprometerse, sin que esto significara dejarse arrastrar por el vértigo del panfleto político.

Conrado Zuluaga

Pero ellos [sus 8 volúmenes de periodismo, ensayo y crítica] también parecen ocultar la secreta joya, en sólo cien páginas, de los catorce cuentos que integran *Cenizas para el viento y otras historias* (1950). Una escritura tersa y contenida precedida por este epígrafe de Lucrecio: 'No puedo encontrar ni discurrir nada para agradarte: todo es siempre lo mismo'. Pero este clásico recorte de expectativas ocultaba en realidad una sosegada bomba de tiempo.

Juan Gustavo Cobo Borda

Bibliografía

PACHÓN PADILLA, Eduardo. *El cuento colombiano* (antología). Plaza y Janés; Bogotá, 1980.
VARGAS CANTILLO, Germán. *La violencia diez veces contada*. Ediciones Pijao; Ibagué, 1976.
ZULUAGA, Conrado. *Cuentos colombianos*. Alfaguara; Bogotá, 1989.